



# MUESTRAS REGIONALES

Agosto - 2019

## **Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay**

### **Autoridades**

Directorío

Lic. Marisa Lindner  
Presidenta

Mag. Fernando Rodríguez  
Vicepresidente

A.S. Dardo Rodríguez Custodio  
Director

Psic. Jorge Ferrando  
Director Secretaría Ejecutiva de Primera Infancia

E.S. Muriel Presno  
Directora Programa Primera Infancia

Lic. T. S. Adela Telles  
Coord. Área de Desarrollo Programático  
Programa Primera Infancia

### **Programa Primera Infancia INAU**

Mtra. Esp. E.I. Yenny Velázquez Benavídez  
Asesora Pedagógica de Primera Infancia INAU  
Responsable de la Coordinación Muestras Regionales y Corrección de Proyectos.

Dalma Pérez Pastorino  
Compilación, Corrección y pre edición.

### **Comunicaciones INAU**

Responsable de Edición

INAU - PRIMERA INFANCIA  
Piedras 482  
Tel: 2915 0712 - 2915 7317

### **Edición y diseño:**

Quasar Creativos. [www.quasarcreativos.com.uy](http://www.quasarcreativos.com.uy)

### **Comunicación Institucional INAU**

Derechos reservados: Queda prohibida cualquier forma de reproducción, transmisión o archivo en sistemas recuperables, sea para uso privado o público por medios mecánicos, fotocopiadoras, grabaciones o cualquier otro, total o parcial, del presente ejemplar, con o sin finalidad de lucro, sin la autorización del editor.

# INDICE

---

INTRODUCCIÓN .....	7
PARTICIPACIÓN EN LAS 4 MUESTRAS REGIONALES.....	9

## REGIONAL SALTO

CAIF Bº WILLIAMS.....	11
CAIF NUEVO DON ATILIO .....	14
CAIF SAN ANTONIO .....	17
CAIF SAN ANTONIO .....	20
CAPI RAYITO DE SOL.....	23
CAIF SIEMPRE CALABRIA.....	27
CAIF COLONIA 18 DE JULIO.....	29
CAIF COLONIA 18 DE JULIO.....	32
CAIF EL SALADITO IPRU.....	35
CAIF FELICES LOS NIÑOS II.....	37
CAIF HORACIO QUIROGA.....	40
CAIF KAREN.....	43
CAIF LOS GALLITOS.....	46
CAIF MI REFUGIO.....	49
CAIF NTRA. SRA. DEL LUJAN .....	52
CAIF NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SALTO .....	54
CAIF NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.....	57
CAIF NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO .....	60
CAIF NUEVO URUGUAY - SALTO .....	63
CAIF OBRA SOCIAL DON BOSCO .....	67
CAIF PAJARITOS .....	70
CAIF PEQUEÑOS ANGELITOS.....	73
CAIF PEQUEÑOS BRILLANTES .....	76
CAPIPEQUEÑOS BRILLANTES.....	78
CAIF RINCÓN DE NIÑ@S.....	81
CAIF RÍO URUGUAY II.....	84
CAIF RÍO URUGUAY II.....	88
CAIF SALTO NUEVO SUR.....	91
CAIF SAN EDUARDO .....	94
CAIF SANTA FILOMENA.....	97
CAIF CAPERUCITA ROJA.....	100
CAIF ENANITOS VERDES .....	103
CAIF DON BOSCO .....	106
CAIF LOS INDIECITOS.....	108
CAIF LOS INDIECITOS.....	112
CAIF NUESTRA SEÑORA DE FATIMA .....	114
CAIF NUEVO PAYSANDÚ .....	117
CAIF PASITOS.....	120
CAIF PINTANDO SOLES .....	123

CAIF CORAZÓN .....	125
CAPI PINTANDO SOLES .....	128
PROYECTO LOMBRICES TRAVIESAS .....	128
CAIF LAS RANITAS.....	131

## REGIONAL FLORES

CAIF COMPROMISO Y SOLIDARIDAD.....	135
CAIF COMPROMISO Y SOLIDARIDAD.....	138
CAIF GALLITO AZUL .....	140
CAIF GARABATOS.....	143
CAIF LA PEDRERA II.....	146
CAIF LOS GORRIONES.....	148
CAIF LOS GORRIONES.....	150
CAPI CARITAS FELICES I.....	152
CAPI CARITAS FELICES I.....	154
CAPI CARITAS FELICES I.....	156
CAPI CARITAS FELICES II .....	158
CAIF ABUELO UBALDO.....	160
CAPI LA PAZ .....	162
CAPI LAS PIEDRAS.....	166
CAIF EL NIDO.....	169
CAPI LOS DUENDECITOS .....	172
CAPI MIS PRIMEROS PASOS .....	174
CAIF VENTURA I.....	177
CAIF ADELANTE.....	180
CAIFBICHITOS DE LUZ.....	183
CAIF ESTRELLITAS DE COLORES .....	186
CAIF LAS CHISPITAS .....	192
CAIF LAS PALMITAS .....	195
CAIF NUESTRA PLACITA .....	197
CAPI VIZCAINO .....	200
CAPI VIZCAINO .....	203

## REGIONAL CERRO LARGO

CAIF ABEJITAS LABORIOSAS.....	207
CAIF RURAL CAÑAS .....	210
CAIF CASA DE OBDULIA .....	213
CAIF CIDI.....	215
CAIF COLIBRÍ .....	218
CAIF MUNICIPAL BARRIO COLLAZO .....	221
CAIF GARABATOS.....	224
CAIF GURISITO DE RÍO BRANCO .....	227

CAIF LAS FLORES .....	230
CAIF MIS PRIMEROS PASOS .....	233
CAIF PADRE PANCHO .....	236
CAIF UNIENDO GENERACIONES.....	238
CAIF EL OMBÚ.....	241
CAIF MARIAMOL .....	244
CAIF MI SALITA .....	247
CAIF SANTA ISABEL.....	250
CAPI PAN Y CANELA .....	253
CAIF SAN VICENTE.....	256
CAIF SEMBRANDO HUELLAS .....	258
CAIF SEMBRANDO HUELLAS .....	262
CAIF LAVALLEJA.....	267

## REGIONAL SAN JOSÉ

CAIF ACUARELA .....	271
CAIF LA CALESITA.....	275
CAIF PLACITA 4 DE OCTUBRE .....	278
CAIF LOS COLONITOS.....	281
CAIF LOS MARAGATITOS .....	283
CAIF LOS MARAGATITOS .....	285
CAIF RINCÓN INFANTIL.....	287
CAIF SOL Y LUNA.....	289
CAPI HUELLITAS “COMPARTIENDO SUEÑOS” .....	292
CAPI HUELLITAS “COMPARTIENDO SUEÑOS” .....	296
CAIF SERVIR .....	300
CAPI HOGAR DIURNO CARMELO .....	303
CAPI NUEVO MUNDO .....	306
CAIF LOS SURITOS.....	309
CAIF NUEVOS RUMBOS .....	312
CAIF NUEVOS RUMBOS .....	314
CAIF PADRE HURTADO .....	317
CAIF PADRE VÍCTOR.....	320
CAIF PADRE VÍCTOR.....	323
CAIF PADRE VÍCTOR.....	325
CAIF PADRE VÍCTOR.....	328
CAIF MI CASITA CIUDAD VIEJA .....	330



# INTRODUCCIÓN

---

Es con gran orgullo poder llegar a todos y todas ustedes con una nueva publicación de Clubes de Ciencias INAU; lo que nos permite compartir todos y cada uno de los Proyectos presentados en los Clubes de Ciencias INAU 2018.

En esta oportunidad fueron 111 Proyectos realizados en 4 Muestras Regionales diferentes: Cerro Largo, Flores, Salto y San José.

Salto ha sido el pionero institucional en Clubes de Ciencias, siendo ésta su 5ta Muestra Regional consecutiva, participando 4 departamentos de la Región: Salto, Artigas, Paysandú y Río Negro, con 42 Proyectos, donde participan 600 niños, 600 familias y 400 integrantes de Equipos de Trabajo.

Le sigue Flores como pionero institucional en Clubes de Ciencias, siendo ésta su 2a Muestra Regional, participando 5 departamentos de la Región: Flores, Durazno, Canelones, Soriano y un centro de Montevideo, con 26 Proyectos, donde participan 450 niños, 450 familias y 300 integrantes de Equipos de Trabajo.

Muestra Regional Cerro Largo, siendo ésta su 2a Muestra Regional, participando 5 departamentos: Cerro Largo, Tacuarembó, Treinta y Tres, Rivera y Rocha, con 21 Proyectos, donde participan 350 niños, 350 familias y 300 integrantes de Equipos de Trabajo.

Muestra Regional San José, siendo ésta su 1a Muestra Regional, participando 3 departamentos: San José, Colonia y Montevideo, con 22 Proyectos, donde participan 330 niños, 330 familias y 200 integrantes de Equipos de Trabajo.

Esto nos permite afirmar que el año 2018 concluye con una altísima participación de: 1730 niños y 1730 familias, así como 1250 integrantes de los Equipos de Trabajo, en estas propuestas de avanzada, que logran poner al niño/a y sus familias como protagonistas reales en la Primera Infancia INAU.

Nos brinda enorme satisfacción la progresiva multiplicación que se viene dando en los centros de Primera Infancia INAU hacia la “Metodología de Proyectos”, tomando la investigación como camino, a través de Clubes de Ciencia.

Hace 10 años se iniciaba la promoción hacia la innovación de las propuestas desde INAU, siendo el CAPI “Rayito de Sol” de Salto, el principal motivador de la metodología. Se suman luego el CAPI de Soriano “Vizcaino”, los CAPI de Flores “Caritas Felices”, el CAPI “Pan de Azúcar”, los que continuaron la trayectoria.

Año a año se fueron acrecentando experiencias con gran acompañamiento de un CAPI al otro. Con ese mismo trabajo en red, se buscó promover las experiencias desde la Institución logrando incluir a los CAIF en 2013 en esta metodología.

Desde hace 5 años las muestras regionales para la PI INAU nos han permitido consolidar esta línea de trabajo que incluye tanto la Categoría Abejitas con niños/as; así como la Categoría Horneros incorporando el Trabajo con Familias desde lo Educativo. Obteniendo así, destacados proyectos que hablan de un aumento de clubes, niños/as, familias y equipos, tanto en calidad como cantidad.

Se fortalece la corresponsabilidad educativa Familia - Centro, al promover aprendizajes significativos y de calidad, que reconocen en niños, niñas y sus referentes familiares potencialidades y virtudes.

Destacamos los horizontes de equidad brindados a la Primera Infancia al incursionar en esta metodología, ya que permite que los niños/as se conviertan en verdaderos/as protagonistas de sus aprendizajes, envolviendo de entusiasmo las propuestas educativas desde una pedagogía de las oportunidades.

Esta metodología de trabajo incorporó nuevas ideas con propuestas creativas que permitieron la promoción y apropiación de todas y todos los actores, desde una didáctica en donde está presente lo significativo y respetuoso de cada contexto en total coherencia con el Marco Curricular.

A referentes familiares y trabajadores de los centros les permitió promover y generar otros procesos de enseñanza - aprendizaje, en la búsqueda de propuestas que recojan los intereses y promuevan la participación y un rol activo de niños y niñas.

*Equipo Clubes de Ciencia.-*



# PARTICIPACIÓN EN LAS 4 MUESTRAS REGIONALES

## **MUESTRA REGIONAL SALTO 2018**

Participando 42 Proyectos de 4 Departamentos: Salto, Artigas, Paysandú y Río Negro.

## **MUESTRA REGIONAL FLORES 2018**

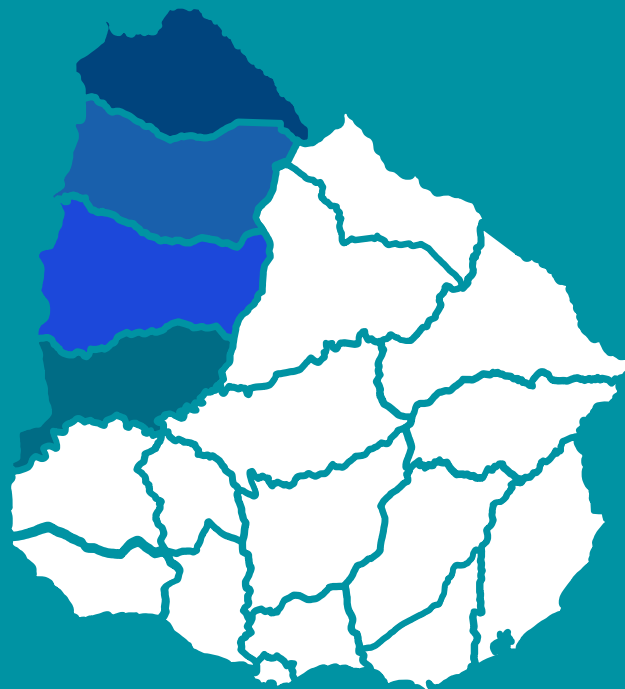
Participando 26 Proyectos de 4 Departamentos: Flores, Durazno, Canelones , Soriano y un centro de Montevideo.

## **MUESTRA REGIONAL CERRO LARGO 2018.**

Participando 21 Proyectos de 5 Departamentos: Cerro Largo, Tacuarembó, Treinta y Tres, Rivera y Rocha.

## **MUESTRA REGIONAL SAN JOSÉ 2018**

Participando con 22 Proyectos de 3 departamentos: San José, Colonia y Montevideo.



## REGIONAL SALTO

(Salto - Artigas - Paysandú - Río Negro)

**Director Departamental INAU Salto:** Rodrigo Brol

**Directora de Supervisión:** Natalia Ureta

**Supervisores Responsables:** Silvia Garrido, Claudia Gómez, Beatriz Alvarez, Silvana Ubbriaco; Anna Di Píramo, Angelina Grilli , Dahiana Rodríguez , Mariana Bitenbinder.

**Agradecimientos:** Se hace necesario hacer un reconocimiento al Comité Departamental de Salto por su gran convicción y compromiso en la Ciencia de Primera Infancia. Llevaron adelante la Muestra Regional; y un especial agradecimiento por su apoyo incondicional a la Secretaria del Comité Departamental de Salto Sra. Gloria Jorge.



## **CAIF: B° WILLIAMS**

**Proyecto: Crónicas del Williams**

**Club: CAIF Williams, un lugar en la comunidad**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Ana Lucía Castelli, Ana Claudia Acosta, Analía Gutierrez, Patricia Viviani, Silvia Silvera.

**Niños/as:** Patricia Calvo, Soledad Pintos, Ana Laura Barboza, Claudia Collares, Giana Alvarez, Noelia Brum, Daniela Señorano, Belén Señorano, Melina Quiroga, Cindy Flores, Laura Suarez, Silvana Suarez, María Suarez, Carol Piriz, Treicy Fagundez, Nataly Aguilera, Andrea Aguilera, Sofía Sum, Andrea de los Santos.

**Equipo del centro:** Nybia Giménez, Andrea De Los Santos, Cris Pérez, Fatima Moreno, Teresita Moreno, Natalia Panini, Manuela Milans, Noelia Álvez, Yuliana Urruty, Leticia García.

### **Elección del tema**

Este proyecto tiene sus inicios en el año 2017 cuando nuestro proyecto de centro hacía referencia: "Cultura, arte e identidad", donde en medio del abordaje del mismo surge como interrogante el hecho de que nuestro CAIF era uno de los primeros en Uruguay.

Con esto se comenzó a observar que las familias siempre estaban interesadas por la historia de CAIF ya que muchas de ellas han tenido una participación histórica y multi-generacional en el Centro defendiendo e involucrándose con el mismo.

Surge así como interrogante ¿qué pensarán las familias sobre CAIF?

## Problema

¿Es nuestro centro referente educativo en la comunidad?

## Objetivos

- Generar y fortalecer el sentimiento de pertenencia del niño/a, familias y comunidad cercana hacia el centro.
- Involucrar a las familias en la historicidad del centro como referente educativo y cultural en la zona.

## Hipótesis

“Cuando CAIF está cerrado el barrio está muerto”.

“Ante necesidades las familias buscan ayuda en CAIF”.

## Acciones

- Encuentros con familias, intercambiando ideas previas en relación con inicios del centro, referencias, historia.
- En talleres de oportuna surge tema de proyecto anterior en base a ex alumnas de CAIF.
- Talleres con familias interesadas en participar de dicho proyecto.
- Creación de equipos de trabajo y reparto de tareas.
- Entrevistas a personas que estuvieron presente en la inauguración de la institución y/o fueron parte de la historia de la misma.
- Recopilación de artículos periodísticos y fotográficos de 30 años de funcionamiento.
- Entrevista y diálogos con personas y familias que concurrieron en diferentes generaciones al centro.
- Realización de encuestas que permitan un paralelismo de miradas sobre cambios y permanencias en el funcionamiento de la institución.
- Relevamiento en la zona acerca de la incidencia de CAIF en la misma y porqué.
- Elaboración de cartelería, folletería, portfolio de trabajo.
- Conformación de stand y muestra en club de ciencias.

## Conclusiones

El CAIF es un fuerte referente comunitario intergeneracional.

Se corrobora la corresponsabilidad educativa entre referentes y el equipo del centro CAIF mediante la participación activa en las actividades, siendo muchas de ellas, por iniciativa de las familias, trascendiendo así de guardería a centro educativo(CAIF).

Se logro incrementar la apropiación y sentimiento de pertenencia de los referentes al CAIF.



## **CAIF: NUEVO DON ATILIO**

**Proyecto: Conocemos el Mar**

**Club: CAIF Nuevo Don Atilio**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Fernando Zacarías (Mtro.), Marilina Casaña (Mtra.).

**Niños/as:** Luhana Lenu, Lucas López, Benjamín Pereira da Rosa, Emiliano González, Kristian Albez, Lucas Gómez, Mía Amaro, Máximo Da Silva, Johnatan Ezequiel De Freitas, Loghan Rodríguez, Candela Romero, Nahuel Echeverz, Emily Rodríguez, Aldana Pedrozo, Anderson Pereira, Alfonsina Fonseca, Agustina Suarez, Braian Dutria, Kiara Giménez, Priscilla Miños, Gabriela González, Lautaro Suarez, Melody Cabrera.

**Equipo del centro:** Fernando Zacarías (Mtro.) Marilina Casañas (Mtra.), Luisina Moreni (T. S.), María Natalia Errea (Psicom.), Adriana Lorda (Psic.), Jorge Malaquina (Coord. Gest.), Santa Vandervoot (Educ.), Silvana Izaguirre (Educ.), Sandra Gómez (Educ.), Hortencia Acuña (Educ.), Andrea Oliveri (Educ.), Adriana Pimienta (Educ.), Daniela Pertuzatti (Educ.), María Fernández (Cocinera), Grisell Dávila (Aux. de Coc.), Erica Pereira (Aux. de Serv.) Diana De Cal (Aux. de Serv.).

### **Elección del tema**

En el marco del 31 aniversario del CAIF Nuevo Don Atilio, desde dicha institución se promueve junto a las familias un espacio-tiempo compartido (paseo). El mismo estaría realizándose en La Floresta, departamento de Canelones, en las instalaciones de la Colonia de vacaciones de INAU llamada "Araucaria", ubicada en esta localidad, los días 6 y 7 de setiembre de 2018.

La idea del viaje surge a través de la propuesta que desde el centro se les brinda a los niños de nivel 3 años con sus referentes familiares. Estos niños son quienes egresan este año después de haber permanecido desde el comienzo de su vida en dicha institución.

## Problema

¿Qué podemos hacer para despedir a los niños y a sus familias y conocer un lugar desconocido, considerando que tienen una historia de años compartidos en el CAIF?

## Objetivos

- Sensibilizar a la familia que viaja sobre la importancia del acompañamiento familiar en la primera infancia, promoviendo el trabajo en conjunto (CAIF - Familia) para lograr un fin común “Conocer el mar”.
- Acompañar el proceso de formación de una Comisión de padres apoyando al grupo de niños/as de Nivel 3 años.
- Facilitar la convivencia entre niños/as y adultos participantes de la experiencia. Promover el descubrimiento de lugares y momentos de disfrute.

## Hipótesis

“Las familias quieren conocer el mar”.

“Estos años de pertenencia al CAIF lo podemos cerrar con un presente material”.

“Estos años de pertenencia al CAIF se puede cerrar con un viaje a un lugar lejos de Salto”.

## Acciones

- Basada en la exploración y el descubrimiento. El proyecto de viaje se lleva adelante junto a una comisión de padres organizados con el fin de recaudar fondos para solventar parte del gasto que requiere el traslado y la alimentación para todos los integrantes. Ante esto se apostó a la organización del trabajo a través de diferentes encuentros y actividades.
- Reuniones con padres con el objetivo de informar y definir en conjunto Acciones.
- Planificación de beneficios y tareas de recaudación.
- Talleres de integración y acompañamiento a grupo de padres referentes de los niños de nivel 3.
- Elaboración de circuito de actividades para esos días.
- Exploración del entorno, descubrimiento y disfrute del mismo.
- Recorrida por lugares históricos.

- Elaboración de alimentos.
- Instauración de rutinas de juego, alimentación, descanso.
- Organización de pequeños grupos que lideren diferentes momentos del día.

## **Bibliografía**

- Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos”, diciembre de 2014.
- Regina Tomaso Mito, Doctora, Docente de Departamento de Servicio Social de la Universidad de Santa Catarina. Investigadora en el Área de familia y protección social.
- “El existencialismo es un humanismo” Jean Paul Sartre 1945-1949
- “El sistema social”, Parsons Talcott, 1951.
- “Los cuatro pilares de la educación”, Delors Jacques, UNESCO, 1992.





## CAIF: SAN ANTONIO

**Proyecto:** Una tras de otra

**Club:** San Antonio

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Lucía Saavedra (Mtra.), Valeria León Mtra.), Virginia Osés (Educ.), Fernanda Rodríguez (Educ.).

**Niños/as:** Bruno Mora, Leandro Asencio, Keity Piegas, Gabriel Pintos, Rebeca Jasuire, Mauro Fernandez, Francisco Rivero, Federica Rivero, Valentina Montes, Cistin Rivarola, Yoana Olguin, Bautista Rosa, Thiago Silva, Octavio Damacena, Eduardo Portillo, Fernando Portillo, Leandro Gonzalez, Ange Sosa.

**Equipo del centro:** Lucía Saavedra (Mtra.), Valeria León (Mtra.), Yoana Alvarez (Educ.), Fernanda Rodríguez (Educ.), Virginia Osés (Educ.), Silvia Estelda (Educ.), Carla Cocco (Psicom.), Belén Piñeiro (Psicol.), Romina Escobar (Psicol.), Natalia Anchorena (Lic. T. S.), Cecilia Da Costa (Educ. Alim.), Loriana Olivera (Aux.), Yisel Rivero (Coord. Gest.).

### Elección del tema

El presente Proyecto tiene como punto de partida una salida al patio de nuestra Institución, donde un grupo de niños/as encuentran en el pastito un “caminito de hormigas”.Comienzan a observarlas y dialogan entre ellos sobre “ese” animalito, que les genera gran curiosidad por saber:¿dónde viven las hormigas?, ¿cómo viven ?, ¿quiénes integran su familia?”, entre otros.

A partir de allí se comienza a indagar qué era lo que los niños/as sabían acerca de éste insecto,para luego comenzar a investigar junto a ellos y sus familias. Se buscará ir respondiendo a dichas interrogantes, centrándonos en la “organización que existe dentro del hormiguero”.

## Problema

¿Cómo viven las hormigas?

## Objetivos

- Comprender la organización social de las hormigas, reconociendo roles y funciones de cada “integrante”.
- Desarrollar destrezas de observación, manipulación, exploración, favoreciendo la actitud crítica y científica.
- Brindar instancias de participación a las familias, para enriquecer el proceso de investigación.

## Hipótesis

“Las hormigas viven en el campo con su familia”.

“Las hormigas viven en una casita”.

“La casita de las hormigas es de tierra y de pasto”.

## Acciones

- En la salida al patio se observan las hormigas.
- Indagación de ideas previas sobre las hormigas.
- Registro de los aportes de los niños/as.
- Lectura del cuento “Una pindó” Susana Olaondo.
- Compartimos cuentos con la familia.
- Búsqueda de datos e informaciones.
- Taller informativo para las familias sobre el Club de Ciencias y el Proyecto a desarrollar. Búsqueda de informaciones, talleres y preparación de salidas didácticas. Cuaderno viajero para compartir los datos obtenidos.
- Realización de la carpeta de campo y sistematización de la información.
- Salida didáctica por los alrededores del CAIF buscando hormigueros.
- Uso de fotografía y recursos tecnológicos.
- Elaboración de hormiguero con ayuda de las familias.
- Indagamos concepciones alternativas sobre la organización social de las hormigas en los hormigueros. ¿Quiénes y cómo viven en el hormiguero?.

- Realizamos analogías entre “casa de familia y el hormiguero” y analizamos los roles específicos de cada integrante.
- Mediante imágenes se resignifica lo trabajado, reconocemos los roles y funciones de la hormiga reina.
- Diferenciación de la hormiga reina y las obreras.
- Talleres con padres intercambiando información.
- Búsqueda de información en diversas fuentes.
- Visionado de película “Bichos”.
- Observación de un hormiguero. Observación guiada de un hormiguero; utilización de lupas (qué vemos, como está organizado, por qué será así, etc...).
- Analizamos qué elementos constituyen el hormiguero.
- Actividad plástica; realizamos un hormiguero.
- Talleres con padres; construcción de un hormiguero plástico creativo y artesanías.
- Jugamos...nos divertimos en el patio imitando a las hormigas.
- Clase abierta a la comunidad y a las familias exponiendo lo trabajado sobre las Hormigas y su organización.
- Clase abierta para niños/as y maestras de Educación Inicial de la Escuela N º 15 Pedro Ambrosoni.
- Extraemos conclusiones sobre lo investigado.

## Conclusiones

Desarrollamos diversos talleres con referentes, clases abiertas para otras Instituciones de la zona, realizamos salidas didácticas, buscamos información en diversas fuentes...

Durante el proceso de investigación nunca dejamos de lado el poder despertar la curiosidad y el acercamiento al conocimiento de este mundo desconocido, como es el mundo de las hormigas. También a través del mismo intentamos generar en el niño/a y sus familias el respeto hacia los seres vivos y hacia el medio natural que nos rodea.

Fue un proceso muy lindo, divertido, en donde junto a ellos nosotras también hemos aprendido muchísimo.



## **CAIF: SAN ANTONIO**

**Proyecto: Sembrando vida**

**Club: San Antonio II**

**Categoría Horneros - Área Tecnológica**

**Orientadores/as:** Lucía Saavedra (Mtra.), Valeria León Mtra.)

**Niños/as:** Laura Ferreira, Soledad Silva, Leticia Silva, Tatiana González.

**Equipo del centro:** Lucía Saavedra (Mtra.), Valeria León (Mtra.), Yoana Alvarez (Educ.), Fernanda Rodríguez (Educ.), Virginia Osés (Educ.), Silvia Estelda (Educ.), Carla Cocco (Psicom.), Belén Piñeiro (Psicol.), Romina Escobar (Psicol.), Natalia Anchorena (Lic. T. S.), Cecilia Da Costa (Educ. Alim.), Loriana Olivera (Aux.), Yisel Rivero (Coord. Gest.).

Referentes de niños/as de Experiencias Oportunas, Educación Inicial.

### **Elección del tema**

El presente Proyecto tiene como punto de partida cuando pasamos por la casa de la abuela del compañerito “Bruno” en una salida recreativa, donde cada niño/a acompañado por un adulto referente. En la misma, la abuela nos invita y nos muestra su huerta, relatando de qué manera obtenía los alimentos y los cuidados que implican. Los niños/as y sus referentes, asombrados comienzan a plantearle preguntas a la abuela del niño “¿qué alimentos son?”, “cómo crecen?” entre otras. Cuando llegamos a nuestro salón de clases, interrogamos a todos los niños/as junto a sus referentes sobre lo observado en la casa de la abuela de Bruno. Nos dimos cuenta de la necesidad no solo de los niños/as, sino sobre todo de los referentes adultos, de continuar aprendiendo sobre las huertas y los alimentos.

## Problema

¿De qué maneras podemos obtener las frutas y verduras como alimentos?

## Objetivos

- Despertar en las familias la idea de transformarse en protagonistas en el cuidado del ambiente y reciclado de materiales a través de una propuesta productiva.
- Destacar la importancia de la producción de alimentos saludables a través de las huertas verticales y conocer las diversas formas de cultivo.
- Fomentar el trabajo cooperativo, con actividades lúdicas y creativas en contacto con el medio natural.

## Hipótesis

“De Huertas”.

“De Plantas”.

“De Las Chacras”.

## Acciones

- Salida recreativa con referentes adultos y niños/as.
- Encuesta a las familias: “¿de dónde obtienen sus alimentos?, ¿qué alimentos predominan en su dieta?, ¿tienen huertas en sus hogares?”.
- Recaudación de datos. Sistematización y registros de los mismos.
- Taller informativo sobre el Club de Ciencias y el Proyecto a desarrollar.
- Establecer jornadas de encuentro en posible cronograma semanal.
- Taller para las familias con ingeniero agrónomo sobre los tipos de huertas y las diversas formas de obtener los alimentos en espacios reducidos.
- Indagación: ¿cómo podemos obtener alimentos en espacios reducidos?.
- Buscamos materiales sobre las huertas verticales con materiales reciclables.
- Recolectamos materiales reciclables y recolectamos semillas de estación.
- Realizamos de manera colectiva con los referentes, una huerta vertical en nuestro CAIF. Mantenimiento de la misma. Observación periódica de la huerta vertical con los niños/as.

- Extraemos conclusiones sobre lo investigado.
- Taller informativo abierto a la comunidad a cargo de los padres sobre las huertas verticales como una forma económica de mejorar nuestra alimentación, de “aprovechar” espacios reducidos y de reutilizar materiales desechables.

## Conclusiones

Consideramos oportuno realizar éste Proyecto para promover el trabajo grupal entre las familias, aplicando técnicas grupales para favorecer el diálogo, la colaboración y la ayuda mutua.

Involucramos a las familias e investigamos sobre los tipos de huertas, centrándonos en la huerta vertical como forma de aprovechar los materiales reciclables.

Además de ser una herramienta valiosa que provee alimentos, ayuda a despertar al sujeto para que se transforme en un ser activo para su entorno.



## CAPI: RAYITO DE SOL

**Proyecto:** ¿Porqué Soy celeste.. ?

**Club:** Bichitos de luz

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Educadoras Nerea Sánchez, Georgina Monchietti, Ma. Amelia Ardaiz, Maestras Marisa Gaité, Carolina Ramos.

**Niños/as:** Nicolás Aguirre, Ángel Benítez, Dante Costa, Delfina Suárez, Mauro Pintos, Josefina Reggiardo, Sofía Priario, Felipe Falcao, Maite Silveira, Santino Silveira, Allison Giménez, Elías Jesús Lemos, Lorenzo Santino Paz, Tania Rodríguez, Lautaro Paiz, Shanaina Álvez, Jean Franco Forni, Alejo Martínez, Lorenzo Márquez, Samuel Campanella, Ignacio Chiesa, Emma Díaz, Macarena Buldain, Marcia Erbuero, Franchesca Galbarini, Olivia Ríos, Mateo Pérez, Luciano Blanco, Felipe Cattaneo, Luisiana Rodríguez, Nando Silva, Luzmila Moreira.

### Elección del tema

El Club de Ciencias “Bichitos de Luz” de CAPI, ha orientado su investigación en el presente año 2018 en el mundial de fútbol y en la participación de nuestro país y nuestra selección en el multitudinario evento. “Soy celeste...” pone en evidencia nuestros rasgos identitarios, los elementos que nos identifican como uruguayos.

El interés y la motivación de las familias, los niños/as, los educadores, maestros y la comunidad toda, la presencia de nuestra selección, el pabellón nacional, en los medios de comunicación, la televisión, los soportes digitales, tablets, celulares, computadoras, el mundial presente en el espacio público y privado. La modificación del entorno del niño/a, el embanderado de plazas, las viviendas, los transportes, los automóviles con “la celeste”, conlleva a que sea un tema de gran interés y motivación para los niños/as. Los juegos en el

Centro, la presencia del fútbol en el patio, las camisetas, las canciones, nos iba orientando a pensar un poco más en aspectos connotativos, sobre ser celeste. ¿Por qué soy Celeste?

La elección del tema se imponía dado el protagonismo que cobraba nuestra selección, se iban sumando los partidos y el interés iba en aumento.

El problema a investigar se centra en los aspectos connotativos del mundial, en su fuerte semiosis. Qué significado tiene el “soy celeste”, qué portador de sentido le adjudicamos, sobre esos pasos orientamos nuestra investigación.

## Problema

¿Por qué decimos “soy celeste”?

## Objetivos

- Contribuir al reconocimiento del fútbol como un deporte que identifica culturalmente a nuestro país, desarrollando valores como el respeto, la cooperación, el esfuerzo y el trabajo en equipo.
- Favorecer la construcción de sujetos interesados por el entorno que los rodea y las diferentes manifestaciones de la cultural local y mundial.
- Iniciar el proceso de construcción de identidad nacional a través de la expresión de emociones y sentimientos compartidos.

## Hipótesis

“Al ver nuestra selección, nuestra bandera y escuchar nuestro himno nos emocionamos”.

“Nos pintamos la cara para ver a nuestra selección”.

“Nos alegramos y gritamos mucho cuando gana Uruguay”.

“El país “se para” cuando juega nuestra selección”.

“Nos reunimos en diferentes lugares para ver los partidos”.

## Acciones

- Indagación de ideas previas a partir de diferentes imágenes ¿qué observan?, ¿a qué hacen referencias las imágenes?, ¿quiénes están en ellas?, ¿dónde están?, ¿a qué están jugando? ¿cómo están vestidos?, ¿Qué colores tiene la camiseta?
- Observación del Pabellón Nacional ( la bandera de Uruguay): ¿conocen esta imagen?, ¿qué es?, ¿cómo es la bandera?, ¿de qué color es?, ¿en qué lugares podemos verla?, ¿por qué será importante para nuestro país?
- Observamos la imagen de los jugadores de la selección uruguaya. Los reconocemos, destacando la figura de Suárez y Cavani como salteños.



- Audición de la canción “Descolgando el Cielo” de Edú Lombardo.¿la escucharon alguna vez?, ¿de qué se trata?, ¿a qué se refiere cuando dice soy celeste?.
- Visionado sobre imágenes del fútbol: jugadores pateando la pelota , el arco, la cancha, personas alentando al equipo, abrazos, goles y distintos tipos de festejos.
- Presentación de la camiseta de Uruguay : ¿qué es?, ¿alguien tiene una?,¿de qué color es?, ¿por qué es de este color?, ¿qué ven en ella? ¿Se usa solo cuando jugamos al fútbol o en otros momentos?,etc.
- Observación de la reproducción del mural que Carlos Páez Vilaró pintó en el Complejo Celeste, trabajando la expresión del fútbol en el arte: ¿qué es?¿qué observan? ¿de qué se trata?¿las personas están dibujadas quietas o dan la sensación de movimiento? ¿qué colores utiliza el pintor? ¿En qué lugar les parece está sucediendo la escena que el pintor realiza? ¿qué otros elementos aparecen en el mural. Enfatizamos la presencia de los tambores como elementos representativos de nuestra cultura.
- Trabajo con datos del artista plástico, sobre su biografía y su producción artística.
- Taller de expresión con las familias para confeccionar diferentes elementos que identifiquen el fútbol en nuestro país y presentar en la muestra.
- Actividad de plástica para realizar la bandera de Uruguay.
- Visitamos una cancha de fútbol de un cuadro local.
- Identificamos la mascota del mundial relacionándola con nuestra mascota “el pato celeste”, aprovechando a compararla con otras.
- Observamos, trabajamos y jugamos con la pelota del mundial.
- Entrevista a la jugadora Corina Ferrufino de fútbol femenino, árbitro y entrenadora, enfatizando sobre las reglas en fútbol y la utilización de la tarjeta roja y amarilla. Presentación del equipo de árbitro.
- Trabajamos con la mascota del mundial y su nombre “Zabivaka”, comparación con el “Pato Celeste”.
- Clase abierta con las familias socializando lo trabajado.

## Conclusiones

El mundial de fútbol se convierte en una valiosa oportunidad en el ámbito educativo para poner en circulación, vivenciar y resignificar aquellos bienes que hacen a los contextos culturales propios y de los países intervinientes. Paso a paso, con el latido de cada partido irán entremezclándose en el campo de juego, la tribuna o la grada y la comunidad educativa, y en ellas las identidades sociales y culturales relativas a selecciones nacionales y las meta-

identidades, relativas a las sociedades que representa. La permeabilidad entre Comunidad y Centro, seguramente dará paso a esos latidos, creando un diálogo entre fútbol, juego y cultura, en un espacio de alto potencial creativo como es la propuesta pedagógica.

Los sociólogos han prestado particular atención al rol que el deporte desempeña en los procesos de integración social y de producción cultural. Función social que se cumpliría en tanto se despliegue una propuesta inclusiva y fluida que nos permita reconocer las singularidades y la diversidad, reconociéndolas como patrimonio.

Su valor pedagógico en el proceso de socialización, consolida la convivencia cultural, pacífica, solidaria y el conocimiento mutuo. Incluso la difusión de una ética deportiva, es otro aspecto positivo para construir y promover valores desde la más temprana edad.

Actualmente los sujetos se conforman situados en procesos inter-étnicos e internacionales mediante recursos comunicacionales y tecnológicos repletos de imágenes y contenidos simbólicos provenientes de los lugares más remotos que los niños/as conocen. La hibridación entre lo local y lo global, lo culto y lo popular, lo tradicional y lo moderno nos vuelve a todos “sujetos interculturales” (García Canclini, 2004:162). Es necesario en esta instancia, en ocasión de este mundial y de la vivencia de los niños/as, referir a la cultura y a la interculturalidad como parte de esta mirada integradora. La interculturalidad no debe quedar en el plano del discurso, debe guiar la propuesta pedagógica, atravesando relaciones fundadas en el respeto, la solidaridad, la escucha atenta, llevándonos a la igualdad de oportunidades, ofreciéndose a cada niño/a en función de su singularidad.

## Bibliografía

- Sánchez, Ana Claudia (2007) Mdeo. Ciencias Sociales con niños de 3 a 7 años. Ed. Niño en Obra.
- Castiglioni, M. Alejandra (2018) Mdeo. El Mundial en el Jardín. Fútbol, educación e interculturalidad. Rev. Didáctica Inicial.
- Revista Niño en Obra N°56. Mdeo. Artículo “Soy Uruguayo”.
- Marco Curricular para niños de 0 a 6 años- (2014 Mdeo) CCEPI.



## CAIF: SIEMPRE CALABRIA

**Proyecto:** Creamos y cuidamos nuestra huerta

**Club:** Pequeños exploradores

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Marina Dos Santos (Mtra.); Ramon Sosa (tallerista); Veronica Baldassini (tallerista); Laura Garcia (Educ.); Marcelo Montero (T.S).

**Niños/as:** Mahtias Techeira, Sol Elhordoy, Naiara Lopez, Nahomi Gomez, Selena Perdomo, Raisa Mori, Josefina Vaucher, Nahuel Benitez, Martina Lopez, Catalina Alvez, Barbara Rodriguez.

**Equipo del centro:** Marina Dos Santos (Mtra.), -Eugenia Blanco (Psic.), Marcelo Montero (T.S), Antonella Muape (Adm.), Laura Alvez (Aux. Serv.), Andrea Altamiranda (Aux. Serv.), Gianella Duarte (Educ.), -Daiana Jaime (Educ.), Katri Bautista (Educ.), Paola Cardozo (Educ.), Giovanna Spasandin (Educ.), -Alfonsina Ugartamendia (Educ.), Laura Garcia (Educ.), Flavia Cabral (Educ.).

### Elección del tema

La propuesta sale de los niños/as al querer conocer cómo nacen las plantas, de dónde y como se reproducen.

La necesidad surge en parte por no tener lugares cercanos para el cultivo y conocer dónde viven estos niños/as. Esa situación de no tener posibilidades de ver las tareas de cultivo y cosecha de las plantas está relacionado a la inquietud que muestran por el conocimiento de las mismas.

### Problema

¿Que nos permitirá una huerta?

## Objetivos

- Descubrir, investigar, conocer y comprender el mundo natural y físico.
- Desarrollar habilidades de observación, de exploración, de experimentación y de cuidado del medio ambiente.

## Hipótesis

“Podemos elaborar alimentos con lo que cosechamos”.

## Acciones

- Observación de la tierra y las lombrices.
- Expresión artístico-plástico: de lo experimentado a través de dáctilo-pintura y pintado de tachos con diferentes colores para clasificar residuos orgánicos e inorgánicos.
- Realización de compost con diferentes capas de residuos: pasto, cascara de frutas y verduras, yerba, a lo que se le agregan lombrices.
- Observación de diferentes semillas. Clasificado por color y tamaño de: arveja, lechuga y zanahoria.
- Utilizamos rollo de papel higiénico como recipientes de almacigo.
- Cuidados a realizar: regarlas y cuidarlas, brindarles un lugar adecuado con sol.
- Involucrar a la familia en el proyecto.
- Observación del crecimiento de las plantas.
- Registramos la observación a través del dibujo y las conversaciones dadas. Registro fotográfico.
- Recolección de diferentes residuos en el patio y clasificado de los mismos.
- Trasplante del almacigo a la huerta.
- Visita a una chacra.
- Elaboración de muñeco espanta pájaros con participación de las familias.
- Diseño de cartelera para el cuidado en la zona de huerta.
- Observación directa y con lupa.
- Invitar a las familias a visitar la huerta en diferentes momentos del proceso.
- Recolección de lo sembrado, preparación y elaboración de alimentos.
- Exhibición del proceso realizado en la huerta, enriquecido con los registros fotográficos.



## CAIF: COLONIA 18 DE JULIO

**Proyecto:** Aprendemos a cuidar nuestra boquita

**Club:** Pequeños Colonos

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Nelly Artave; Stephani León, Claudia Vázquez.

**Niños/as:** Luana Fagúndez, Melisa Méndez, Alexia Sosa, Lucas Tavarez, Bautista Álvez, Lautaro Barrios, Génesis Fontoura, Dilan Baptista, Milagros Mello, Martina Amaro.

### Elección del tema

Los niños/as juegan al dentista, entonces una niña comenta a los demás “los dientes tienen que estar puestos, así los papás pueden comer”.

A partir de allí surge la afirmación de que existen dientes naturales y dientes postizos, la importancia de cuidar y cómo cuidar los mismos.

### Problema

¿Cómo hacemos para tener una boca sana?

### Objetivos

- Conocer la importancia de la salud bucal e ir incorporando el hábito del cepillado.
- Reconocer las distintas partes de la boca: dientes, muelas, labios, lengua, paladar.
- Identificar alimentos saludables y no saludables para los dientes.

## Hipótesis

“Para tener una boca sana hay que cepillarse los dientes con agua y pasta dental”.

“Después de comer caramelos hay que cepillarse los dientes”.

## Acciones

- Dialogar con los niños/as sobre: ¿quién tiene cepillo de dientes en casa?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se cepillan los dientes?, ¿qué necesitamos para cepillarnos?, ¿por qué hay que cepillarse?, ¿de no hacerlo, que sucedería?.
- Registro de lo dialogado con los niños/as.
- Entrega a cada niño/a un cepillo de dientes y una pasta dental.
- Jugamos frente al espejo, simulamos como debemos cepillar nuestros dientes.
- Vemos un video sobre la importancia del cepillado de dientes.
- Incorporamos el cepillado a las rutinas de los niños/as, por ejemplo: nos cepillamos los dientes después del desayuno o el almuerzo.
- Narrar diferentes cuentos sobre salud bucal.
- Obra de títeres “El diente Felipe”, raconto de la obra y comentarios.
- Plástica. Hacemos un cepillo de papel con: rasgado, torneado y engomado.
- Ambientamos un rincón de la sala, para prevención de salud, con imágenes sobre el cuidado de nuestros dientes.
- Implementación del espacio “El Dentista”. Elaboración de una boca de papel, cartón y yeso dónde se pueda apreciar labios, paladar, dientes, muelas, lengua.
- Juego simbólico, jugamos con ella, cepillamos los dientes, la lengua, etc.
- Tomar fotos de las actividades realizadas en sala y elaborar una carpeta para compartir con las familias. Exposición en carteleras.
- Visita de un odontólogo.
- Cierre de proyecto: exposición en comunidad y muestra regional. Exponer todo lo realizado durante el proceso de aprendizaje.
- Talleres con las familias sobre salud bucal; y difusión con folletería.

## Conclusiones

Creemos que ésta problemática se debe a la falta de información acerca de lo importante que es tener salud bucal y la falta de hábito de algo tan sencillo y tan fundamental como el cepillarse los dientes después de cada comida. Sin duda los malos hábitos alimenticios como la ingesta en exceso de alimentos que contienen grandes cantidades de azúcar,

sumado a la falta de higiene son los causantes de los problemas mencionados con anterioridad. En base a esto y teniendo en cuenta que la higiene bucal comienza desde la gestación, cuando la madre va a controles y se asegura de tener una salud bucal óptima. Consideramos que es a través del ejemplo que el niño incorporara de forma natural éste hábito tan importante para su desarrollo. Introducir el hábito a través del ejemplo, con mucho respeto y amor.

Los niños/as han logrado incorporar de una forma muy divertida y responsable el hábito de cepillar sus dientes en las rutinas del CAIF. A través de diferentes actividades se han ido acercando al conocimiento de la importancia del cuidado de su salud bucal y al conocimiento de cuáles son los alimentos y bebidas saludables para la misma y cuáles no.

El trabajo con las familias resultó muy positivo ya que éstas deben continuar en sus hogares el cuidado de la salud bucal de sus hijos.



## CAIF: COLONIA 18 DE JULIO

**Proyecto:** ¿Qué es ese ruido? Las máquinas grandes..

**Club:** Los Maquinistas de la Colonia 18

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Angélica Arregín, Stephani León, Nelly Artave.

**Niños/as:** Mateo Repetto, Santiago Souza, Francisco Costa, Lorenzo Tenca, Angelo Fagúndez, Benjamín Costa, Thiago Rodríguez León, Melany Benelli, Milena Balbi, Guadalupe De Campo, Stacy Farías, Agostina Dalmao.

**Equipo del centro:** Fabiana Silveira, Nancy Sobesky, Zulmita Repetto, Angélica Arregín, Claudia Vázquez, Sabrina Rosconi, Karina Jardín, Adriana Álvarez, Patricia Viviani, Stephani León, Nelly Artave.

### Elección del tema

Los niños/as de nivel 3 años matutino han mostrado gran interés por todo lo referido a maquinas de gran porte. Demostrando dicho interés en la elección de libros de cuentos, los juguetes que traen a la sala, en su mayoría son máquinas, así como muchos de sus diálogos espontáneos refieren a ello.

El disparador del proyecto fue un hecho dado en determinado momento del juego en el patio, en el que los niños/as escucharon ruidos que llamaron su atención y se preguntaban: ¿Qué es ese ruido?, cuando vieron aparecer camiones de carga y retroexcavadoras que pasaban frente al CAIF.



## Problema

¿Qué funciones tienen las máquinas pesadas?

## Objetivos

- Conocer el funcionamiento de las máquinas pesadas.
- Reconocer distintos tipos de máquinas y su utilidad.

## Hipótesis

“Las máquinas grandes son excavadoras”.

## Acciones

- Indagación y diálogo sobre ideas previas en relación a las maquinarias.
- Búsqueda de información haciendo partícipe a las familias, solicitando la búsqueda de materiales junto a los niños/as para su uso en la sala.
- Diálogo dirigido sobre la información aportada por los niños/as junto a las familias.
- Observación de imágenes fotográficas de distintas máquinas.
- Descripción oral de las maquinas observadas y con apoyo de la información antes obtenida.
- Salida didáctica por las calles del barrio observando la máquina aplanadora que trabajaba en la zona.
- Visionado de capítulos de “Bob el constructor”, en ellos se observan diferentes tipos de máquinas y su funcionamiento.
- Visita guiada al predio de una empresa local que cuenta con gran cantidad y variedad de máquinas.
- Entrevista al responsable de la empresa antes mencionada; aprovechando la misma para toman registros fotográficos.
- Puesta en común de todo lo referido a la actividad en la empresa según preguntas formuladas por los niños/as y las respuestas dadas por el encargado.
- Utilización de imágenes recavadas y otros registros.
- Conocemos nombre y función de cada máquina, de a una por vez.
- Lecturas de libros de cuentos referidos al tema a cargo de familiares de los/os niños/as.
- Expresión plástica con diferentes técnicas:pinturas, modelado con masa.

- Confección de máquinas con cajas de cartón, instancia en la que participa la familia con el niño.
- Confección de maquinas con telas y diferentes texturas.
- Taller con familias para modelado de máquinas en arcilla.
- Implementación del “Rincón de maquinas”.
- Exposición de la información obtenida y los productos artesanales elaborados en relación al tema.



## CAIF: EL SALADITO IPRU

**Proyecto:** Una mirada a nuestras tradiciones

**Club:** Orgullo Oriental

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Alicia Sellanes (Mtra.), Silvina Bastos (Mtra.), Diana Trindade (Educ.)

**Niños/as:** Ithan Da Silva, Sebastiana Piriz, Guadalupe Gómez, Guadalupe Morelle, Delfina Ardaix, Joel Pintos, Isabella Cardona, Kimberly Pereira, Thiago Texeira Nuñez, Lautaro Benítez.

**Equipo del centro:** Alicia Sellanes (Mtra.), Silvina Bastos (Mtra.), Diana Trindade (Educ.), Ivonne Broli (Educ.), Gimena Bueno (Educ.), Florencia Fernández (Psic.), Cristina Bortagaray (T.S.) Sofía Carvallo (Psicom.) Florencia Flores (Cocinera) María Vega (Aux. de limp.).

### Elección del tema

En el marco de nuestro proyecto pedagógico “Una mirada desde la diversidad” decidimos abordar la misma en sus diferentes manifestaciones, seleccionando para presentar en Club de Ciencias la diversidad cultural. La misma se refiere a aquellas tradiciones que hacen a la idiosincrasia de un país. Entendiendo al fútbol como parte de nuestras tradiciones y en vista del interés y la pasión que despertó la participación de Uruguay en el Mundial de fútbol es que surge esta investigación.

### Problema

¿Cuáles son las tradiciones que más practican las familias de nuestro CAIF?

## Objetivos

- Favorecer en cada niño/a la construcción de la identidad para defender sus derechos y expresar pensamientos, sentimientos y emociones.
- Investigar y vivenciar manifestaciones artísticas propias de nuestra cultura según tradiciones de nuestro país.
- Conocer las tradiciones que más practican las familias de nuestro CAIF.

## Hipótesis

“El fútbol”.

“El Candombe”.

“La Torta Frita”.

“El mate”

## Acciones

- Alentamos a Uruguay en el Mundial de fútbol.
- Investigamos el sentimiento que despierta el fútbol en nuestras familias.
- Formulación del Proyecto “El fútbol en mi casa y mi CAIF”.
- Presentación a las familias y niños/as del CAIF de espectáculos artísticos que muestren distintas tradiciones que hacen a la cultura de nuestro país: candombe, danzas folclóricas, literatura infantil, tortas fritas y mate.
- Diseño del Proyecto “Nuestras tradiciones”, realizando nuevas investigaciones con niños/as y sus familias, indagando sobre las tradiciones: musicales (candombe), gastronómicas (tortas fritas, mate, asado) y bailes (danza folclóricas).
- Difusión y muestra a la comunidad de la investigación realizada.
- Implementación y participación en Muestra Regional de Club de Ciencia.



## CAIF: FELICES LOS NIÑOS II

**Proyecto:** El cuerpo en movimiento

**Club:** Pequeños investigadores

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Silvia Raquel Alpuy Dávila (Educ.), Sirley Beatriz Mesa Da Silva (Mtra.).

**Niños/as:** Facundo Rodríguez Pintos Da Silva, Ignacio Gabriel Aguirre Rosa, Juan Manuel Orteli Pereira, Lorenzo Xavier García, Joaquín Ortíz Gómez, Sandy Ebelén Lacerda Pintos, LuanaKandela Pereira Rosa, Nataly Carolina Suárez Silva, Alexa Jazmín Souza Mota Cardozo, Yazmín Artave Martínez, Luna Guillermina Echartea Lima, Nicol Suárez Rodríguez, Tahiana Ailen López De Leivas.

**Equipo del centro:** María Patricia Morales Rodríguez (Educ.) Verónica Raquel Pintos Leivas (Educ.), Marisa Estela Barrios Bica (T.S.), Leticia Gallino Guarino (Psicm.), Geraldine Natali Darrosa García (Psic.), Nancy Isabel Garassino Paz (Cocinera), Gloria Mariela Silva López (Aux. de limp.), Anthony De Cuadro De Paula (Coord. Gest.)

### Elección del tema

La Investigación surge dando continuidad al Club de Ciencias N° 4, en la cual el Centro se presentó con la historia del tamboril.

Los niños/as siguen motivados con la música y el movimiento, inspirados en la canción “Tambores del Sur” y le piden a la educadora que ponga más música para seguir bailando, y mover el cuerpo.

Viendo el entusiasmo y el interés, el equipo acompaña este proceso haciendo énfasis en la expresión corporal.

Se comienza a indagar ideas previas reconociendo y nombrando partes externas del cuerpo, qué función cumplen y qué se podría hacer con ellas.

A través de diferentes ritmos los niños/as se mueven de diferentes formas, no solo moviendo pies, sino que moviendo todo el cuerpo.

Se parte desde la hipótesis que un niño nos dice que el cuerpo habla, y aparecen otras.

## Problema

¿Cómo se expresa el cuerpo ?

## Objetivos

- Disfrutar del cuerpo como elemento sonoro, para expresar sentimientos y emociones.
- Desarrollar distintas expresiones con variados ritmos musicales.

## Hipótesis

“Los pies se mueven”.

“La cara también”.

“Se mueven las cejas”.

“Se mueven los dientes cuando se cepillan”.

“Se mueve todo el cuerpo”.

“Baila todo el cuerpo”.

“El cuerpo se expresa”.

## Acciones

- Diálogos para confrontar las Ideas previas.
- Socialización de las distintas informaciones obtenidas.
- Juego canción “Cabeza ,hombros, rodillas y pies”.
- Juegos de “Gestos y Movimientos”.
- Se crean sonidos con el cuerpo sonoro, usando: palmas, manos, piernas, barriga y espalda, entre otros.
- Creación de diferentes sonidos con la boca, cerrada, tapando la nariz,etc.
- Juegos músico - corporales “Las olas del mar”, con viento y luego calmadas.
- Realización de puzzles con cara y partes del cuerpo.

- Bailes con cintas y otros elementos.
- El baile de la escoba.
- El baile de las emociones.
- Frutas y verduras ¡Aventuras!
- Se socializa la información traída por los padres.
- Porfolios, carpetas y cuadernos viajeros.
- Armado de carteleras.
- Implementación del Stand.
- Participación en la muestra regional.



## **CAIF: HORACIO QUIROGA**

**Proyecto: Los ratones ¿Tienen dientes?**

**Club: Horacio Quiroga investiga**

**Categoría Abejitas - Área Ciencias**

**Orientadores/as:** Diana Goncalvez, Eliana Fornaroli, Marlene Rodríguez, Helenara Garcia.

**Niños/as:** Franchesca Schianini, Steven Pechi, Santino Machado, Abigail Albarenque, Alfonsina Hernandez, Wendy Nuñez, Anthony Silva, Matias Suarez, Santino Romero, Mateo Diaz, Manuelka Rodriguez, Cristan Rodriguez, Lucia Macedo, Tiziano Berón, Karen Albin.

**Equipo del centro:** Claudia de Freitas, Claudia Fernández, Lucia Pozzi, Paula Zunini, Liliana Rojas, Ana Laura Ferreira, Patricia Pereira, Elena Rodríguez, Edith Falcón, Lourdes Bueno, Carina Fioritti.

### **Elección del tema**

El proyecto nace a partir de una interrogante que realiza una niña luego de la narración de un cuento “El ratón Pérez”, en el marco de un Tópico sobre el cuidado de los dientes. De ahí surge la pregunta sobre: ¿cómo comen los ratones? ¿Tienen dientes? ¿Qué comen? A lo cual cada niños/as explicito su respuesta y comenzamos a investigar. Como orientadores nos pareció apropiado tomar el interés del niño/a con el afán de contestar esas preguntas problematizadoras y saciar las dudas que tenían los niños/as con respecto a este roedor. Se vio la necesidad de investigar más sobre el tema y generar conductas de cuidado hacia los seres vivos. Los niños/as se mostraron muy interesados en la temática, lo que nos llevo a seguir investigando cada día más.



Los niños/as de inicial pasan la mayoría del tiempo buscando respuestas a sus preguntas, a sus “por qué” y “cómo”; viven indagando la naturaleza, observando el mundo que los rodea y cuestionando a las personas de su entorno.

Es por ello, que abordar esta temática en el Nivel Inicial es algo fundamental, y vale la pena para fomentar el desarrollo intelectual del niño/a. Al mismo tiempo, el avance tecnológico y científico nos obliga a implementar esta clase de información en la sala.

En el desarrollo del proyecto se realizan Hipótesis, observaciones, entrevistas con preguntas realizadas por los niños/as e investigación en la familia y búsqueda de información en libros e internet. Se emplearon diversos métodos de investigación tanto cualitativa como cuantitativa, en el transcurso de la misma los cuales fueron: Observación, Experimentación, Encuesta y Entrevistas, como técnicas de recolección de datos, y Registros fotográficos, algunos de los cuales fueron realizados diariamente y otros esporádicamente. El trabajo con los niños/as es fundamental para que ellos puedan ir observando y apreciando los cambios. Se realizaron diferentes hipótesis a partir de la cuales se trabajó.

Las encuestas fueron enviadas a los hogares para indagar acerca del animal que estamos trabajando.

## Problema

¿Cómo comen los ratones?

## Objetivos

- Iniciación al método científico, fomentando la exploración y observación del ambiente cercano en especial de este roedor.
- Desarrollar actitudes y conductas responsables que favorezcan el cuidado y la protección del ambiente.

## Hipótesis

“el ratón no tiene dientes”.

“el ratón tiene un solo diente”.

“el ratón tiene muchos dientes como nosotros”.

## Acciones

- Indagar ideas previas sobre la temática.
- Registro de hipótesis en papelógrafo.
- Encuesta a las familias sobre los ratones.
- Socializamos las respuestas y registramos.
- Dibujamos como pensamos que son los ratones.
- Adivinanza sobre este animal.

- Actividad plástica en el espacio bi-dimensional y tri-dimensional.
- Partes del ratón en comparación con nuestro cuerpo. Tabla comparativa.
- Observamos videos y libros donde muestre al ratón en comunidad.
- Realización de Puzzle en pequeños grupos.
- Encuesta: ¿Qué comen los ratones? Para búsqueda de información con las familias.
- Registro de las respuestas.
- Uso del gusto. Comemos quesos – sabores, textura, etc.
- Canción: “El ratoncito sale de la cueva”.
- Invitamos a un veterinario que nos cuente sobre el ratón, y los cuidados que tenemos que tener con este roedor.
- Filmación y registro fotográfico.
- Nos visita un ratón (de una veterinaria) y lo observamos en detalle, entre ellos su boca.
- Realización de vinchas de ratoncitos, dramatizaciones y expresión corporal.
- Elaboración de cartelera.
- Elaboración de stand.
- Invitación a las familias a la muestra de la investigación realizada.

## Conclusiones

El presente trabajo de investigación nos hizo llegar a la conclusión de que los ratones comen con sus cuatro dientes, y se alimentan principalmente de hierbas y plantas. El ratón doméstico puede llegar a comer de todo. También se enfatizó en los cuidados que hay que tener con este roedor por nuestra salud.

Los niños/as se interesaron por el modo de vida de este roedor.



## **CAIF: KAREN**

**Proyecto: ¿De dónde viene la leche?**

**Club: Curiosos**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Rosinella Ferradini (Mtra.), Valeria Fross (Mtra.), Patricia Fagúndez (Educ.), Jessica Coelho (Educ.), Verónica Jara (Educ.), Angelica Ojeda (Educ.).

**Niños/as:** Camila Gómez, Santiago Sena, Nailea Rodriguez, Maia Sisnandez, Jeremías Zipitría Benjamín Cabrera, Kiara Suarez, Camilo Ferron, Natasha Algalaronda, Martina Conti, Agustina Santurio, Santino Lopez, Clara Benitez, Francisco Toriani, Pia de los Santos, Zoe Libonati, Pedro Fagúndez.

### **Elección del tema**

Este proyecto fue desarrollado en los grupos de Nivel 3 años del CAIF Karen Barrio Malvasio de la ciudad de Salto.

Está investigación comenzó cuando en una de las salas algunos niños/as plantearon en el momento del desayuno y merienda, la pregunta de dónde viene la leche. Es Aquí que surge la necesidad de investigar cual es el origen de la leche y el desafío hasta donde podremos llegar.

### **Problema**

¿De dónde proviene la leche y el proceso de la leche?

## Objetivos

- Identificar características del origen de la leche de vaca.
- Descubrir el proceso que realiza la leche hasta llegar a nosotros.
- Propiciar instancias de acercamiento con las familias para incentivar la producción y elaboración de alimentos relacionados con la leche.

## Hipótesis

“La leche surge del almacén”.

“La leche viene de la caja que nos dan todo los días”.

“La leche la hacen las mamas”.

“La leche viene de la vaca”.

## Acciones

- Para resolver el problema se proponen actividades a través de la observación directa y realización de experiencias sencillas.
- Conversación sobre lo que es necesario para una buena alimentación, con leche, comenzar a indagar saberes previos. Les parece importante la leche: ¿Por qué? ¿Cómo la conseguimos? ¿De dónde viene la leche? ¿Qué se puede hacer con la leche?.
- Se registrará lo que los niños digan en papelógrafo.
- Información a los padres sobre la Muestra de Club de Ciencias 2018, donde el Centro presentará Proyecto Club de ciencias: “ De dónde viene la leche”.
- Entrega de encuestas y cuestionarios al hogar: ¿toman leche?, ¿cuántas veces al día?, ¿Cuál es la primera leche que consumen después de la leche materna?, ¿De dónde proviene?, ¿Qué es la vaca? ¿De qué se alimenta?, ¿Qué nos brinda la misma?, ¿Qué otros productos viene la leche?, ¿Se pueden hacer en casa? ¿Cuáles?.
- Observación de la leche para trabajar una de las hipótesis planteadas por los Niños/as: “La leche viene en caja”.
- Observación del color, aroma, sabor textura, etc.
- Conversación sobre los cuidados y conservación de la leche.
- Visita a un tambo, para averiguar de dónde sale la leche y cómo es el proceso para que llegue a casa. También se averigua: cómo se alimenta la vaca, qué medidas de higiene, la leche enviada a la fábrica cómo y dónde se pasteuriza.
- Visita de una fábrica de lácteos para observar productos elaborados industrialmente.

- Invitación a un médico pediatra para saber sobre la importancia del consumo de la leche y sus derivados.
- Conversación con los Niños/as: ¿Cómo creen que se elabora la manteca, el queso, yogur, dulce de leche?
- Elaboración de comidas con leche, de recetas sencillas: flan, crema, arroz con leche, dulce de leche, etc..
- Talleres con padres.
- Elaboración de dulce de leche, queso, yogurt y manteca casero. En colaboración con las familias.
- Conocer alguno de los animales mamíferos, socializando sobre los tres animales de los que se obtiene la leche que consumimos.
- Trabajo con imágenes y socialización de las mismas, en especial la vaca.
- Seguimos con las encuestas: ¿Cómo harían usando la leche para elaborar el yogurt, la manteca y el dulce de leche?.
- Registro de distintas propuestas y ejecución, de dulce de leche, yogurt y manteca.
- Canciones ejemplo: “Matica y margarita descubren la leche”.
- Visionado del cuento audiovisual.
- Confección de cartelera registrando qué alimentos ingiere y qué nos brinda.
- Expresión plástica con envases cajas de yogurt, queso, dulce de leche, chocolatada, etc..
- Elaboración de una vaca creada por los niños, la misma presentará las ubres con líquido similar a leche.
- Taller con Padres en donde se confeccionen disfraces de vaca.
- Filmación y presentación en diapositivas de las diferentes instancias del proyecto.



## CAIF: LOS GALLITOS

**Proyecto:** No me ves pero estoy

**Club:** Los cocorocuriosos

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Catalina Trindade (Mtra.), Antonella Martínez (Mtra.), Lorena Raffo (Educ.)

**Niños/as:** Candela Custodio, J. Ignacio Goncálvez, Sol González, Lautaro Faccio, Lautaro Dávila, Gennaro Rombys, Martina Saldaña, Mia de los Santos, Rocío Viera, Emilia Viera, Martina Finozzi, Candela Dutten, Milagros Rodríguez, Zoe Asencio, Fermina Monzón, Tomás Krauss, Lucas López.

**Equipo del centro:** Paola Meirelles (Educ.), Graciela Albornoz (Educ.), Daniela Leal (Educ.), Gabriela Irabuena (Educ.), Miriam Amaro (Cocinera), Carolina Alfonso (Aux. de Coc.), Carola Nuñez (Auxiliar de limp.), Marta Salnikov (Coord. Gest.), Lucía Cuello (Azafata Camioneta), Sabrina Pereira das Neves (T. S.), María Laura Gallo (Psicom.), Paola Malaquina (Psic.), Claudia Vallejos (Educ.).

### Elección del tema

Surge a partir de un afiche que se encuentra pegado en la puerta del baño de la sala de nivel 3 años.

En el mismo, se visualiza una mano que presenta muchos “bichitos”.

En el momento previo al almuerzo, cuando se realiza la higiene, dos niños comienzan a decirle a otras compañeras que hay que lavarse las manos porque sino nos enfermamos, ya que nuestras manos tienen bacterias.

Las niñas les respondían que esos bichos que estaban en la foto eran buenos. Una vez que la educadora escucha esta conversación, se suma a la misma indagando la opinión del resto del grupo.

De esta forma surgen variadas opiniones y puntos de vista: por un lado los que opinan que son malos y nos hacen enfermar; por otro los que consideran que son “bichitos buenos”.

## Problema

¿Los “bichitos” que tenemos en nuestras manos son buenos o malos?.

## Objetivos

- Reconocer qué son las bacterias y dónde las encontramos.
- Conocer que existen bacterias que nos enferman y otras que ayudan a nuestro organismo.
- Promover la participación de las familias en la investigación, tanto en el CAIF como en el hogar.

## Hipótesis

“Son bacterias, son malas porque hacen que nos enfermemos”.

“Son bichos buenos”.

“Nos enferman”.

“No son bichitos, son monstruos como el monstruo de la laguna”.

## Acciones

- Observación de visionados animados sobre las bacterias, sus funciones, hábitat.
- Utilización de lupas para observar las manos.
- Registro gráfico de la investigación.
- Observación de imágenes.
- Charla de Lic. en Enfermería abordando tema: bacterias.
- Charla a cargo de una odontóloga para hablar sobre las bacterias que habitan en nuestra boca y los cuidados a tener.
- Charlas a cargo de una doctora donde se abordará el tema de cómo cuidarnos de las “bacterias malas”.
- Implementación de instancias que contribuyan a la prevención de las enfermedades.

- Observación con microscopio, a cargo del personal de inmunología de Salud Pública.
- Clasificación de bacterias en nocivas para el organismo y no nocivas (buenas y malas).
- Experimentación de distinta índole “Descubriendo bacterias” (gelatina-yogurth).
- Juegos, canciones, expresión plástica y corporal con actividades relacionadas al tema.
- Clase abierta con padres y grupos del CAIF.
- Realización de folletería abordando el tema higiene.
- Otras actividades que vayan surgiendo en el correr de la investigación que contribuyan a validar o refutar las hipótesis.
- Participación de las familias a través de búsqueda de información.





## CAIF: MI REFUGIO

**Proyecto:** ¡Escucha, escucha cacarear a la gallina!

**Club:** Refugio de Investigadores

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Susana Peñaloza (Mtra.), Helenara García (Mtra.), Mireya Falcao (Educ.), Alejandra Barboza (Educ.), Ana Banchemo (Educ.).

**Niños/as:** Esperanza Ibarra, Faustina Bentancour, Valentino Estel, Avril Martinez, Renata Suarez, Luís Presentado, Joaquin Soria, Guadalupe Cohelo, Alexander Adalid, Dylan Vargas, Kiara Dominguez, Lorena Cáceres, Francisco Miños, Luciana Echague, Romeo De Los Santos, Avril Manzinalli, Julieta Rodriguez, Mathias López, Florencia Falcon, Felipe Arrieta, Martina Martinez, Ariana Lopéz, Ramiro Rivero, Valentin Bentancour, Jhon Gaite, Jonhatan Fernández, Lucrecia Pérez, Alison Medina, Alex Silvano, Braian Rodriguez, Nora Gómez, Bladimir Balbi, Mia Etchegaray, Emiliano Mautone, Lorenzo Pereira, Mateo Sosa, Ximena Cardozo, Enzo Cáceres, Vicente Rompani, Augusto Brum, Juan Sequeira, Thiago Santino Fernandez.

**Equipo del centro:** Susana Peñaloza (Mtra.), Helenara García (Mtra.), Sandra Machado (Educ.), Mireya Falcao, (Educ.), Martha Bochia (Educ.), Alejandra Barboza (Educ.), Ana Banchemo (Educ.), Giovanna Rosa.(Educ.), Adriana Suárez (T. S.), Magdalena Arrigoni (Psic.), Ana Laura Farrás (Psicm.), Verónica García (Coor.Ges.), Glenda Rodríguez (Cocinera), Lizette Rognoni (Aux. Cocina), Belén Coelhos (Aux. Limp.).

### Elección del tema

La elección del tema surge del colectivo de niños/as de nivel 3 años producto del diálogo sobre las mascotas que poseen en sus hogares. Del trabajo con las mismas, surge que la educadora del grupo tiene como mascotas Gallinas. Surge así la necesidad de conocer más acerca de este ser vivo.

## Problema

¿Qué sabemos de las gallinas?

## Objetivos

- Conocer acerca de cómo es el hábitat de un ser vivo familiar de los Niños/as: las gallinas.
- Elaborar alimentos con huevo, sanos y saludables.

## Hipótesis

“Tiene los huevos adentro de su cuerpo y afuera”.

“Tienen pelo”.

“Hacen huevos”.

“Las gallinas no duermen y les gusta comer gusanos”.

“Tienen garras”.

“Tienen boca”.

## Acciones

- Diálogo sobre las mascotas que poseen nuestros alumnos.
- Inicio del registro con las ideas previas.
- Visita a la casa de un niño que tiene gallinero.
- Observación directa de un ser vivo: gallina.
- Presentación de fotografías de las mascotas de la educadora Alejandra, observamos las mismas. Registro de ideas previas sobre este ser vivo. ¿Qué comen?, ¿Dónde vive?, partes de su cuerpo, etc.
- Collage de una gallina en forma grupal y decorarla con lana.
- Investigación en los hogares: ¿qué conocen sobre las gallinas?.
- Expresión corporal: diferentes planos y poses de la gallina.
- Observación de una gallina con pollitos.
- Registro de la información brindada por los sentidos.
- Expresión plástica: impresiones del pollito y la gallina.
- Comparación de partes del cuerpo de las gallinas con el cuerpo de los seres humanos. Identificando las semejanzas y diferencias que existen entre ambos.

- Expresión musical: enseñanza de una canción “Josefina la gallina”.
- Rasgado y pegado , técnica plástica sobre la gallina.
- Entrevista a educadora Alejandra, (dueña de las gallinas): ¿Cómo las cuidas?, ¿qué comen?, ¿dónde viven?, ¿para qué las tiene?.
- Visitamos criaderos de gallinas, expo-salto y estancia turística.
- Nos visita tío de Ximena: antes tenía criadero de gallina y nos quiere contar su experiencia.
- Investigación sobre los huevos: ¿se comen?, ¿cómo sale el pollito de los huevos?, ¿qué se puede hacer con huevos?.
- Todo lo trabajado se registrará en papelógrafo.
- Matemática: la gallina turuleca, recitado hasta 10.
- Entrevista a la cocinera del centro CAIF: ¿qué alimentos se pueden preparar con ellos?.
- Observamos huevos: ¿son todos iguales?, ¿tienen igual forma y color?.
- Los clasificamos por color, tamaño y textura.
- Elaboración de recetas con huevos en compañía de los padres y nuestra cocinera.
- Ciclo de vida de las Gallinas (huevos, pollitos, gallinas),
- Observamos visionados sobre el nacimiento de los pollitos. Identificamos cuánto tiempo demoran en nacer.
- Contrastación de las ideas iniciales que se tenían sobre las gallinas con los datos obtenidos durante el desarrollo de la investigación.
- Realizar cuadro comparativo entre lo que sabíamos y lo que aprendimos.
- Elaboración de un recetario de comidas saludable con huevo con la familia.
- Presentación a las familias y demás niños del centro sobre el trabajo realizado. Presentación de la investigación en Muestra Regional de Clubes de Ciencias.



## CAIF: NTRA. SRA. DEL LUJAN

**Proyecto:** Yo amo tratarte bien

**Club:** Hormiguitas del Ceibal

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Paola Olivera (Mtra.), Magdalena Arrigoni (Psic.), Paulina Márquez (Educ.), Daniela Pintos (Educ.).

**Niños/as:** Santino Dutra, Paulina Rivero, María Izaguirre, Brayan dos Santos, Ernestina Alves, Maira Esquivel, Belén Saldamando, Darío Acosta, Jazmín Silva, Zoe Carballo, Ihojan Martínez, Clara Rompani, Luana Gómez, María Mattos, Maite Valenti, Renata Leguisamo, Luciano Martínez, Dylan Mazzarino, Nahitan de los Santos, Shainara Maciel, Bahiron Filippini.

**Equipo del centro:** Paulina Márquez, Florencia Artegoitia, Daniela Pintos, Antonella Martínez, Cecilia Leal, Ruth Rodríguez, Lucia Duarte, Caterina Piatti, Gloria Silveira, Estela Echechiquia, Lorena Benítez, Lidia Castro, Magdalena Arrigoni, Carla Gallo, Paola Olivera.

### Elección del tema

El Proyecto del Centro prioriza el buen trato y buenos hábitos pidiendo por favor, dando las gracias, esperando el turno, facilitando que logren expresar por medio del juego y la palabra sus sentimientos, frustraciones, sus ganas de jugar...

Durante la lectura del cuento “Un Pato Salvavidas” una niña expresa que su mamá lloraba porque extrañaba al hermano que vive en otro lugar.

Esta situación es tomada para habilitar trabajar en el reconocimiento y la expresión de los sentimientos, sobre una de las personas que los rodean. Los niños y las niñas de inicial, turno vespertino nivel 3 años se interesan por saber que nos pasa.

## Problema

¿Por qué nos ponemos tristes?

## Objetivos

- Conocer aspectos del buen trato en el cotidiano.
- Difundir actitudes amables que promuevan el buen trato en las familias.

## Hipótesis

“Porque nos pegan”, “nos pegamos”.

“No sé” .

“Porque sí”.

“Porque nos caemos”.

## Acciones

- Diálogos y conversaciones espontáneas.
- Narración de cuentos: “Wakala los miedos”, “Monstruo de los colores” y otros.
- Se diseñan frascos para trabajar las emociones.
- Realizar panel con diferentes emociones y sensaciones.
- Observación de láminas sobre las emociones y reconocimiento de las mismas.
- Dramatización de emociones. Juego del cubo.
- Otros Juegos:
- Imán de caras que muestran emociones.
- Rondas ¿lobo está ...? y tradicionales.
- Juegos de escondidas y tesoro (caras o situaciones).
- Juegos con espejos.
- Expresión músico-corporal.
- Disfrutar canciones referidas al tema.
- Expresión plástica creativa.



## CAIF: NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SALTO

**Proyecto:** Vivir el arte

**Club:** Pinceladas

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Andrea Trindade Mena (Educ.), Claudia Arruguetti (Educ.), Mirta Pertusatti (Mtra), Nilda Quintana (Mtra).

**Niños/as:** Genaro Arreseigor, Pablo Do Canto, Facundo Andrioli, Thiago Vargas, Lukas Vallejo, Benjamín Pintos, Miguel A. Ustra, Santiago Alves, Aastin Peruchena, Martina Da Silva, Isabella Sarli, Kiara Suarez, Luzmila López, Guadalupe Cabrera, Lizzy Miño, Santino Paiz, Santino Chiappini, Santino Olivera, Agustín Ramírez, Cristiano Soleiro, Joaquín Malvasio, Selena Burgos, Guadalupe Cincunegui, María Paz Alonso, Alexia Foucault, Keila Da Costa, Alfonsina Silva y Ámbar Fernández.

**Equipo del centro:** Mirta Pertusatti, Nilda Quintana, Fernanda Méndez, Verónica Pigurina, M. Laura Gallo, M. Paula Moraes, Andrea Trindade, Marcela Ferro, Irene Molteni, Claudia Arruguetti, Raquel Rosa, Belén Da Silva, Stella Cardozo.

### Elección del tema

Los niños/as de nivel 2 años el año anterior muestran curiosidad y disfrute ante las actividades artísticas realizadas por nivel 3 años. Los niños/as y sus referentes tienen escasa oportunidad de acercamiento a lo artístico ya sea a obras y artistas culturales tanto regionales como nacionales. Además sus familias explicitaban desconocer muchos temas trabajados sobre el arte y la cultura que lograron aprender con los niños/as. A partir de aquí se decide elegir como tema el arte nuevamente. La imagen, los elementos plásticos, el punto, la línea, la forma, el color, la textura, la identidad cultural nacional y regional y las manifestaciones artísticas de valor universal se toman como temas a trabajar.

Los niños/as se interesan por la expresión libre y al observar algunas reproducciones de artistas nacionales y extranjeros manifiestan algunas inquietudes.

## Problema

¿Cómo podemos ser artistas nosotros?

## Objetivos

- Desarrollar la expresión de sentimientos y emociones a través de las artes.
- Conocer los elementos que componen la imagen plástica como el color, la forma, la textura, la figura, el fondo, mediante la exploración, la comparación y reflexión sobre los diversos resultados obtenidos. Disfrutar de apreciar obras de arte de artistas nacionales y universales junto a sus familias.

## Hipótesis

“Pintando cuadros”.

“Con muchos pinceles”.

“Usamos un gorrito y un delantal”.

## Acciones

- Inicialmente se trabaja como los diferentes paisajes que nos deja cada estación, se coordina con Conocimiento del Ambiente. En esta etapa se aborda el arte desde los artistas Guiseppe Arcimboldo y Vicent Van Gogh.
- Se hacen recorridas por la zona observando, explorando y recogiendo diferentes materiales naturales de cada estación.
- Se aprecian reproducciones de estos artistas al tiempo que se estudian algunos datos de su biografía. Se realizan dibujos y retratos, con la técnica de collage también composiciones y pinturas.
- Posteriormente se toma como sub-tema el retrato y autorretrato coordinando con Conocimiento de sí mismo.
- Se aborda el tema del cuerpo, de su conocimiento y cuidado. Se trabaja las partes, principalmente el rostro, realizando observaciones en el espejo, pinturas en la cara, canciones, dibujos.
- Se observar reproducciones de retratos de Pablo Picasso.
- Luego se enfoca en el trabajo con el punto, las líneas y manchas, observando como disparador obras de Jackson Pollock estimulando en los niños/as el reconocimiento de éstas y la libre expresión mediante ellas. Se juega con las líneas y puntos con diferentes materiales: lana, cordones, etc.

- Más adelante se destaca la importancia del arte nacional, en este caso para abordar el contenido del color se elige la obra de Joaquín Torres García, abordando además las formas.
- Se logra que los niños reconozcan, jueguen y creen a partir de formas y colores varios.
- Cabe destacar además que desde el MEC de Salto se obtiene como préstamo un set de juguetes de madera, réplicas de los hechos por J. Torres García. Los mismos son llevados al CAIF donde los niños/as jugaron y crearon diferentes objetos fomentando su imaginación en forma libre.
- En el segundo semestre se está abordando el tema “mandalas”, como círculo y como forma de meditación, de expresión y encuentro con uno mismo. Para ello se aprecian reproducciones de mandalas de Agó Paez Vilaró y creación libre de estos.
- El viernes 10 de agosto de 2018, se realiza en el local de CAIF Fátima un “mandala” grande pintado en la pared por parte de todos los niños/as de Educación Inicial, contando con la guía y conducción de dicha artista.
- Además desde el centro, en el marco de los 30 años de Plan CAIF y de los 20 años de CAIF Ntra. Sra. de Fátima se organiza y lleva a cabo Taller sobre “mandalas”, uno para adultos y dos para niños/as, el 11 de agosto de 2018 en el Mercado 18 de Julio. Los mismos contaron con la visita de la famosa artista plástica Agó Paez Vilaró quien aporta los materiales a cada participante. La coordinación de dicho evento es realizada por el equipo del CAIF.
- Finalmente se continuarán las actividades abordando instalaciones, esculturas y murales.
- Esta previsto realizar un paseo de fin de curso a Maldonado donde se visitará el Museo Casa Pueblo. Este paseo se organiza y realiza junto con las familias de nivel 3 años pensado como una experiencia enriquecedora de contacto con un importante artista nacional y su obra.

## Conclusiones

Los niños/as lograron conocer el ciclo vital de este organismo vivo: nacer, crecer, reproducirse y morir.





## **CAIF: NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**Proyecto: Monstruo... ¿Estás ahí?**

**Club: Los ladrilleritos**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Paola De los Santos (Educ) Luciana Debone (Mtra), Rosario Bertolotto (Mtra).

**Niños/as:** Damián Araújo, Rodrigo Araújo, Steven Trindade, Felipe Da Silva, Nicky Fagúndez, Alexa Pintos, Abril Pintos, Erika Ceballos, Shabiana De los Santos, Sherlyn Pedrozo, Aaron Pintos, Mateo Moreira, Fernando González, Lautaro Sosa, Santiago Do Canto, Santino Galletto, Guadalupe Ferreira, Oriana De león, Mariela Araújo, Faustina Araújo.

### **Elección del tema**

*“La posibilidad de darse cuenta de su estado de ánimo habilitará al niño a expresarlo e incluso modificarlo.”*

Se visualiza el disfrute del niño/a al compartir un libro de cuentos. Suelen pedir la lectura diaria de cuentos. Incluso libros ya trabajados, solicitan se los reiteren. En una actividad: compartiendo un cuento “El monstruo de los colores” se escuchó a uno de los pequeños decir: “a mí me da miedo cuando se apaga la luz”, “a mí, cuando mamá se enoja”; “a mí me gusta cuando mamá me compra regalos”. Vimos que el niño/a es capaz de reconocer emociones positivas o negativas.

Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que los niños/as son capaces de expresar, por lo que saben discriminar las emociones antes de ser capaces de nombrarlas. Es en este contexto nos planteamos actividades que nos permitan explorar el lenguaje para expresar emociones. Y así decidimos ahondar en el tema de emociones partiendo de este cuento.

## Problema

¿Cuándo identificamos las emociones?

## Objetivo

- Reconocer las emociones básicas en sí mismo y en los otros: alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros.

## Hipótesis

“papá es malo porque me rezonga”.

“cuando se apaga la luz y queda oscuro me asusto”.

“yo me enojé porque me sacaron la play”.

“qué lindo. mi mamá va a tener un hermanito”.

## Acciones

- Lectura del cuento “El monstruo de los colores”.
- Disfrute de la canción “El monstruo de los colores” .
- Creación de coreografía a partir de la canción trabajada.
- Confección de material viajero para envío a los hogares donde se recaba información a través de encuesta :¿asustan a sus hijos con la bruja?, ¿el cuco? ¿el viejo de la bolsa?
- Talleres con psicóloga para el análisis conjunto con las familias de dichas encuestas.
- Visionado de películas:fragmento de película Intensamente, etc.
- Taller de expresión plástica creativa: elaboración de “frasquitos de las emociones”, etc. Utilización de técnicas combinadas, empleando diferentes materiales, texturas, colores donde manifiestan sus estados de ánimo.
- Crear rimas sobre las diferentes emociones manifestadas en el cuento valiéndonos de las imágenes de los monstruos trabajados a inicio de año. Ej: El monstruo Dante Oviedo siente mucho... MIEDO.
- Taller de manualidades con las familias para creación de “monstruitos” que representen unas de las emociones trabajadas con el objetivo de hacer entrega el día de la Muestra.
- Juegos con tarjetones: el “semáforo de las emociones”, etc.
- Taller con familias: tema “los niños y las emociones”.

## Conclusiones

Comienzan a naturalizar las diferentes emociones expresándolas según lo vivido.

Las familias encuentran un espacio donde logran socializar y vivenciar sus prácticas de crianza.

La Inteligencia Emocional “es la capacidad de canalizar las emociones, de saber usar un sentimiento adecuado para cada problema que nos plantea la experiencia. Es la que nos permite tomar conciencia de ellas, comprender los sentimientos de los demás, acentuar nuestra capacidad de trabajo en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará más posibilidades de desarrollo personal. Es hacer más inteligente nuestra vida emotiva.” (Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner).

La primera oportunidad de dar forma a una educación emocional es en los primeros años de vida y se da en la vida familiar, es la primera escuela para el aprendizaje emocional y se debe prolongar a lo largo de toda la infancia y la adolescencia(Gardner)

Los niños/as muy pequeños manifiestan empatía respecto a las emociones de otros, que se pueden detectar en edades tempranas, de uno a los tres años son emociones básicas: alegría, tristeza, ira (enfado) y miedo. La emoción es inherente a los seres humanos y es natural a medida que los niños crecen y se desarrollan.

Cuando hacemos el ejercicio de asociar la palabra convivencia con otra, aparecen palabras tales como alegría, armonía, paz, felicidad, amistad, encuentro, amor.

Una forma de abordar la expresión emocional es mediante juegos y actividades diseñadas para permitir que los niños se diviertan mientras aprenden la interacción emocional apropiada.



## **CAIF: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**

**Proyecto: ¿Querés un mate?**

**Club: Pequeños cebadores**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Natalia Herrmann (Mtra.), Valeria Puyol (Mtra.), Analía Olivera (Educ.), Jenny Chiappa (Educ.).

**Niños/as:** Salvador Juanicotenea, Alejo Massarino, Agustín Molteni, Axl Pereira, Alma Soto, Luz Reina, Faustina Viera, Kiara de Souza, Danna Santana, Bautista Martínez. Emiliano Franksoni, Guadalupe Silvestri Benjamín Baldassari, Mauro Curbelo, Juan Manuel Zorrilla, Felipe Rizzo, Noelia Pastorini, Ignacio Baustista, Camila Curbelo, Valentino Irazusta, Agustín Morat. Serena Gérez, Catalina Brochado, Zoe de Abreu, Mahia Quintana, Matías Dufour,

**Equipo del centro:** Natalia Herrmann (Mtra.), Valeria Puyol (Mtra.), Melania Mezza (Educ.), Eugenia Lucas (Educ.), Jenny Chiappa (Educ.), Analía Olivera (Educ.), Inés silvestri (Educ.), María José Rinderknecht (Psic.), Sofía Carvallo (Psicom.), Florencia Amado (T.S.), Silvia Sánchez (cocinera), Lorena Beasley, (Aux. Coc.), Sandra Sosa (Aux. Lim.).

### **Elección del tema**

El proyecto del centro se enmarcó en la investigación de las costumbres típicas, tradiciones, lugares y personajes populares de nuestro país.

De esta manera se realizó una encuesta a los hogares con la siguiente pregunta: ¿cuáles son las costumbres que nos identifican como uruguayos y que ustedes realizan habitualmente en familia?

Los resultados fueron los siguientes: Comer asado los domingos en familia, tomar mate, ir a la costa, comer tortas fritas cuando llueve, mirar los partidos de nuestra selección.

Teniendo en cuenta estos resultados la educadora del grupo observa que uno de los juegos preferidos de los niños/as en el sector de dramatización es el de tomar mate con sus pares.

En una instancia de juego compartido la educadora les pide que la conviden con un mate y es allí donde surgen diferentes vivencias cotidianas que refieren a las diversas formas de preparar y tomar el mate en la vida cotidiana de cada uno.

## Problema

¿Cómo se prepara el mate?

## Objetivos

- Descubrir características generales del mate.
- Identificar distintas maneras de preparar mate.

## Hipótesis

“El mate se prepara con la bombilla, la yerba y se pone agua calentita”.

“La abuela toma mate con azúcar, yerba y agua caliente”.

## Acciones

- Realizar distintas Encuestas sobre: ¿Quiénes toman mate? ¿Con qué se toma? ¿Cómo se prepara? ¿Dónde lo toman?
- Observación y exploración de los distintos elementos que se utilizan para tomar mate: diferenciando materiales, colores y texturas.
- Observación de diferentes mates, materiales, tamaños, colores.
- Investigamos sobre las formas en las que tomaban mate los indios y el gaucho.
- Visita al Museo del hombre y la tecnología para conocer sobre cómo tomaban mate los indios.
- Observación de la obra artística de Juan Manuel Blanes “El gaucho” y descripción de la misma.
- Lectura de la Leyenda del mate.
- Actividades con las familias
- Investigar de dónde surge la costumbre de tomar mate y las diferentes formas de prepararlo.
- Encuesta familiar sobre quién toman mate y qué tipo: amargo, dulce, de fruta de té.

- Paseo, mateada y juegos tradicionales en el Zoo.
- Taller con las familias para pintar mates.
- Taller para elaborar instrumentos musicales con mates.
- Análisis de las distintas encuestas registrando ideas relevantes semejanzas y diferencias.

## Conclusiones

El presente proyecto nos permitió conocer sobre el origen del mate en nuestra cultura, sus diferentes tipos y formas de preparación comenzando desde los indios, los gauchos y en la actualidad nuestras familias.

También favoreció el disfrute de experiencias compartidas entre pares y entre las familias.

En nuestro país, el mate es un símbolo de amistad y es algo tan arraigado que forma parte de nuestra identidad oriental.

“Quién quiere un mate yo lo convido, el mate acerca a los amigos...”



## **CAIF: NUEVO URUGUAY - SALTO**

**Proyecto:** Oink, oink, oink ...

**Club:** Los pequeños científicos del Nuevo Uruguay

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** M<sup>a</sup> Alejandra Rodríguez Berro (Mtra.), Carla Palumbo (Mtra.), Karen Corcoll (Educ.), Mary Ferreira (Educ.).

**Niños/as:** Delfina Machado, Yamila Castro, Martina Álvarez, Danna Bitancurt, Naomi Nardi, Naiara Da Silva, Erik Machado, Natahel Silva, Joaquín Bentos Pereira, Bautista Núñez, Matías Ferreira, Franco Díaz, Bautista Cardozo, Bianca Díaz, Araceli Martínez, Nayeli Hernández, Faustina Larrosa, Ellis Pérez, Martina Pílon, Maite Morales, Kathia Banega, Maia Cardozo, Maximiliano Borges, Tailer Flores, Mateo Chivel, Fabián Correa, Christopher Silva, Deivys Fleitas, Franchesco Rivarola, Noier Cáceres, Dominik Da Silva.

### **Elección del tema**

El proyecto surge a partir de trabajar sobre los animales de la granja, ya que algunos niños trajeron mascotas como: gallos, conejos, gallinas. Al visitar la granja, se les despertó curiosidad por los chanchos. Al conversar en las salas querían saber y se hacían diversas preguntas.

### **Problema**

¿Por qué los chanchos viven en el barro?

### **Objetivos**

- Conocer sobre la vida del chanco y su hábitat.

## Hipótesis

“Los chanchos viven en el barro porque se lo comen”.

## Acciones

- Los procedimientos metodológicos centrales en esta investigación son: observación, descripción, comparación, imitación.
- Esta metodología posibilita llevarla a los espacios bidimensionales y tridimensionales, mediante diferentes expresiones ya sean plásticas, corporales, musicales.
- Los principales recursos empleados fueron: visitar una granja, audiovisuales, cuentos, fotografías, materiales reciclables, pinturas, botellas, diarios, globos, masa, hojas, fibras, crayolas, tizas, agua, alimentos.
- Se realizan actividades en todos los grupos, incluyendo: Programa de Estimulación Oportuna, Nivel 1, 2 y 3 años.
- Participación de las Familias en: la observación de un chanco, diferentes actividades plástica y realización de juegos de arrastre.
- Creación de maquetas de chanchos con goma eva y pinturas; sellos de chanchos con esponja. Observación y dibujo de chanchos con crayones.
- Plástica: dejando huellas de nuestras pisadas. Comparación con la huella de un chanco.
- Plástica del chanco con manos y temperas.
- Modelado de chanchos con masa.
- Armado de chanchos gigantes con globos de piñata.
- Elaboración de chanco gigante para diseñar un juego de embocar pelotas.
- Juegos dramáticos y de imitación: caminar del chanco y cómo hace en el barro.
- Interpretación de la canción “Pancho el chanco”. Canción “La chancha se fue a pasear”.
- Narración de cuentos con títeres.
- Identificación e imitación de los sonidos de los chanchos.
- Observación de imágenes de diferentes chanchos en distintos hábitat.
- Reconocimiento de imágenes de chanchos en diferentes libros.
- Observación de un chanco real.



- Identificación de partes de un chancho.
- Taller con padres: confección de almohadones de chanchitos.
- Visita a una granja.
- Visionado de audiovisual sobre los animales de la granja.
- Observación de las fotografías tomadas en la visita a una granja y relato de la experiencia.
- Registro de ideas previas y discusión sobre su hábitat.
- Diálogo acerca del chancho.
- Visionado de audiovisual sobre los chanchos en diferentes hábitats.
- Expresión plástica con barro.
- Observación y lectura de imágenes. ¿Qué ropa usamos cuando hace frío? ¿Qué ropa usamos cuando hace calor? Comparación con el chancho.
- Juego a vestir muñecos según temperatura.
- Talleres con familias: confección de chanchos con materiales reciclables.
- Observación de un chancho e identificación de partes del cuerpo.
- Comparación de las partes del cuerpo del chancho y el cuerpo humano.
- Trabajo con texturas.
- Alimentación del chancho y sus cuidados.

## Conclusiones

Dentro de los animales de la granja, el chancho es un animal muy particular ya que despierta curiosidad en niños/as, principalmente porque juegan y se revuelcan en el barro.

Frente a la pregunta-problema: ¿Por qué los chanchos viven en el barro? Los niños/as han descubierto que estos animales se revuelcan en el barro buscando regular su temperatura corporal, así como nosotros utilizamos la ropa.

Esta característica del cerdo se debe a que, al no poder transpirar, el barro funciona como un regulador de su temperatura corporal en días calurosos y actúa como filtro solar para su delicada piel.

Tanto la observación como la comunicación de experiencias propias han sido fundamentales para comprobar la hipótesis. De esta manera, el interés de los niños/as es fundamental para conocer el mundo.

Observar con asombro, indagar con curiosidad, conversar y jugar con creatividad son indispensables para conocer y relacionarnos en el mundo complejo en el que convivimos.

La observación de los animales en su hábitat genera curiosidad y planteo de interrogantes e hipótesis. Es decir que, las vivencias cotidianas pueden favorecer una actitud científica. “De la curiosidad natural por conocer y comprender los fenómenos que nos rodean nace el proceso del aprendizaje científico.”

## **Bibliografía**

- <http://preescolar.cubaeduca.cu/media/preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/asombro-curiosidad.pdf>
- <https://www.worldanimalprotection.cr/blogs/8-datos-sobre-cerdos-que-te-sorprenderan>.



## CAIF: OBRA SOCIAL DON BOSCO

**Proyecto:** Magia en la Huerta

**Club:** Luciernagas

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Andrea Figueroa (Mtra), María Elena Borba (Mtra), Ángela Lassallete (Educ.), Joselín Trinidad (Educ.), Miriam Rodríguez (Educ.).

**Niños/as:** : Ramiro Soler, Casiano Midon, Lautaro Carballo, Simón Ferreira, Faustino Cincunegui, Felipe Telechea, Juan Cruz Garro, Agustín Silvestri, Victoria Botaro, Melany Piegas, Melanie Galli, Renata Salas, Naomi Furtado, Juliana Sica, Delfina Artave, Santino Trinidad, Thiago Cardozo, Ezequiel Correa, Máximo Gonzalez, Gaspere Brunetti, Bastian Silva, Martina Ortiz, Morena Rosas, Faustina Tecco, Antonia Gómez, Morena de Oliveira, Shopie Sconamiglio, Malena Entenza, Luana Pintos.

**Equipo del centro:** Leticia Cardozo, Ángela Lassallete, Miriam Rodríguez, Mónica Burgos, Joselin Trinidad, Romina Costa, María Elena Borba, Andrea Figueroa, Lucia Minutti, Florencia Amado, Miriam Chiappa, Irene Minutti, Leticia Mirasa, Marisa Chiappa, Carolina Racedo, Gonzalo Rodríguez.

### Elección del tema

El proyecto surge de la curiosidad de los pequeños de nivel tres al ver que un grupo de Club de Niños se encontraba trabajando en la huerta lindera al patio de nuestro CAIF. A partir de allí se interesan por la naturaleza y la posibilidad de crear su propia huerta.

El contacto con la naturaleza propicia en ellos su capacidad de asombrarse y descubrir lo diferente y el valor de trabajar en equipo escuchando, cooperando y respetando el trabajo del otro.

El trabajo en la huerta orgánica brindará el espacio para que los niños/as puedan estar en contacto con el ambiente y con lo que de él podemos obtener.

Poco a poco, lograrán descubrir, lo que nace, lo que se transforma a partir del proceso de cultivo de la huerta, haciendo, que el ambiente se transforme en el objeto de conocimiento.

Se promoverá un lenguaje rico y específico de la materia ya que se utilizarán términos que le son propios a las Ciencias Naturales. A esta edad (3 años) es cuando se incorporan mayores y veloces aprendizajes; por esta razón debemos estimular el habla brindando una gama de vocablos y conceptos.

## Problema

¿Podemos tener nuestra propia huerta?

## Objetivos

- Despertar el amor por la tierra compartiendo con la Familia la experiencia de cultivarla.
- Fomentar el consumo de alimentos nutritivos buscando establecer una alimentación saludable y equilibrada, contribuyendo a mejorar la seguridad alimentaria.
- Aplicar prácticas de manejo de cultivos, de suelos, apostando al cuidado y conservación del ambiente.

## Hipótesis

“Sí, porque hay mucha tierra y podemos plantar nosotros”.

“Podemos plantar en nuestro cantero, donde están las flores”.

“En mi casa no puedo plantar porque es muy chiquita y no tengo tierra”.

“Yo tengo un conejo que se come las plantas de mamá”.

“Mi abuela tiene plantas que las pone en la comida y queda muy rica”.

## Acciones

- Las siguientes actividades se realizarán en la huerta de Club de niños y en un trabajo coordinado con ello, a partir del mismo se lleva ese trabajo también a los hogares.
- Reconocimiento del lugar: observación y exploración.
- El trabajo de la huerta comienza con la caracterización del lugar destinado, teniendo en cuenta diversos factores: el sol, el suelo, el agua, la vegetación existente, los animales, el clima.
- Preparación del suelo: comienza con la limpieza del terreno, con la colaboración de padres. Se extrae la vegetación existente y se remueve el

suelo. Se delimitan los espacios destinados al cultivo. Se recubre el terreno con una capa de material vegetal: paja, viruta, hojas secas.

- Siembra y plantación. Se puede llevar a cabo de dos maneras: por siembra a partir de la semilla o a partir de órganos vegetativos, tallos, tubérculos, etc.
- Crecimiento y desarrollo del cultivo. Luego de la preparación del suelo y la siembra, comienzan las actividades de: riego, construcción de regaderas con material reciclado, abono y eliminación de malezas. Estas actividades se realizará diariamente.
- Taller de Familias para confeccionar “Espantapájaros”.
- Como en esta etapa las plantas sufren cambios, se puede observar y reflexionar sobre ellos. Registro de los cambios a través de fotos que se enviaran a los hogares.
- Cosecha y elaboración de productos: Llega la recolección de frutos. Se realiza la cosecha cuando tienen la madurez o el desarrollo apropiado para ser consumidos.
- Involucramiento de las Familias: a través de un cuaderno viajero haremos llegar a la familia la modalidad de trabajo que llevaremos por el resto del año. Allí se plasmarán: ideas, experiencias, investigaciones, tareas especiales, material gráfico, producciones personales, fotos y lo que las familias quieran compartir sobre el tema.
- Talleres con profesionales para fomentar las huertas familiares.

## Conclusiones

Es necesario que los niños/as interactúen con la naturaleza, que sientan interés por ella, afianzando los conocimientos previos que algunos tienen y adquiriendo nuevos.

Sabemos que el estudio del ambiente convoca diferentes disciplinas que poseen objetos propios de conocimiento.

Se tomó la huerta como aquel recurso que además de unificador es generador de procesos tales como la autonomía. Se fomentó tanto el trabajo grupal promoviendo la ayuda mutua como el individual.

La Familia acompañó durante todo el proceso desde el acondicionamiento del lugar hasta la siembra y exposición de lo cultivado. Se Orientó a las mismas en las buenas pautas de alimentación. La producción agro-ecológica de alimentos y su adecuado consumo.

Para culminar se hace necesario citar al valioso autor Jean Piaget “La meta de la educación es forjar individuos capaces de autonomía intelectual y moral, que respeten con reciprocidad, la autonomía del prójimo, y es solamente a través de su propia experiencia y contacto con el medio que lo logrará ...”.



## **CAIF: PAJARITOS**

**Proyecto: Los juguetes nos cuentan**

**Club: Pajaritos**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Paola Dematté (Mtra), Letty Palladino (Mtra), Romina Suárez (Educ.), Angela Rodríguez (Educ.), Jeniffer Maidana (Educ.).

**Niños/as:** Martina Broll, Faustina Muñoz, Maite de los Santos, Dalila Pimentel, Valentina García, Narella Tenca, Renatta de Mora, Franco da Silva, Rafael Núñez, Pilar Acuña, Milagros Yasuire, Rocío Rodríguez, Jazmín Silva, Lebrón Trindade, Máximo Trindade, Briana Cabrera, Thiago Francia, Bianca Pintos.

### **Elección del tema**

El proyecto se desprende a partir del trabajo sobre las obras de distintos artistas: Pablo Picasso, Romero Britto y Joaquín Torres García. Poniendo énfasis en el último artista, en una fase de sus obras que crea juguetes de madera lo que llama enormemente la atención de los niños/as.

Durante el estudio de sus obras, un niño trajo a la sala un juguete de madera. Se aprovecha la oportunidad para conversar acerca del mismo: A quién pertenece, quiénes jugaban con él, si los que tienen ahora son así, ¿Cuáles son sus preferidos?, ¿Por qué?, ¿De qué material están hechos?, ¿A qué juegan con ellos?... .

El mismo involucró a todos los niveles tres del Centro, y a sus respectivas Familias.

Es allí donde comienza todo tratando de saber sobre los juguetes.

Dicho motivo constituye la principal razón para llevar a cabo el proyecto “Los juguetes nos cuentan...”

Fue allí que nos orientaron con mayor exactitud acerca del objetivo que deberíamos darle a la investigación.

## Problema

¿Los juguetes siempre fueron iguales?

## Objetivos

- Conocer y valorar los juguetes como parte de la memoria familiar y colectiva.
- Disfrutar con los juegos y juguetes; conociendo las diferencias entre las generaciones de sus padres, abuelos y la propia.
- Construir juguetes que le sirvan para su vida personal, social y aprender a valorarlos.

## Hipótesis

“No son los mismos que antes”.

“Antes eran de madera ahora son todos de plástico”.

## Acciones

- Recorrida de las salas buscando juguetes de madera para observarlos y posteriormente jugar con ellos.
- Invitarlos a traer sus juguetes favoritos a la sala.
- Observar cuáles son del mismo material que trabajaba el artista.
- Entrevista a un abuelo y a una mamá quienes nos contaron a que jugaban cuando tenían su edad.
- Encuestas sobre qué juguetes tenían, para seguir recabando y ahondando en busca de información sobre el tema. La misma fue enviada a los hogares. Los datos recabados son sistematizados y analizados en forma colectiva.
- Visionado de película “Toy Story”, que cuenta una historia sobre los juguetes que cobran vida cuando su dueño se ausenta. Comentarios acerca de la misma.
- Salida didáctica a la carpintería. No solamente en busca de materia prima para la elaboración sino para conocer acerca del material y su manipulación.
- Taller con familia previo a la confección. Se acuerda, mediante presentación de juguetes disparadores, qué juguetes realizaran y la lista de materiales que se necesitará.

- Taller de confección donde, padres y niños, en forma conjunta construyen variados y auténticos juguetes, como aquellos que construía el artista del cual había partido todo: Joaquín Torres García. Los mismos fueron pintados tomando en consideración los colores del artista brasileño Romero Britto y Pablo Picasso.

## Conclusiones

Fue ahí que todos los niños/as jugaron en la sala con sus juguetes confeccionados por ellos junto a sus padres y a partir de allí se elaboró una lista sobre cómo cuidarlos y fue tanto el entusiasmo despertado que cada niño/a en su hogar, creó una historia con ese juguete la cual fue compartida en la sala con sus compañeros y educadora.

Para finalizar el proyecto fue imprescindible realizar una exposición, la cual fue una muestra abierta a la comunidad y en el que las distintas familias, allegados e instituciones de la zona pudieron disfrutar del relato de los niños/as en cómo fueron creados los juguetes.

Durante todo el proceso los niños/as descubrieron que en la época de sus padres y abuelos los juguetes que ellos tenían eran pocos, y que muchas veces se los fabricaban en sus propios hogares, ya que no existían tantos lugares donde comprarlos y los pocos que habían eran muy caros.

Esta investigación social lleva a valorar lo artesanal, lo “hecho en casa con amor”, ya que durante este proceso se tuvo que seleccionar el material, cortar la madera, lijar, armarlo y luego pintar considerando en todos los casos los gustos y preferencias a quién iba dirigido.

Además, la selección del nombre de sus juguetes muestra la dedicación que cada familia tuvo por el mismo.

*“Todos los aprendizajes más importantes de la vida, se hacen jugando”*

*Francesco Tonucci*





## CAIF: PEQUEÑOS ANGELITOS

**Proyecto:** Los caballos rapiditos

**Club:** Chiquilladas

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Marisel Suárez (Mtra.), Lourdes Miller (Educ.).

Niños y **Niños/as:** Alexander Bitancourt, José Rodríguez, Dante Ramayo, Delfina Galván, Keoma Olivera, Genaro Zuliani, Lorenzo Tejeira, Natasha Pedrozo, Romeo Olivera, Ignacio González, Iharis Cáceres, Mateo Figueroa, Genaro Olivera, Santiago González, Maicol Lemos e Isabella Píriz.

**Equipo del centro:** Marisel Suárez (Mtra.), Alejandra Fraga (Psic.), Belén Zeni (Psicom.), Florencia Falco (T. S.), Lourdes Miller (Educ.), Verónica Rodríguez (Educ.), Fernanda Bratkevich (Educ.), Vanina Alvez (Educ.), Carolina Carvalho (cocinera), Ramona Larrosa (Aux. de Serv.).

### Elección del tema

Luego de que surgió la mudanza a un nuevo local del CAIF Pequeños Angelitos, a la cercanía y proximidades a los Stud de Caballos. Es allí donde surge el interés, e inquietudes de los niños/as, en cuanto a las características que presentan los caballos y el lugar donde viven. Diálogo entre, en el patio, uno le pregunta a otro “¿Qué es esa casita que se ve allí?” El otro le contesta: “es la casa dónde cuidan los caballos”, Habiendo tres caballos, el tercer niño pregunta “Todos los caballos son marrones?” y el otro afirma que sí. Es evidente que el tema caballos es una fuerte motivación. Es importante también en el pueblo como una actividad social, “Las Carreras de Caballos”, donde concurre toda la familia, con frecuencia, los fines de semana en dicha localidad.

## Problema

¿Cómo viven los caballos?

## Objetivos

- Conocer la vida de los caballos e identificar características, cuidado y comportamiento de estos animales en su hábitat natural.
- Valorar los beneficios obtenidos a través de las actividades que podemos realizar con los mismos.

## Hipótesis

“Todos los caballos viven en establos”.

“Cuando se enferman los llevan al doctor”.

“Los caballos son personas”.

“Los caballos son marrones”.

## Acciones

- Trabajar las actitudes propias de la ciencia, partiendo de observaciones, ideas, explicaciones y argumentaciones sobre hechos y fenómenos, que facilite una convivencia armónica con el entorno.
- Indagación de ideas previas sobre caballos: ¿Qué son?, ¿Cómo son?, ¿Dónde viven?, ¿Quién los cuida?.
- Aportes de información de los caballos por la familia.
- Registro por parte del dibujo sobre los caballos y desde la educadora de la información aportada por la familia.
- Salida didáctica para conocer un “Stud”: lugar donde cuidan caballos.
- Entrevista a un veterinario, para informarnos sobre la vida de los caballos.
- Entrevista a otras personas que cuidan caballos.
- Trabajamos con una imagen de caballos, identificando las distintas razas.
- Expresión plástica, murales colectivos, tridimensionales.
- Taller con la familia para hacer juguetes con caballitos, utilizando materiales reciclables.
- Salida didáctica para conocer la cancha de carrera.
- Audición y enseñanza de canciones: “El Caballo Verde”, “Caballito Hop”, etc.

- Miramos película sobre caballos.
- Lectura y elaboración de cuentos.
- Paseos en un caballo.
- Entrevista a jockey.
- Visita a familias que posean caballos.
- Elaboración de carteleras y preparación de stand.
- Salida didáctica a un Club de Equinoterapia.

## **Conclusiones**

Este trabajo de investigación les ha permitido a los niños/as conocer y ampliar el conocimiento acerca de los caballos. Además, a través de las inquietudes que se plantearon al comienzo del proyecto, fueron descubriendo y abarcando nuevos aspectos de estos animales; como por ejemplo, sus razas y pelajes, su alimentación, así como también los diversos usos que se les da.



## CAIF: PEQUEÑOS BRILLANTES

**Proyecto:** Nos vamos a la playa

**Club:** Pequeños Curiosos

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Ana Antúnez (Educ.) y Yeimy Núñez (Mtra.).

**Niños/as:** Susana Perfecto (mamá de Valentino Antille), Micaela Pereira Das Neves (mamá de Evelin Virjan), Belén Moreira (mamá de Bautista Montero), Romina Suárez (mamá de Lorenzo Bordenave), Natalys Jara y "Titina" Jara (mamá y abuela respectivamente de Monserrat Aguirre), Verónica Pedrozo (mamá de Genaro Pérez), Hilda Cardozo (mamá de Naomi Fagúndez), Sofía Grande (mamá de Martina Alves), Soledad Cardozo (mamá de Aquiles Cháchara), Marina Costa (mamá de Guadalupe Costa), Sonia Fagúndez (mamá de Misael Perfecto), Cecilia Giménez (mamá de Julieta Arismendi), Catherine Molina (de Bianca Ramírez), Narela Torales (mamá de Valentín Ghigliazza).

**Equipo del centro:** Educadoras: Nancy Trinidad, Raika Celada, Verónica Requelme, Nerina Lombardo, Lic. Psic. Alejandra Fraga. Lic. Social Rut Udaquiola y Florencia Falco, Educadora Alimenticia: Sonia Núñez, Aux. Limpieza: Catherine Alvarez y Coordinadora Gestión: Lucía Giménez.

### Elección del tema

Esta propuesta de trabajo se realiza en el Centro CAIF "Pequeños Brillantes" ubicado en Villa Constitución (a 60 km de la ciudad de Salto), cuyas zonas turísticas más importantes son termas, o paisajes tales como parques y costaneras. Por lo que la posibilidad de conocer el mar, la arena de la playa dadas las características de la zona citada y de las situaciones socio económicas de las familias está en la mayoría de los casos fuera del alcance de las mismas.

Es así que por iniciativa de las familias y como planteamiento en el marco del Proyecto Institucional en relación a trabajar con estas, fortaleciendo el vínculo se coordina actividades para lograr realizar el viaje de egresados a este destino. Para llevar a cabo dicho planteamiento conformamos el proyecto de trabajo denominado: “Nos vamos a la playa”.

## Problema

¿Qué podemos hacer para lograr irnos a la playa?

## Objetivos

- Organizar y realizar actividades para recaudar los fondos necesarios para poder enfrentar los gastos de los viajes planificados.
- Generar oportunidades a los niños/as y sus familias que permitan el enriquecimiento cultural y recreativo.

## Hipótesis

“Organizando distintos beneficios.”

“Hacer tres actividades por mes, para recaudar fondos”.

## Acciones

Realización de reuniones organizativas. Reparto de tareas y responsables.

Implementación de plan de Acciones.

Creación de un grupo en whatsapp para comunicación más fluida.

Implementación de beneficios con las familias (tortas fritas, pollos asados, arrollados, ferias, entre otros).

Organización de Acciones sobre los lugares a visitar: alojamiento, alimentación, paseos, otros.

Preparativos para el viaje: documentación, implementos a llevar, vestimentas, protección, cuidados, etc.

## Conclusiones

Como equipo visualizamos la experiencia del Club, como una oportunidad de afianzar vínculos entre las referentes adultas mediante el trabajo y la integración. Este afianzamiento se encuentra atravesado por una gran motivación de concretar el objetivo propuesto, dando un lugar protagónico para las familias en las tomas de decisiones.

Para sostener esta propuesta fue un desafío como equipo, que nos interpeló a realizar un acompañamiento “cuerpo a cuerpo” con las familias.



## CAPI: PEQUEÑOS BRILLANTES

**Proyecto:** Somos iguales... somos diferentes

**Club:** Pequeños curiosos I

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Yeimy Núñez (Mtra.), Alejandra Fraga (Psic.), Emilia Blanco (Psicom.), Florencia Falco (T.S.) y Rut Udaquiola (T.S.).

**Niños/as:** Marcela Bica y Hugo Rodríguez (mamá y papá respectivamente de Olivia Rodríguez), Eduardo Carballo y Gabriela Arismendi (mamá y papá de Joaquina Carballo), Laura Berneche (mamá de Daynareth Fraga), Micaela Cardozo (mamá de Franco Cardozo), Stefany Berriel (mamá de Ticiano de María), Marina Costa (mamá de Guadalupe Costa), Mariela Pastorino (mamá de Luciana Quiroga), Cecilia Brandon (mamá de Lázaro Rodríguez), Belén Moreira (mamá de Bautista y Lucas Montero), Catherine Moreira (mamá de Bianca Ramírez), Cristina Pastorino (mamá de Gonzalo Pastorino), Camila Villavicencio (hermana de Tiaho Amaro), Analia Giles (mamá de Alexandra Rocha), Lucrecia Pérez (mamá de Ricardo Costa) y Patricia Lemos (mamá de Ulises Fraga).

**Equipo del centro:** Ana Antúnez, Nancy Trinidad (Educ.), Raika Celada, Verónica Requelme (Educ.), Nerina Lombardo (Cocinera), Sonia Núñez (Aux. Lim.) Catherine Alvarez (Aux. Lim.) y Lucía Giménez. (Coord. Gest.).

### Elección del tema

En el marco del proyecto institucional comenzamos homenajeando el “Día de la mujer”, a partir de allí surge los estereotipos, roles y mitos de “qué es ser mujer”. Ya que el género es una categoría de análisis, una construcción social y cultural por la cual cada sociedad, en un momento histórico determinado, define cualidades, capacidades, prohibiciones, prescripciones, derechos y obligaciones diferentes para mujeres y varones, a partir

de las diferencias desde esta perspectiva. La inquietud principal es el trabajo sobre la desnaturalización de los roles tradicionalmente considerados masculinos y femeninos, ocupaciones, oficios y trabajos por el sexo que no lo hace habitualmente.

## Problema

- ¿Cuáles son las diferencias de género más comunes entre hombres y mujeres?

## Objetivos

Comprender cómo se construye socialmente las identidades de género y facilitar el trabajo familia - niño/a.

Desconstruir roles de género tradicionales y reflexionar sobre nuevos roles de género más equitativos.

## Hipótesis

“Hay juguetes de nenas y juguetes de varón”

“A mi hijo no lo visto con colores de nena como por ejemplo el rosado o rojo”.

“La mujer debe esperar al marido cuando llegue de trabajar, sino se agarra otra”.

“El hombre cuanto más mujeres tiene más hombre es”.

## Acciones

Trabajo en talleres con padres/madres y/o referentes:

- Intercambio de opiniones sobre distintas escenas: genero, roles, juguetes y colores.
- Trabajo sobre mitos, juegos teatrales, cuentos colectivos y narrativos: discriminación de género.
- Encuesta sobre: “las nenas de rosado y los varones de azul”, “juguetes de niñas y de varones”, “trabajos masculinos y femeninos”, “diferencias en crianza de niñas y varones”.
- Análisis y reflexión acerca de las diferencias entre las oportunidades de desarrollo de mujeres y varones.
- Desnaturalización de roles tradicionalmente considerados masculinos y femeninos, a partir de la lectura de imágenes, ocupaciones, oficios y trabajos teniendo en cuenta el enfoque de género.

Trabajo en sala con los niños/as conjuntamente con los referentes en sectores de juegos: puesto de comida, construcciones, espacio de cambiado de pañales, espacio de danza y baile.

- Audiovisuales, cuentos, canciones, colores, danzas y rincones: desnaturalizando roles y actividades de acuerdo a los géneros.

## Conclusiones

Este proyecto resulta tema de interés que toca aspectos de parejas, de crianza y corresponsabilidad de género, entre otras. Trabajar desde esta perspectiva, ha permitido ampliar la mirada que se tiene sobre ciertas cuestiones del cotidiano que se encuentran naturalizadas, lo que de alguna manera influye en los métodos de crianza que utilizan con sus hijos.

En este sentido, la mirada y opiniones de los referentes familiares han sido muy diversas; se pudo observar que algunos poseen una mirada más crítica de los estereotipos instalados socialmente sobre “lo masculino” y “lo femenino”. Cuestionan la manera en que fueron criados, argumentando que desean hacerlo de manera diferente con sus hijos. Por otro lado se presentan algunos referentes, en los que es más difícil repensar la temática, ya que existen construcciones sociales tradicionales que son difíciles de romper.

En suma, se considera desde el equipo que tratar y hacer visible el tema de género resulta acertado en la medida que se logra “reflexionar y repensar” su manera de crianza, porque se transmite de generación en generación.





## CAIF: RINCÓN DE NIÑ@S

**Proyecto:** Una pequeña mascota: EL PEZ

**Club:** Club Rincón preguntón

**Categoría:** Abejitas - Área Científica

**Orientadores/as:** Susana Peñaloza (Mtra. Cor.), Mónica Gularte (Mtra.), Gabriela Dubosc (Educ.)

**Niños/as:** Rodrigo Chivel, Dante Olivera, Renato Pereira, Theo Rodriguez, Brennan Pereira, Lucas Loetti, Agustín Rosas, Jazmín Márquez, Martina Márquez, Isabella Scarrone, Delfina García, Catalina Souza, Guadalupe Fernández, Dylan Gonzalez, Anthony Torres, Mateo Pereira, Luan Toriani, Kamilo Burgos, Thiago Duarte, Abigail Latorre, Isabella Barrios, Nicol Vallejos, Jimena Oses.

**Equipo del centro:** Cristhy Texo, Jossiane Fiorelli, Silvana Teodoro, Gabriela Dubosc, Patricia Olivera, Susana Peñaloza, Mónica Gularte, Rut Udaquiola, Adriana Etcheverría, Emilia Blanco, Gabriela Dos Santos, Alicia Costa, Sandra Cabrera, Noel Díaz.

### Elección del tema

Se elige el tema a partir del interés surgido por los niños/as al observar imágenes de diferentes animales, las cuales son sus mascotas. Entre los cuales estaban los peces. A partir del interés por los mismos, surgen diferentes inquietudes y se realizaron diferentes preguntas. El interés de los niños/as estaba en el hábitat, el cuerpo y en qué comían.

Es difícil reconocer como seres vivos a los peces, comprender el ciclo de vida de los mismos, lo vital de la alimentación, de los cuidados y del respeto por su hábitat. Es a partir de esto que surge el siguiente problema. Se plantean hipótesis a partir de las preguntas.

## Problema

¿Cómo son los peces?

## Objetivos

- Reconocer los peces como seres vivos.
- Conocer características de los peces; morfología externa, reproducción, alimentación, hábitat y cuidados de estos animales.

## Hipótesis

“Los ponemos en una jaula y los tenemos en la sala”.

“Las aletas sirven para nadar”.

“Comen pan y agua”.

“Tienen dientes chicos y finitos”.

“No tienen manos, tienen aletas”.

“Tienen cola para nadar”.

## Acciones

- Observación de imágenes y fotos sobre sus propias mascotas: perro, gato, conejo, tortuga, pez.
- Descripción de los mismos, cuidados de los mismos. Aparece el interés principalmente sobre los peces.
- Registro en papelógrafo sobre las ideas previas que los niños/as poseen partiendo de la pregunta problema: ¿cómo son los peces?.
- Búsqueda de información en los hogares sobre los peces: alimentación, hábitat, etc.
- Lectura y comentario del material aportado por las familias y la docente, sobre la estructura externa de los peces. Presentación de imagen de un pez registrando sus partes externas.
- Reconocer al pez como un ser vivo, conociendo su ciclo vital.
- Conocer sobre el tipo de respiración del pez. Observación de videos.
- Tipo de Reproducción del pez. Observación de videos.
- Hábitat de los peces: qué elementos lo componen.
- Traer como mascota de la sala un pez e implementar una pecera. Identificarla con un nombre seleccionado por los niños/as.

- Observación libre del animal. Dibujo individual de lo observado.
- Observación dirigida por la docente.
- Comparaciones con otros ser vivo .
- Visita de especialistas sobre el tema.
- Visita a un acuario.
- Expresión corporal, jugamos a convertirnos en peces, exploración del espacio total y parcial.
- Lectura de cuentos cuyo personaje principal sea un pez: “El pez Arcoíris”, “El pez que nada al revés”.
- Canciones, rimas y adivinanzas.
- Realización de actividades plásticas con diferentes técnicas. Modelado de un pez.
- Preparación del Stand.
- Exposición de lo trabajado en sala en la Muestra de Clubes de Ciencias.



## CAIF: RÍO URUGUAY II

**Proyecto:** Creamos jabones

**Club:** Chispitas curiosas

**Categoría Abejitas - Área Tecnológica**

**Orientadores/as:** Karina Finozzi (Mtra.), Monica Sant'Anna (Educ.), Isabel Gutierrez (Educ.).

**Niños/as:** Sabrina Muñoz, Brianna Pintos, Paola Leivas, Génesis Andaluz, Eliseo Machado, Juan Martin Barrientos, Yonathan Comini, Aaron Gómez, Benjamín Carballo, Juan Emanuel Gómez, Mateo Cardozo, Valentin Barrios, Francesca Cavani, Benjamin Da Costa, Julieta Fernandez, Ludmila Furtdao, Milagros Rivero, Paulina Rodriguez, Renatta Rodriguez, Mayte Sánchez, Haron Gonzales, Ángel Alvez , Jenifer Olaizola.

**Equipo del centro:** Karina Finozzi (Mtra.), Roxana Frola (Mtra.); Monica Sant'Anna (Educ.), Isabel Gutierrez (Educ.), Elba San Martin (Educ.), Virginia Olguin (Educ.), Alejandra Lanzieri (Educ.); Ines Spoturno (Psic.); Daiana Arbiza (Psicom.); Marcela Austria (T.S.); Guillermo Marquez (Coord. Gest.); Rosario Menoni (Aux. de Limp.); Cristina Kirichenko (Cocinera).

### Elección del tema

Al dialogar sobre la higiene diaria, los niños/as se interesan sobre la elaboración del jabón como recurso para realizar nuestra higiene.

Se plantearon interrogantes sobre la extensa cantidad de variedades existentes y sobre todo lo que ellas pueden brindarnos.

### Problema

¿Podemos hacer nosotros mismos el jabón?

## Objetivos

- Elaboración de jabones a partir de la reutilización de materiales.

## Hipótesis

“ Solo nos podemos lavar con el jabón comprado en el almacén”.

“ no podemos hacerlo porque viene pronto”.

“ para hacerlo tenemos que ponerle olor rico y que limpie las manos”.

## Acciones

- Lectura y análisis de un afiche sobre la higiene diaria.
- Observar fotografías sobre diferentes momentos de nuestra higiene.
- Proceso de aprendizaje del lavado de manos con autonomía.
- Registro del proceso realizado con fotografías. Organizar el registro fotográfico del lavado de manos en forma cronológica.
- Jugar con jabón y sus burbujas. Creación de burbujeros.
- Indagación de ideas previas: ¿Por qué nos lavamos las manos?, ¿Con qué lo hacemos?, ¿Por qué?.
- Planteamos el problema para así obtener las hipótesis y comenzar a experimentar.
- Observación de diferentes tipos de jabones y registrarlo.
- Utilización de todos los sentidos.
- Diálogos y conversaciones sobre: ¿Cómo son los jabones?, ¿Para que los usamos?
- Realización de experimentos, “Si está sucio lo dejamos limpito”.
- Ensuciarse las manos con diferentes elementos: tierra, aceite, dactilopinturas.
- Observar como quedaron. Luego un grupo se lavará las manos con agua sola y otro grupo se colocará jabón para lavarse.
- Anticipar resultados, ¿qué sucederá?. Corroborar resultados, ¿qué sucedió?. Comprobar con un algodón embebido en líquido desmaquillador cuál está más limpio.
- Experimentar con los sentidos.
- “Los jabones huelen a...” Utilización de diferentes aromas.

- Buscar información sobre cómo podemos hacer jabones y de qué tipo.
- Experimentamos en la posible creación de jabón. Registrar los ingredientes y el procedimiento.
- Buscar el material necesario e intentar producir jabones.
- Registros fotográficos.
- Elaboración de: portfolio, recetario, cartelera, stand.
- Exponer a las familias las experiencias realizadas, invitando a realizar la actividad en casa como forma de reutilización de productos.

## Receta

Materiales:

2 litros de agua.

1 taza de sobrantes de jabón de tocador (en este caso los niños rayan el jabón)

1 cucharada de glicerina pura.

Olla esmaltada o de acero inoxidable con capacidad de 3 Litros.

Cuchara de Madera.

Botella de plástico con tapa, con capacidad de 2 litros.

Procedimiento:

Colocar el agua en la olla y poner a fuego medio; cuando este caliente, agregar el jabón y la glicerina sin dejar de mover.

Cuando esté disuelto, retirar del fuego, colocar alguna esencia y/o colorante, dejar enfriar.

Envasado y conservación:

Vaciar el jabón líquido en la botella, etiquete con el nombre del producto, fecha de elaboración y caducidad.

Conservar el jabón en un lugar fresco, bien cerrado el embace para que no se seque o pierda el aroma.

## Conclusiones

Este tipo de proyectos transversales les da la posibilidad a los niños/as de introducir contenidos, interactuando constantemente con otros y con el medio natural. Y si además se presentan desde situaciones problemáticas, los niños/as se transforman en protagonistas, no solo de una propuesta productiva sino a la vez del cuidado del medio ambiente.

La reutilización de materiales actúa también como apertura de otras inquietudes. Se trata de mirar con “otros ojos” nuestro medio.

Surgen así interrogantes al observar e investigar sobre el jabón que nos llevan a la creación de jabones a partir de otros jabones.

Se planifican actividades, centradas en experiencias que realizan con aromas y herramientas para tal proyecto y permitir de esta manera comprobar las hipótesis planteadas.

Se invita así a descubrir y a experimentar, estimulando a preguntar y a preguntarse, abriendo nuevos caminos para nuevas búsquedas. Estas actividades como lo son las experiencias y ésta en especial; tienen la necesidad de promover la apropiación del entorno a través de los sentidos. Todos se encuentran involucrados ya que estos estimulan las capacidades de enriquecer un entorno que se encuentra poblado de imágenes y también estimula el cuidado del ambiente.

Proponemos un modelo educativo basado en la búsqueda de respuestas que el mundo nos presenta como interrogantes, estableciendo un modelo productivo basado en técnicas sencillas y económicas además de mínimo requerimiento de insumos, incorporando la idea del respeto al ambiente y los beneficios de proteger la biodiversidad.

Este proyecto no apunta a formar “científicos”, sino que el objetivo es despertar en los niños/as una “actitud” científica, que implique alentar en ellos el deseo de saber y de esta forma ir introduciendo el “pensamiento reflexivo” necesario para accionar frente a la realidad que van descubriendo en el día a día.



## **CAIF: RÍO URUGUAY II**

**Proyecto: Un mundo de aventuras**

**Club: Chispitas curiosas**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Roxana Frola (Mtra.); Elba San Martín (Educ.), Virginia Olguin (Educ.), María Eugenia Menoni (Educ.).

**Niños/as:** Mirta Evangelina Ferreira Larrosa, Karen Gabriela Nuñez Velazques, María de los Angeles Godoy, Elena Soledad Anchorena, Jessica Patricia Nuñez, Laura Carolina Leguisamo, Milagros Dahiana Trindade, Carla Malena Nuñez, Romina Andreina Berón, Marylin Sueiro, Claudia Arauja, Romina Pertusatti, Yanela Moreira.

**Equipo del centro:** Guillermo Marquez (Coor. Gest.); Karina Finozi (Mtra.), Roxana Frola (Mtra.); Elba San Martín (Educ.), Virginia Olguin (Educ.), María Eugenia Menoni (Educ.), Isabel Gutierrez (Educ.), Mónica Sant' Ana (Educ.), Marcela Austria (T.S.) Ines Spoturno (Psic.); Daiana Arbiza (Pscom.). Cristina Kirichenko (Cocinera) Perla Menoni (Aux. Lim.).

### **Elección del tema**

Finalizado el periodo de adaptación en la reunión de padres plantean la preocupación por la forma en la que se expresan sus hijos : “imitan el habla de algún personaje de la televisión”, “muchachas, no entiendo lo que me dice”, “dice muy pocas palabras”.

A través de diferentes actividades trataremos de dar respuesta a esta inquietud para descubrir la importancia que poseen el juego y la literatura en la primera infancia.



## Problema

¿Cómo podemos aprender junto a nuestros hijos?

## Objetivos

- Implementar diferentes estrategias para potenciar el desarrollo del lenguaje en nuestros hijos.

## Hipótesis

“Mirando videos educativos de canciones infantiles aprenderán las letras y hablaran mejor.”

“Leyendo libros de cuentos los niños se van a interesar por la lectura.”

## Acciones

- Búsqueda de información por parte de las familias sobre cómo estimular el desarrollo del lenguaje en los niños/as.
- Análisis y reflexión de la información obtenida.
- Diseño y realización de diferentes encuestas a las familias sobre las diferentes actividades que realizan junto a sus hijos: ¿Con qué se divierten más los niños/as?, ¿Cuántas veces leemos cuentos en familia?, ¿A qué juegos jugamos en familia?, ¿Les compramos libros de cuentos?, ¿Cuántos libros de cuentos tienen en el hogar?.
- Sistematización, análisis y reflexión de la información obtenida.
- Planificación de diferentes instancias de taller con familias en el centro en las cuales jueguen, creen, lean, dramaticen..., junto a sus hijos.
- Creación de disfraces.
- Elaboración de títeres y obras de representación.
- Instancias de lecturas compartidas.
- Obras de teatro y dramatizaciones de cuento.
- Elaboración de cuentos artesanales.
- Una vez finalizado cada taller se solicitará una valoración por parte de las familias participante de la actividad realizada destacando los aspectos positivos, los aspectos a mejorar y sugerencias de propuestas para futuras actividades.
- Se tomarán fotos y se grabarán videos de las diferentes jornadas compartidas así como también de las instancias de juegos de los niños/as en los rincones.
- Compartir mediante carteleras, con muestras fotográficas las diferentes momentos vivenciados.

- Elaboración de Porfolios que circulan entre las familias.
- Búsqueda de información por parte de las familias sobre la importancia del juego y la lectura en la primera infancia.
- Visitas a la Biblioteca Municipal Infantil.
- A través de diferentes actividades trataremos de dar respuesta a esta inquietud para descubrir la importancia que poseen el juego y la literatura en la primera infancia.
- Compartir y reflexionar sobre la información obtenida, contrastando dichas reflexiones con las filmaciones realizadas de las diferentes experiencias.
- Extraer conclusiones.
- Elaborar folletería con las reflexiones obtenidas para difundir la experiencia.
- Elaboración de stand para la muestra regional de primera infancia.



## **CAIF: SALTO NUEVO SUR**

**Proyecto: Salvemos nuestros dientes**

**Club: Pequeños Dentistas**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Evangelina López (Educ.), Alejandra Benítez (Mtra.)

**Niños/as:** Miley Trinidad, Renata Alcántara, Bruno Alves, Brisa Gómez, Juanfran Olivera, Federico Mutte, Cintia Moura, Mía Pintos, Agustina Rodríguez, Walter López, Luz Suárez, Mía Rodríguez, Bruno Cabrera, Analía Aguirre.

### **Elección del tema**

El siguiente proyecto surgió en el CAIF cuando los niños/as de nivel 3 años estaban almorzando. Una niña le dice a su compañero "... masticá bien". Se dieron cuenta que ese compañero no podía comer bien debido a que algo pasaba con sus dientes. Surge allí el interés por la dentición y sus cuidados.

### **Problema**

¿Cómo hacemos para cuidar nuestros dientes?

### **Objetivos**

- Sensibilizar en la importancia del cuidado de los dientes.
- Conocer y difundir aspectos para el cuidado de la dentición.

## Hipótesis

“Algunas personas no tienen dientes”.

“A mi papá le sacaron una muela el otro día por que le dolía”.

“Algunos dientes son negros”, “Tienen bichitos”.

“Hay dientes grandes y pequeños”, “Los dientes grandes son para comer”.

“Rompen la comida para tragarla”.

“Limpiamos los dientes con pasta”, “Con un cepillo y crema blanca”.

“Después de limpiar los dientes quedan limpios y lindos”.

## Acciones

- Partiendo de esta base y teniendo en cuenta el problema emergente entre los niños/as, se resuelve abordar el tema, con el objetivo de investigar porqué es necesario el cuidado de los dientes. También poder incorporar el cómo se debe hacer, con la adquisición de hábitos y Acciones que incorporen la necesidad del cepillado, el cuidado bucal y la prevención de las caries.
- La pregunta de Agustina hacia un compañero fue la que disparó el problema que lleva a la investigación. Su pregunta fue: “¿por qué comes así?”. Esto dio lugar al inicio de trabajo con ideas previas que surgieron y comenzar la indagación en el tema.
- Se realizan observaciones, resaltando lo que tenemos en la boca, para qué sirven, cómo y porqué.
- Observación libre e intencionada: En el espejo, los niños/as juegan y se observan la boca. Luego observan la de sus compañeros utilizando una linterna. Harán comparaciones sobre lo que ven, antes y después de comer. Se plantean preguntas guías : ¿Qué vemos dentro de la boca?. ¿Cómo se llaman?. ¿Tienen lo mismo?. ¿Los dientes son todos iguales?. ¿Por qué?. ¿Para qué sirven?. ¿Cómo se limpian?. ¿Si se ensucian los dientes , cómo los podemos limpiar?. Las respuestas van dando lugar a las primeras hipótesis.
- Búsqueda y análisis de la información. Observación de videos educativos, como por ejemplo: “El Dr. Muelitas”.
- Se entrevista a un odontólogo para conocer más sobre las funciones y recomendaciones a seguir.
- Participación activa de las familias, entrevistando a algunos adultos sobre la temática. Talleres con familias para elaborar una maqueta: “Una boca abierta”, que permita visualizar bien las distintas partes que la conforman y ver la dentadura completa.
- Juego simbólico y posibilidad de dramatizaciones. Jugamos a ser dentistas con linternas y barbijos.

- Coordinación con MSP, para donación de cepillos y pasta de dientes, que se reparten a los niños.
- Actividades experimentales: se colocan huevos en un recipiente con una sustancia azucarada (ej: gaseosa) y otros en un recipiente con agua por un par de días. Al retirarlos se observa que la cáscara de los huevos del primer recipiente está manchada y no así los que se encontraban en agua. Se concluye que eso es lo mismo que sucede con los dientes. Se utilizan cepillos y pasta para limpiarlos.
- Contratación: Se contrasta la información recabada con las ideas previas e hipótesis.
- Comunicación: Se realiza exposición, con materiales e información obtenida en la investigación. Intentando difundir de esta manera los aprendizajes en relación a vida saludable.

## Conclusiones

El hábito de una buena alimentación es reconocido en todos los lugares, su promoción desde distintos ámbitos es indiscutible. Pero poca difusión se ha dado a otro hábito que unido a éste es la base de una vida saludable: “La higiene bucal”.

Se concluye en la importancia y lo fundamental que es desde el momento del nacimiento del bebé prestarle atención a los cuidados básicos de las piezas dentarias. Al comienzo, la familia será quien deberá promover el cepillado diario. Una vez que el niño/a crezca, será primordial enseñarles a cepillarse los dientes solos.

Por lo tanto, es en los primeros años de vida cuando debemos implantar rutinas adecuadas para que los pequeños/as las interioricen y no tengan problemas relacionados con la salud bucal.



## CAIF: SAN EDUARDO

**Proyecto:** Y lo verde del fideo... ¿Qué es?

**Club:** Semillitas

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Maurilia Campos (Mtra.), Virginia Breventano (Educ.)

**Niños/as:** Faustino Rossi, Maximiliano Albarenque, Guillermo Alpuin, Emely Oliveri, Celina Oliveri, Selena Pereira, Damián González, Luz Cardozo, Ambar Castro, Benicio Coulet, Ian Antúnez, Máxima Rosas, Cayetana Alvez, Facundo Rodríguez, Josué Rodríguez, Bianca García, Luciano de los Santos, Steven Martínez, Paula Maidana.

**Equipo del centro:** Jorge Pintos (Coord. Gest.); Génesis Román (Educ.), Rocío Cavallo (Educ.), Rebeca Rodríguez (Educ.), Nadia Falcao (Educ.); Cecilia Pechi (Psicom.); Sergio Maglio (T.S.); Eugenia Blanco (Ps.); Eugenia Rodríguez (Aux. Serv.); Liliana Silva (Cocinera).

### Elección del tema

El tema de nuestra investigación surge hace un tiempo atrás en el momento del almuerzo cuando uno de los niños/as al ver la fuente con fideos con perejil preguntó: “y lo verde del fideo que es?”. Se despertó así el interés de los demás compañeros/as por saber qué es lo que tenía la comida, que es “lo verde” y de “donde sale”. De ésta manera nos proponemos investigar y saber más de donde provienen los alimentos que consumimos en nuestro almuerzo.

### Problema

¿Qué es lo verde del fideo?

## Objetivos

- Desarrollar una actitud científica a través de la observación, manipulación y exploración.
- Conocer la utilidad de las plantas, generando respeto por la naturaleza.
- Promover la mejora de la nutrición y el bienestar, permitiendo disfrutar de vivencias y experiencias .

## Hipótesis

“Lo verde es pasto”.

“Son hojas que mi abuela pone en la comida”.

“Es una planta que se le pone a la comida”.

“Es lechuga”.

## Acciones

- Se implementan diferentes tipos de actividades para abordar el tema, con los niño/as, familias y el equipo del centro.
- Indagamos ideas previas y allí surgen opiniones diversas, que permiten el debate .
- Descripción y observación de una planta de perejil.
- Observación y exploración de diferentes tipos de semillas.
- Clasificación, utilizando distintos criterios para agrupación por: color, forma y tamaño.
- Visita a una huerta. Confección de una lista con insumos necesarios para el armado de una huerta.
- Plantación de las semillas, en almácigos preparados previamente.
- Auto cultivo con materiales reciclables y variados: envases de botellas, cajones, recipientes en desuso, entre otros.
- Elaboración de regaderas con material reciclado.
- Definición y selección del lugar apropiado para ubicar la huerta.
- Siembra y plantación. Colocación de carteles que indican qué es lo sembrado allí, permitiendo la introducción del mundo letrado con significado.
- Registro y sistematización del proceso, crecimiento y desarrollo del cultivo.

- Luego de la preparación del suelo y la siembra, los niños comienzan actividades de riego con las regaderas artesanales, construidas anteriormente. Otras tareas vinculadas: preparación de abono y eliminación de las malezas.
- Se realizará registro fotográfico de las actividades de riego.
- Protección de la siembra. Diálogos e investigación sobre los animales y las plagas que ponen en peligro la misma.
- Utilización y preparación de pesticidas naturales.
- Observación de los cambios que se producen en la secuencia del ciclo vital: flor, fruto, semillas.
- Indagación de nutrientes necesarias en una huerta.
- Registrar en una grilla los cambios que se van observando en la siembra.
- Cosecha y elaboración de productos. Cuando se obtengan las primeras cosechas, se podrán elaborar diferentes preparaciones, por ejemplo: ensaladas, fideos con perejil, sopa de verduras, entre otras.
- Elaboración y difusión de recetarios.

## Conclusiones

Niños/as tienen una imaginación maravillosa y un deseo innato de explorar a través de la experiencia directa. Al igual que los científicos, los niños/as obtienen continuamente nuevos conocimientos sobre el mundo que los rodea a través de la observación, la investigación y la experimentación, es por ello que constantemente hacen muchas preguntas. Estas preguntas que fluyen de la experiencia y la observación, son la base de la ciencia en la Primera Infancia.

Teniendo en cuenta lo observado y dadas las características propias de la edad, el grupo en particular muestra gran curiosidad, sus interrogantes e inquietudes se visualizan permanentemente. La necesidad de trabajar en ciencias naturales, logra ofrecer a niños/as la posibilidad de organizar, ampliar y enriquecer su mirada sobre los fenómenos, así como ir entendiendo los procesos naturales.

Se realiza este proyecto de investigación sobre cómo nacen las plantas, a través de la construcción de una huerta orgánica. Esto permitió generar un espacio de experimentación directa en donde se pudieron implementar pequeños trabajos científicos que promovieron los aprendizajes significativos en los niños/as.

Las familias se involucraron y participaron con entusiasmo en la huerta, surgiendo como resultado la responsabilidad de implementar también las mismas en sus hogares.





## CAIF: SANTA FILOMENA

**Proyecto:** Pasito a pasito...

**Club:** Filomenezcos Científicos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Adela Samit, Paula Burutarán, Michela Ambiani, Elvira Rolla.

**Niños/as:** Martina Nuñez, Faustina Nuñez, Emily Ciol, Juliana Mora, Alma Cassetti, Macarena Centurión, Lautaro Alonso, Santiago Cayetano, Ignacio Romero, Alexis Lairihoy, Anton Samit, Andersson de los Santos, Luciana Biglieri, Nahuel Rodríguez, Jessica Ballejo, Tania Bautista, Zoe Silvestre, Fiorella Da Silva, Priscila Furtado, Bautista Trinidad, Francisco Suarez, Cristófer García, Bautista Benitez, Bruno Ruiz Díaz, Alejo Miranda, Danta Atencio, Luciano Cabrera, Dilan Olivera, Juan Bautista Sena, Tiziano Freitas, Valentino Pechi.

### Elección del tema

Todo comenzó luego de una visita al zoo donde observamos diferentes animales, los niños/as manifiestan interés por las tortugas, sintiendo curiosidad por saber si todas las tortugas viven en zoológicos.

A partir de este interés que nace desde lo cotidiano y lo vivencial de los niños/as se comienza a andar con nuestra investigación.

Surgen las preguntas problematizadoras y las primeras hipótesis; sobre ellas comenzamos a investigar...

### Problema

¿Todas las tortugas viven en el zoológico?

## Objetivos

- Conocer y diferenciar los diferentes tipos de tortugas.
- Reconocer las cualidades del medio natural y el cuidado necesario a brindarle.

## Hipótesis

“Si, sólo viven en el zoológico”.

“No, porque Lautaro tiene una en la casa que se llama Bartolo”.

“Algunas viven en la tierra”.

“También viven en el agua”.

“Hay grandes y pequeñas”.

“En el zoológico viven muchas”.

## Acciones

- Se comienzan a gestionar las distintas posibilidades que tenemos para conseguir una tortuga para la sala, para hacer realidad el deseo que tienen los niños/as.
- Diálogos y conversaciones para realizar elección del nombre para la tortuga del grupo.
- Trabajo con las ideas previas sobre las tortugas y en relación a sus cuidados.
- Ambientación de la sala para definir el espacio - hábitat.
- Investigación sobre los cuidados que debemos tener con ella.
- Realizar observaciones en forma directa global y sistemática, usando instrumentos propios de la ciencia.
- Sistematizar Acciones y registro de la información obtenida, en forma gráfica. Con uso de la tecnología, fotografías, filmaciones, entre otras.
- Se invita un veterinario a la sala. Se elabora previamente cuestionario para guiar la entrevista.
- Investigar sobre el hábitat de las tortugas a través de videos educativos y búsqueda de información de distintas fuentes.
- Actividades Artístico-plásticas, de Expresión músico-corporal y de Lenguaje relacionadas con la temática.

- Elaboración de material junto a las familias para difundir informaciones sobre las tortugas.
- Contrastación de hipótesis y definición de conclusiones.

## **Conclusiones**

A través de las diferentes Acciones que se realizaron, logramos dar respuesta a nuestras hipótesis y a la vez plantearnos nuevas. Se disfrutó de ampliar el conocimiento sobre las tortugas: conocimos su hábitat, logramos tener dos tortugas en la sala, aprendimos sobre sus características, su alimentación y los cuidados necesarios.

Los niños/as distinguen entre tortugas terrestres y acuáticas.



## **CAIF: CAPERUCITA ROJA**

**Proyecto: Espiando las hormigas**

**Club: Curiositos**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Alicia Tafernaberry (Educ.), Matilde Rodríguez (Mtra.), Noelia Pintos (Mtra.)

**Niños/as:** Anderson Sarracino, Víctor Martínez, David Silva, Josefina Torti, Yuliana Godoy, Nicolás Balbuena, Sofía da Rosa, Damián dos Santos, Michael González, Federico Rodríguez, Eduard Silva, Melani González, Emelín Quiroga, Enrique Sagas, Wendy Alvez.

**Equipo del centro:** Magdalena Machado, Mary Rodríguez, Gabriela de los Santos, Miriam Correa, Sofía Escajal, Ana Desiderio, Adriana Gularte, Laura Desiderio, Luján Piriz, Rosana Silva, Felicia Paiva, Carmen Ríos.

### **Elección del tema**

Este proyecto surge a raíz del interés que mostraron los niños/as hacia las hormigas, “quienes comieron las hojas de nuestro jardín”. La actitud cuestionadora frente a ellas, haciendo preguntas: ¿Por qué se comían nuestras plantas?, ¿Para dónde llevaban las hojas?, ¿Qué hicieron pisándolas...?; nos lleva a desarrollar un proyPara darle continuidad a esta investigación se observará durante todo el año a las hormigas, especialmente en los cambios de estación. Se aprovechará la actitud y el papel de los pequeños investigadores, continuando el trabajo con otros insectos que viven en la tierra o que viven en colonias (que cumplen funciones parecidas a ellas).

### **Problema**

¿Quién rompió nuestras plantitas?

## Objetivos

- Conocer y acercarse al mundo científico para adquirir nuevos conocimientos.
- Descubrir, observar e investigar el entorno natural y físico de la vida de las hormigas.
- Enriquecer el lenguaje a través de las descripciones, ilustraciones y observaciones que se realicen.

## Hipótesis

“Todas las plantitas están rotas”.

“Los chiquitos las rompieron”

“Yo vi que fue ella” (Victoria)

“Fue un gato”, “Yo vi cuando el pisó y saltó el muro”.

“Vamos a controlar quién rompe las plantas”.

“Una hormiga llevaba su hojita a un hormiguero y rompe las plantitas”.

“Podemos visitar un hormiguero”, “¡No! Porque No somos hormigas” (David)

## Acciones

- Al regar las plantitas todos los días los niños/as vieron que las hojas estaban mordidas.
- Al observar y encontrar una hormiga descubrieron que ella llevaba su hojita a un hormiguero. Surgen diálogos y preguntas: ¿De dónde salió?, ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿Cómo hace para romper las plantitas?, ¿Es sólo una?, ¿Es grande?, ¿De qué se alimentan?.
- Surgen propuestas ¿Podemos visitar un hormiguero? Responde David: ¡No! Porque No somos hormigas.
- Observación de las plantas con utilización de instrumentos (lupas) y ver si es solo una hormiga.
- Diálogos para recabar ideas previas de los niños luego de observarlas en el jardín. Registro y realización de papelógrafo con lluvias de ideas sobre: ¿Qué observamos en el jardín?, ¿Qué encontraron?, ¿Cómo y de qué color son?, ¿Son grandes?, ¿Son todas iguales?.
- Extraemos varias hormigas del jardín y las llevamos para estudiar. Cómo son las hormigas y descripción de sus partes.
- Armado de un puzzle de una hormiga gigante, donde reconocemos sus partes y funciones.

- Reunión de padres para informar sobre club ciencias, ver sus aportes e involucrarlos en dicho proyecto.
- Implementación de la Investigación sobre las hormigas: dónde viven, cómo viven y si todas son iguales.
- Clasificar, Identificar utilizando criterios de tamaño y forma.
- Diferenciar las hormigas del hormiguero (reina, macho, obrera y soldado).
- Juegos de búsqueda hormigas en el patio, con lupas.
- Observar hormigas con utilización de; lupa y microscopio.
- Observación de la naturaleza visualización de hormigueros.
- Observación y análisis de la organización que tienen y cómo trabajan.
- Talleres de expresión plástica artística, con familias, para construcción de una hormiga.
- Creación de nuestro propio hormiguero.
- Elaboración de la mascota de la clase, con los niños.

## Conclusiones

Esta experiencia ha sido muy positiva para los niños/as, familias y equipo, pues nos llevó a reflexionar y a comparar la forma de vida de las hormigas con la de los humanos (nuestras vidas). Reconociendo que vivimos en grupos, que trabajamos, que tenemos que hacer nuestro alimento y que nos cuidamos. Llevando así a respetar a los otros y a este tipo de insecto que trabaja día a día, al igual que nosotros.

Esta investigación los hizo comparar y reflexionar, encontrar nombres de partes del cuerpo de la hormiga que también están en el nuestro. Los/as niños/as trabajaron con mucho interés, motivación, en forma lúdica, desarrollando la capacidad de exploración, con las hormigas y los diferentes hormigueros de la zona.

## Proyecciones

- Para darle continuidad a esta investigación se observará durante todo el año a las hormigas, especialmente en los cambios de estación. Se aprovechará la actitud y el papel de los pequeños investigadores, continuando el trabajo con otros insectos que viven en la tierra o que viven en colonias (que cumplen funciones parecidas a ellas). Seguir investigando sobre diferentes seres vivos que viven en la tierra. Comparar con otros insectos que viven en colonias.



## **CAIF: ENANITOS VERDES**

**Proyecto:** Rueda de colores

**Club:** Colorinche

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Marcela Soledad Carballo Lima (Educ. Ref. de Grupo), Gisela María Ruiz Olivera (Mtra. Ref.) Lucía Rivoir (Psic.).

**Niños/as:** Maicol Miranda, Valentino Gustá, Ezequiel Peralta, Thiago Sánchez, Bautista Thome, Mateo Franchini, Tomas Ferreira, Kevin Román, Alisson Luberiaga, Alisson Martínez, Josefina Santos, Emma Savchuk, Ana Paula Texeira, Francesca Rosa.

**Equipo del centro:** Marcela Carballo, Carola Da Cunda, Lucrecia Garay, Natali Pintos, Alfonsina Villalba, Mónica Widmaier, Blanca Sánchez, Cristina Andrada, Susana Frenca, Elsa Urti, Gisella Ruiz, Natalia Medeiros, Belén Reguería, Alicia Viñas, Lucía Rivoir, Gabriela Daglio.

### **Elección del tema**

Nuestro proyecto se inicia a partir de una actividad de expresión plástica, con temperas de colores, realizada en Nivel 3 años del turno vespertino de nuestra Institución. Los niños van a lavarse las manos y surge la curiosidad sobre la transformación del color del agua, el jabón y el lavatorio luego de ser “manchado con sus manos sucias de temperas”. Al observar esto Valentino pregunta: ¿Por qué quedó roja el agua?.

Frente a esta inquietud proponemos buscar ideas, causas y efectos por los cuales las cosas cambian de color cuando son tocadas por las pinturas, así como también experimentar sobre la transformación de los colores al ser mezclados entre sí.

## Problema

¿Por qué quedó de otro color el agua?

## Objetivos

- Generar actitudes propias de las ciencias, desarrollando habilidades de observación, exploración y experimentación.
- Desarrollar conocimientos básicos sobre la definición y clasificación del color.
- Descubrir las relaciones de los colores entre sí a través de la experiencia.

## Hipótesis

“La pintura de mis manos pintó el jabón”.

“Hicimos magia, el agua se cambió de color”.

“El agua es roja”.

## Acciones

- Intercambiar ideas sobre definición de color, registrando las ideas de los niños.
- Observar el agua introduciendo el concepto de incolora. Se agregan témperas de colores primarios para dar color al agua y visualizar su transformación.
- Diferenciar los distintos tipos de colores, los colores primarios y secundarios. Mezclar colores para observar la transformación de unos a otros.
- Realizar técnicas plásticas para observar la transformación de los colores.
- Teñir servilletas, telas, pañuelos, flores para la posterior elaboración de accesorios para uso diario.
- Elaborar masas con diferentes colores y texturas, para modelar.
- Jugar con linternas y papel celofán de colores primarios, sobre diferentes soportes en diferentes planos (vertical-horizontal).
- Jugar con Círculo cromático.
- Jugar al veo veo, descubriendo objetos de distintos colores escondidos en la sala y en espacios exteriores.
- Armar carteleras con información y actividades de los niños/as.
- Elaborar móviles para la sala.
- Realizar actividades con referentes familiares: cocinar tortas y merengues de colores, elaborar juego de trasvasado y mezcla de colores, entre otras.



- Hacer burbujas de colores.
- Experimentar y explorar con diferentes materiales.
- Juegos de expresión corporal con diferentes elementos: telas, globos, cintas, hojas.
- Trabajar con obras de arte de pintores nacionales e internacionales.
- Expresión por el lenguaje. Rimas, cuentos y adivinanzas. Exposición a cargo de los niños de lo realizado en el proyecto.

## Conclusiones

A estas edades no se trata de que aprendan las teorías sobre el color. El objetivo es la experimentación, el descubrimiento empírico de las relaciones de los colores entre sí mediante ejercicios atractivos.

Los niños/as interiorizan sus experiencias de una forma propia construyendo sus aprendizajes, estas ideas personales influyen sobre la manera en cómo van adquiriendo información.

Desde edades tempranas es necesario que el niño/a experimente con los objetos y materiales de su entorno.

El aprendizaje científico nace de la curiosidad que todos tenemos por conocer y comprender los fenómenos que nos rodean, por el interés natural de descubrir los objetos y las cosas, relacionarse con ellas y poner en juego sus propias capacidades. Las dudas y explicaciones que los niños/as realizan de forma ingenua, irán conduciendo a la conquista de preguntas y respuestas más rigurosas.

Esta situación cotidiana que tuvo lugar en el CAIF, nos dio insumos para estimular a los niños/as a que investiguen intentando comprender como funcionan los objetos que utilizan cada día y realicen pequeñas pruebas de acierto y error.



## CAIF: DON BOSCO

**Proyecto:** De la tierra al plato

**Club:** Resulta Qué..

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Paola Alvarez- (Edu.), Alejandra López (Cocinera), Nancy From (Aux. de lim.), Ma. Lourdes Puyol (Mtra.).

**Niños/as:** Maia Acevedo, Candela Amaral, Jazmín Beltran, Ainara Jaime, Camila Paiva, Catalina Miranda, Cinthia Vidal, Nahiomis Maulela, Sol Gutierrez, Jeremías Bermúdez, Carlos De los Santos, Dante Giménez, Máximo Martínez, Santino Vázquez, Benjamín Mendieta.

**Equipo del centro:** Paola Alvarez, Leticia Paiva, Cristina Morales, Andrea Beceiro, Silvana Correa, Gabriela Salvatierra, Melisa Viola, Nancy From, Alejandra López, Carolina Fortunato y Ma. Lourdes Puyol.

### Elección del tema

El mismo tiene como marco el Proyecto Institucional del Centro; en todas las salas se trabajó sobre la alimentación y de dónde provienen los ingredientes para preparar la comida. Se comenzó a cuestionar el origen de las frutas y verduras que están presentes a la hora de almuerzo.

### Problema

¿De dónde salen las frutas y verduras?

### Objetivos

- Promover el cultivo de verduras y frutas.
- Vivenciar el proceso de sembrar, cuidar, regar, limpiar, para cosechar.
- Disfrutar de manipular y degustar las diferentes frutas y verduras.

## Hipótesis

“Salen del cajón...”

“Las compramos en el súper...”

“Las hace Nacho...”

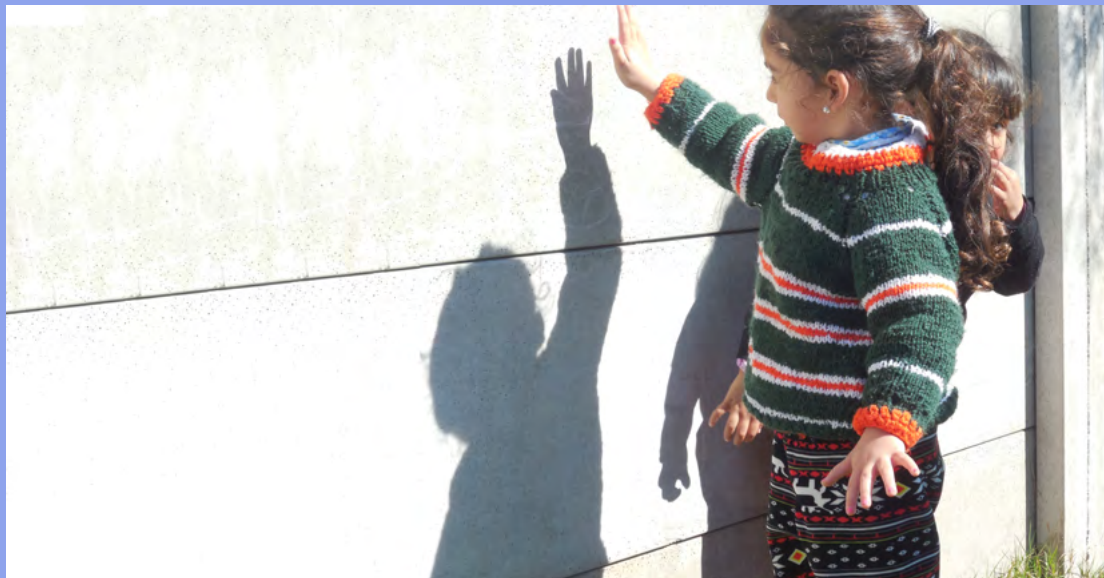
“Se plantan...”

“Salen de los árboles...”

“Son de la frutería...”

## Acciones

- Al obtener estas hipótesis se consideró pertinente comenzar a investigar.
- Intercambio y registro de ideas previas.
- Salidas didácticas: al supermercado del barrio, la frutería, la huerta.
- Entrevistas al verdulero, la cocinera y familiares.
- Sistematización y registro de las respuestas que van dando y los datos obtenidos.
- Involucramiento de las Familias. En el domicilio junto a ellas investigan: ¿de dónde provienen las frutas? y ¿las verduras?.
- Observación y clasificación de frutas y verduras.
- Preparación de la tierra para plantar.
- Limpiar la tierra, plantar, regar, observar, cosechar, entre otras.
- Elaboración de alimentos con la participación de niños/as, familias, cocinera y educadora.



## CAIF: LOS INDIECITOS

**Proyecto:** El porqué de las sombras

**Club:** Iluminados

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Analía Daneri (Mtra.), Agustina Dutra (Educ.), Carol Martínez (Educ.).

**Niños/as:** Lautaro Acosta, Gerónimo Arguet, Thiago Flores, Bautista Villarruel, Mía Rivero, Tiziana Biglieri, Avril Teliz, Maggie Domínguez, Zaira Pereira, Zoe Sosa, Emilia Romero, Fiorella Jara, Martina Amoedo, Nicolás Puerto, Teo Torrens, Dominic Biglieri, Dylan Barrionuevo, Bautista Alcoba, Valentino Batista, Ayaxs Álvarez, Micaela Rodríguez, Caterine Desiderio, Rosario Stanko, Pilar Arévalo, Luzmila Pirotti, Zoe Stockight, Nahomi Silva, Amanda Barrionuevo, Emilia Barrionuevo.

**Equipo del centro:** Agustina Dutra, Analía Daneri, Carol Martínez, Mariana Antunes, Rocío Caporale, Sonia Martínez.

### Elección del tema

La investigación surge durante una tarde de juegos al aire libre, los niños/as de la sala de tres años comenzaron a observar sus sombras en el pasto. Una niña comenzó a moverse mostrándole a otros compañeros lo que pasaba en el suelo, al cabo de un rato casi todos los niños/as estaban observando sus sombras y corriendo para perseguirlas.

Esa tarde, durante el juego, se escucharon preguntas como: “¿qué es esa mancha negra en el pasto? ¿Por qué se mueve? ¿Por qué siempre va primero?”

Se comienza como un juego, tratando de atrapar las sombras e intentando descubrir por qué se producen. El tema nos permitió investigar, experimentar y observar, acercando a los niños/as al método científico.

Las educadoras retomaron en el salón las preguntas que escucharon en el patio y las fueron registrando en un papelógrafo, junto a otras que fueron surgiendo durante el diálogo: ¿Qué es esa mancha negra que vieron en el suelo? Algunos dicen que son sombras ¿Por qué se forman? ¿Por qué no aparecen siempre? ¿Por qué son negras? ¿Qué elementos se necesitan para hacer sombra? ¿Todos los materiales producen sombra?

De esta forma surge y comienza a tomar forma nuestro proyecto de ciencias, formulando nuestra principal interrogante que da lugar al problema a investigar.

## Problema

¿Qué son las sombras y por qué se forman?

## Objetivos

- Desarrollar la capacidad de: observación, exploración, investigación, explicación acerca de objetos, fenómenos y acontecimientos que forman parte de sus intereses.
- Facilitar elaboración de hipótesis basadas en sus interrogantes, que plantean en la relación con su entorno natural y cotidiano.
- Conocer las relaciones causa/efecto en luces y sombras desde la exploración en un proyecto de construcción creativa.

## Hipótesis

“Manchas negras que nos siguen”.

“Son sombras por el sol”.

“Si no hay sol no hay sombra”.

“A veces son grandes y otras veces chiquitas”.

## Acciones

- Juego al aire libre donde se observa el interés de los niños/as por las sombras que producen sus cuerpos.
- Juegos al aire libre identificando las sombras que producimos. Registrar las ideas de los niños en papelógrafo ¿Qué es esa mancha negra que vieron en el suelo?. Algunos dicen que son sombras ¿Por qué se forman? ¿Por qué no aparecen siempre? ¿Qué elementos se necesitan para hacer sombra? ¿Todos los materiales producen sombra?
- Los niños/as se dibujan a sí mismos y a su sombra. En sus dibujos raramente aparecía una fuente de luz, y si aparecía, la sombra no tenía que ver con la procedencia de la luz.

- Jugando a convertirse en “exploradores de la luz”. Diálogos colectivo pensando qué cosas hacen los exploradores: ¿Qué hará un explorador de la luz?
- Exploración científica y sus características particulares: hacernos preguntas sobre lo que nos rodea, encontrar cosas que nos llamen la atención, observar con cuidado y contarles a otros lo que observamos, para ponernos de acuerdo y enriquecer nuestros puntos de vista.
- Nuevas investigaciones: ¿Qué hace falta para poder ver?, ¿Qué pasa si nos tapamos los ojos?. Registro en papelógrafo de los datos obtenidos.
- ¿Puedo ver los objetos si no hay luz?
- Charla informativa a las familias de los niños/as de nivel 3 años del turno vespertino a cargo de la Psicóloga del CAIF para intercambiar sobre cuestiones relacionadas a la curiosidad e intereses de los niños/as.
- Participación del Congreso para la 32° Feria Nacional de Clubes de Ciencias en el ITSP para orientadores.
- Actividad lúdica “Ve o no veo con distintos materiales”, colocar diferentes objetos de formas y colores diversos en una sala bien oscurecida. Consigna: “Nombrar los objetos que hay dentro de la sala”. Preguntas clave: ¿Podemos nombrar los objetos que hay en el salón? ¿Por qué no los vemos? Ante la pregunta: ¿Qué debemos hacer para ver las cosas que hay en la sala?, todos los niños/as pedían que se prendiera la luz. Se les entrega una linterna a cada niño/a; entonces, si pudieron nombrar los objetos que iban encontrando, su forma, el color. Después se prende la luz de la sala y se retoman las preguntas para registrarlas en el papelógrafo.
- Actividad lúdica “Con caja negra”, ¿Puedo ver los objetos si no hay luz?. Se presenta una caja que se pueda abrir y cerrar a modo de ventana. Se colocan dentro de la caja juguetes pequeños para observar con luz y sin luz. ¿Pueden ver el objeto? ¿Por qué no ven nada? ¿A dónde se fue? ¿Qué hace falta para que lo puedan ver? Los niños/as juegan con las cajas y exploran qué sucede con los diferentes objetos, ubicándolos en distintos lugares de la caja y explorando distintas formas que entre la luz. Se les explica que esto es justamente lo que hacen los científicos: prueban distintas cosas para averiguar algo que no saben, descubrir qué pasa y pensar por qué.
- Se comparte con el Equipo el Proyecto del Club de Ciencias a llevar adelante.
- Encuentro con padres de Nivel 3 años para informarles sobre el proyecto a realizar.
- Comunicar y difundir a las familias lo aprendido hasta ahora ¿Qué necesitamos para ver? Socializando los aprendizajes.
- Experiencias de iluminación de los objetos con la linterna. Se observa qué sucede con la luz a través de preguntas claves: ¿Qué sucede con la luz de la linterna? ¿Todos los objetos se comportan igual? ¿Qué pasa con el papel

celofán?, ¿Y con las maderas del rincón de construcción? ¿A todos los atraviesa la luz?

- En pequeños grupos, investigamos los objetos a los que la luz los pasa y los que no. Registramos con un cuadro de doble entrada, para ir agregando otros objetos y su comportamiento ante la luz.
- Jugamos con visores de diferentes materiales (algunos transparentes, otros opacos y otros translúcidos) y pequeños objetos para que prueben con cuáles visores pueden ver mejor esos objetos y con cuáles no. Registro de papelógrafo.
- Lectura del cuento “¿Quién corre conmigo?”.
- Jugamos a pisar la sombra de los compañeros. ¿Qué tengo que hacer para pisar la sombra? Dibujar la sombra de un compañero y de diferentes juguetes que sacamos al patio.
- Juegos con linternas y objetos opacos en el salón. ¿Dónde tengo que poner la linterna para que haga sombra? En cada una de las actividades se busca la reflexión de los niños/as en relación al comportamiento de los objetos con la luz.
- Teatro de sombras con las partes del cuerpo: reconocer partes del cuerpo por la sombra proyectada; agregar accesorios como gorros y antenas.
- Teatro de sombras con figuras de animales recortadas. Identificar el animal por su sombra.
- Actividades en familia, en el hogar: Comparar sombras y dibujos de objetos. ¿Cuál es de cuál?
- Observación de video: El mundo de luna “Las sombras”.
- Tamaños de las sombras: se trabaja con figuras planas que se acercan y alejan de las linternas.
- Registrar conclusiones en papelógrafo.

## Proyecciones

- Concurrir al laboratorio de física del liceo para averiguar por qué las sombras son negras.
- Teatro de sombras realizado por las familias para regalar a los niños/as.



## CAIF: LOS INDIECITOS

**Proyecto:** El celular te desconecta

**Club:** De oportunidades y amenazas

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Claudia Hernández (Psic.), Mercedes Álvarez (Educ.), Serena Torres (Psicom.)

**Niños/as:** Antonella Torres; Nadia Pereira, Marcela Biglieri, Luciana Perez; Melissa De los Santos; Mausí Ledesma; Lucia Contessa; Silvana Alvez; Jonathan Izquierdo; Betina Spanchis; Alejandro Camaño; Micaela Galarza; Georgina De los Santos.

### Elección del tema

El tema del uso del celular se ha visto incrementado en los talleres de experiencias oportunas (E.O) por parte de los padres, factor que viene afectando la conexión adulto-niño. Esto ha llevado a conversar con las familias y reflexionar acerca de la temática, especialmente sobre la dinámica vincular con sus hijos/as. A partir de lo conversado surge el interés en profundizar en relación al uso del celular, especialmente en actividades o espacios que son para compartir con los hijos/as, por ejemplo en el momento de juego.

En este sentido entendemos que el juego es la mejor herramienta del niño/a; a través del que se expresan, experimentan, conocen su cuerpo, aprenden, establecen interAcciones con otros, se comunican y le permite muchas posibilidades más. Por esto nos parece sumamente importante poder problematizar sobre la introducción del celular en la cotidianidad de las familias pero sobre todo en los momentos de encuentro de las diádas.

A partir de la reflexión con las familias, surgen muchas interrogantes.



## Problema

¿Cómo influye el uso del celular en la disponibilidad que tienen los padres para involucrarse en el juego con sus hijos/as? y ¿Qué efectos tiene a nivel vincular en el niño/a que los padres atiendan como prioridad el celular?.

## Objetivos

- Reflexionar sobre la importancia del vínculo afectivo adulto referente-niño/a e identificar qué factores lo fortalecen y cuáles lo debilitan.
- Concientizar sobre los riesgos del uso desmedido del celular durante la crianza.
- Promover momentos de interacción plena

## Hipótesis

El uso del celular en los talleres de experiencias oportunas es un distractor al momento del encuentro con sus hijos/as.

El celular es usado en la sala de E.O. especialmente para el registro fotográfico y/o de videos de su hijo/a, donde por momentos se está más pendientes del registro que del juego desplegado por su hijo/a.

Se pierde la espontaneidad del juego en la interacción familiar. Los padres no están lo suficientemente concientizados sobre los efectos negativos del celular en relación a como se va generando el vínculo entre ellos.

## Acciones

- Dinámica del árbol: Se presenta un árbol con el tronco fuerte y seguro, que alude a lo vincular, y se le pide a las familias que identifiquen qué lo fortalece y qué lo daña. Reflexionamos a partir de la actividad.
- Identificar oportunidades y amenazas de uso del celular a partir de preguntas disparadoras: ¿Cuánto tiempo le dedicas al uso del celular? ¿Qué es lo que más te gusta encontrar en el celular? ¿Qué es lo que menos te gusta encontrar en el celular? A partir de las mismas se trabaja en la concientización del uso del mismo.
- Juego de teléfono descompuesto, en el cual los participantes reciben un mensaje en secreto y deben pasarlo entre ellos. Simultáneamente se presentan determinados distractores que simulan la distracción del celular. A partir de la actividad reflexionamos acerca de la influencia del celular como distractor en el aspecto comunicativo.
- Juegos en el espejo, se proponen distintas actividades en donde se encuentran usando el espejo como mediador, a través de estas actividades se busca estimular los encuentros niña/o-referente adulto.
- Juegos cara a cara, se estimulan los juegos que propician dichos encuentros para lograr mayor conexión y disfrute entre los niño/a-referente adulto. Esto propicia un mayor disfrute del juego espontaneo, así como del dialogo.



## CAIF: NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

**Proyecto:** Algunos peces del Río Uruguay

**Club:** Los pescadores

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Irene Nesteruk.

**Niños/as:** Valentino Pérez, Camila Bandera, Giovani Rodriguez, Olivia Mendoza, Rodrigo Bassadone, Briana Benitez, Joaquín Rameaux, Emilia Echenique, Juan Gabriel Portela, Yazmin Nuñez, Ihan Raffo, Mía Duran, Agustin Urti, Cimena Benitez, Leonardo Iglesia.

**Equipo del centro:** Diana Parentini (Cocinera), Irene Nesteruk (Educ.), Marina Fleitas (Educ.), Mercedes Andrada (Mtra.)

### Elección del tema

El siguiente proyecto de los niños/as de nivel 3 años de CAIF “Nuestra Señora de Fátima”, surge de la siguiente interrogante a la hora del almuerzo: ¿De dónde trajo Diana el pescado?.

Tras diferentes actividades que surgieron de esa pregunta se pudo comprobar de donde proviene el pescado que se consume en el centro.

En la investigación surge otra afirmación de un niño, la cual motiva a seguir el trabajo.

¿Cuáles son los peces que hay en el Río Uruguay?

Fue importante la visita de dichas familias a la sala para contar sus experiencias ya que muchas pescan para su consumo, de las cuales surgen tres especies para poder investigar sobre las mismas: Mojarra, bagres y dorados.

Se pretende que al concluir dicho proyecto los niños y sus familias se vean motivados a seguir conociendo otras especies del Río Uruguay y disfrutar en forma responsable de la pesca. Así como responder ¿Cuáles son los peces del Río Uruguay?

## Problema

¿De dónde trajo Diana el pescado?

## Objetivos

- Promover el interés por descubrir, investigar, conocer y comprender el mundo natural y físico desarrollando habilidades de observación, de exploración, de experimentación y de cuidado del ambiente.
- Propiciar instancias donde los niños/as puedan elaborar sus hipótesis basadas en interrogantes que le plantea su relación con el entorno natural.
- Adquirir conocimientos que le permitan construir nociones y pre-conceptos a partir de la experimentación, para organizar, interpretar y comunicar sus ideas sobre algunas especies de peces del Río Uruguay.

## Hipótesis

“Trajo pescado del mar”

“Trajo el pescado del arroyo”.

“Trajo el pescado de una fuente”.

“Trajo el pescado de la playa”.

“Trajo el pescado de la carnicería”.

“En el río también hay peces”.

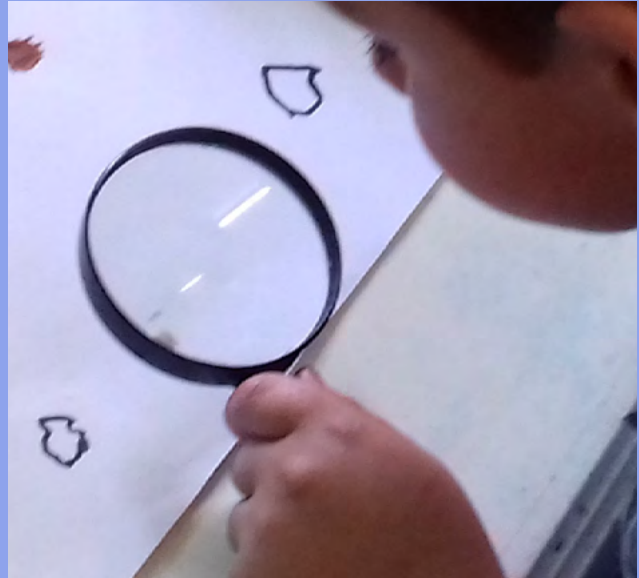
“No hay tiburones ni ballenas”.

“Hay peces grandes y chicos”.

## Acciones

- Participación del encuentro Inter-CAIF con supervisoras para contar experiencias en los Encuentros Regionales de Clubes de Ciencias de INAU.
- Planteo de preguntas en el momento del almuerzo relacionadas al proyecto.
- Registro fotográfico y escrito de los diferentes datos..
- Congreso Departamental de Clubes de Ciencias.
- Los niños/as averiguan con sus familia de donde proviene el pescado que se consume en el hogar.

- Registro en papelógrafo de todo lo averiguado por los niños/as con sus familias, “de donde proviene el pescado que se consume en el hogar”.
- Reunión de padres donde se informa sobre la investigación.
- Inscripción a la Feria departamental de Clubes de Ciencias.
- Presentación de dibujo de un pez y sus partes externas; a su vez se les entrega el dibujo para llevar a sus hogares donde en familia se nombran las diferentes partes.
- Visionado de video- Doky descubre... los peces.
- Una mamá nos cuenta cuales son las especies que pescan en el Río Uruguay y los instrumentos que utilizan como cañas, carnadas y anzuelos. Registro fotográfico.
- Reunión de educadoras para evaluar y planificar la continuación del proyecto.
- Visita con dos familias para recabar información sobre las especies del Río Uruguay, la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU).
- Se observan con los niños tres especies de peces en láminas con material brindado por Comisión Administradora del Río Uruguay: dorado, mojarra y bagre; las diferencias y similitudes; el tamaño, el color y las formas.
- Trabajamos el poema “Peces de papel” del autor Isabel Bermejo: papelógrafo, lectura y disfrute del mismo.
- Expresión corporal “Nadamos como peces” disfrutando en Radio Butia de la canción “El Pez” del grupo Wachún de Chile.
- Expresión Plástica en plano vertical con pinceles pintamos paisajes de peces.
- Juego didáctico grupal “¡A pescar!”, conteo, clasificación por color y tamaño.
- Juego al aire libre “Somos pescadores”.
- Charla a cargo de un Técnico de CARU dirigido a las familias y sus niños.
- Preparación para feria departamental y regional.
- Entregar material para todas las familias sobre las especies del Río Uruguay.



## CAIF: NUEVO PAYSANDÚ

**Proyecto:** Jugando a ser científico

**Club:** ¡Despierta semillita!

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Mercedes Horno (Mtra.), Aracelli Inetti (Educ.).

**Niños/as:** Benjamín Acevedo, Kevin Odriozola, Damián Silva, Chiara Machado, Mia Silva, Francesca Ojeda, Teo Roldán, Yennifer Molina, Thomás Martínez, Mateo Sanchez, Valentina Molinelli, Matteo De Los Santos, Marcos Pereira.

### Elección del tema

Este proyecto surge por la necesidad de incursionar en ciencias desde los primeros años, nos interesa que los niños tengan el gusto por experimentar, sean cuestionadores, que se formulen muchas preguntas y el educador ayude a establecer relaciones.

Se trata de ver lo habitual pero con otros ojos. Problematizar su entorno para generar actitudes de curiosidad, indagación y búsqueda de argumentos para explicar y predecir fenómenos.

Viendo la necesidad de crear un espacio continuo de trabajo diario sentimos la inquietud de tener nuestro “Rincón de Ciencias”, donde el niño pueda acceder a nuevos conocimientos de una manera divertida, entretenida y desenvolviéndose en forma cada vez más autónoma.

En este “Rincón de Ciencias” será capaz de observar, hipotetizar, comparar, comprobar, registrar, manipular y concluir.

Todos estos pasos son realizados por el niño/a de manera inconsciente y se generan producto de la curiosidad constante que se los caracteriza.

Se trata de ver lo habitual pero con otros ojos.

En el momento de ingesta surge la inquietud de una niña, la cual ha encontrado en su mandarina (postre), una semilla , expresando interrogantes. ¿Por qué no se puede comer?.

La educadora al ver el interés de los demás niños/as la sugiere como material para el Rincón de Ciencias, y así observarla. Esto va a ser el punto de partida de muchas y variadas actividades.

## Problema

¿Qué pasa con las semillas?.

## Objetivos

- Iniciar la apropiación del método científico a través de la investigación, construcción de hipótesis y la experimentación.
- Favorecer el contacto con elementos de la naturaleza para observar los procesos vitales.

## Hipótesis

“De las semillas salen plantas”.

“Salen plantas verdes”.

“No se pueden comer” (refiriéndose a la semilla)

## Acciones

- Permitir al niño/a construir el sector de ciencias. Creación del “Rincón de Ciencias”: recipientes de plástico, vidrio y maples (reciclados), lupas, tubos de ensayos, papelógrafo.
- Observamos la mandarina y sus partes, recolectando las semillas.
- Registramos las características y dejamos secar.
- Reciclado de herramientas de jardín: palas, regaderas.
- Plantamos las semillas en tierra: manipulación de instrumentos y planteo de hipótesis sobre que pasará.
- Observación y registro.
- Diálogo con los niños/as, sobre lo que va sucediendo.
- Conclusión: crece... nuevas dudas ¿Por qué no crece?.

- Entrevista a un idóneo: Sr. Manfredi, dueño de un vivero de la zona.
- Plantar la semilla en otros lugares: en recipiente, en tierra y germinador.
- Cuidados de la semilla. Construcción de germinadores.
- Dado el entusiasmo de los niños se brindara instancias: comparación de semillas que traigan de la casa. (morrón, zapallo, limón...)
- Surgen otra interrogantes como:” ¿por qué se comen las semillas de otras frutas?” ejemplo: frutilla y kiwi.
- Germinadores individuales y grupales, de las semillas traídas de su casa.
- Observación y registro de los germinadores.
- Registro fotográfico.
- Posibles preguntas a formular: ¿Qué pasará?¿Crecerá?¿Necesita algo más para brotar? entre otras.



## CAIF: PASITOS

**Proyecto:** Fábrica de Juguetes

**Club:** Transformers

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Victoria Tozonotto (Educ.), Analía Daneri (Mtra.)

**Niños/as:** Santino Sueldo, Aron Portillo, Valentín Larrosa, Samuel Figueroa, Dante Silva, Alexander Rodríguez, Brian Velázquez, Melanie Pisaco, Priscila Suarez, Catalina Larrosa, Julieta Martínez, Guillermina Obispo, Brenda Pereira, Martina Vico, Hambar Benítez.

**Equipo del centro:** Victoria Tozonotto, Analía Daneri, Andrea Giles.

### Elección del tema

La investigación surge a partir de una jornada de acondicionamiento de los diferentes juguetes de los rincones. La propuesta de la educadora fue ordenar los rincones de la sala, seleccionando y separando los juguetes rotos.

Durante la actividad los niños/as empezaron a preguntar: “¿qué vamos a hacer con los juguetes rotos?, me los puedo llevar para casa, mi papá arregla todo”

El reciclado es un proceso que consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar productos o transformarlos. Este proyecto busca promover la cultura del reciclaje como herramienta para el desarrollo de la creatividad.

Es importante que se intente dar uso a los materiales reciclables para evitar mayor contaminación del medio, sobre todo el plástico, ya que no es biodegradable y su reutilización podría disminuir el daño que producimos a diario.



Luego de seleccionar todos los juguetes rotos, la educadora retoma las preguntas y conversaciones que escuchó durante la actividad y se realiza un registro en el papelógrafo. De esta forma surge y comienza a tomar forma nuestro proyecto.

## Problema

¿Qué podemos hacer con los juguetes rotos?.

## Objetivos

- Reciclar los juguetes rotos de forma creativa y como un recurso didáctico más, aproximando en el concepto de reutilización.
- Conocer y aplicar diferentes técnicas, materiales, que ofrezcan a los niños/as la oportunidad de producir arte expresando lo que sienten.

## Hipótesis

“Llevarlos con mamá y papá para arreglar”.

“Transformarlos” – a lo que otra niña dijo “Yo no hago magia”.

“Los arreglamos con herramientas”.

“Dárselos a otros niños”.

“Tirarlos a la basura”.

## Acciones

- Recolección, limpieza y clasificación de los juguetes rotos en la sala.
- Introducción en el tema: indagación de saberes previos.
- Sistematización y Registro.
- Recorrida por el centro en búsqueda de juguetes para reciclar.
- Exploración y manipulación de material de desecho, ampliando sus posibilidades creativas.
- Visionado de video: Vamos a reciclar con Peppa.
- Clasificar el material de desecho en cajas por separado: metal – plástico – papel/cartón.
- Campaña de reciclado con las familias, involucrándolas en nuestro proyecto.
- Visita a un taller de reciclado de juguetes ¿qué tipo de juguetes rotos utiliza?, ¿qué herramientas usa?
- Nos visita un escultor que trabaja con material reciclado.

- Collage con juguetes rotos y material de desecho.
- Charla informativa para las familias sobre la importancia del reciclado.
- Taller de creación de juguetes a partir de otros rotos, con los niños y sus familias.
- Elaboración de folletos y afiches para la comunidad comunicando nuestro proyecto.
- Exposición de juguetes reciclados para la comunidad.

## Conclusiones

A través de esta experiencia hemos movilizad o sentimientos, que no solo nos permitió observar y escuchar a los niños sino revalorizar la importancia del juego como procedimiento de aprendizaje y desarrollo. Con el juego el niño expresa emociones, trae consigo situaciones y experiencias de la vida diaria que le son significativas y lo hacen protagonista.

Esta experiencia ha contribuido a movilizar en los niños/as su potencial artístico y creativo.

Los resultados fueron positivos. Los niños/as disfrutaron del proceso de reciclado, logrando acercarlos a esta práctica de reutilización. Se confirma una de las hipótesis de los niños/as, lográndose (sin magia) transformar los juguetes rotos en otros con los cuales podemos jugar de manera creativa.



## CAIF: PINTANDO SOLES

**Proyecto:** Los caracolitos

**Club:** Pequeños curiosos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Noelia Wetsch (Educ.), Yoanna Satucha (Educ.).

**Niños/as:** Abigail Melano, Aitana Neighbour, Bautista Acosta, Benjamín Figueroa, Briana López, Camila Fernández, Dilan Da Silva, Emanuele Muape, Emiliano Rivero, Ian Sosa, Ihan Santos, Jenica Campos, Josefina Rivero, Julieta Branca, Kiara Fredo, Martina Alza, Milagros Rivero, Nirvana Tabarez, Ryan Perfecto, Santiago Acosta, Santiago Rivero, Thiago Lima, Tiziano Ojeda, Ximena Olivera.

### Elección del tema

La investigación surge del interés de los niños de sala de 3 años del turno matutino. Una mañana cuando salen a jugar al patio del CAIF en la planta de la galería una niña encuentra un caracol, se lo muestra a sus compañeros, todos se interesan por observarlo y buscan si encuentran otros.

El caracol es tema de diálogo durante toda la jornada.

Al día siguiente llegan a buscar al caracol y comenzamos a observarlo. Investigamos las ideas previas sobre el nombre de sus partes, lugar donde viven, de qué se alimentan.

En un momento de la observación de caracoles los niños/as descubren que hay caracoles de diferentes tamaños. Estableciendo que los más grandes son la mamá y los pequeños los bebés.

## Problema

¿Cómo nacieron esos caracolitos?

## Objetivos

- Conocer sobre la vida de los caracoles, buscando desarrollar en el niño/a actitudes propias de las ciencias, partiendo de la observación, formulando hipótesis, y verificando las mismas.

## Hipótesis

“Los caracoles nacen de las panza”.

## Acciones

- Para poder llegar a obtener un conocimiento real sobre la reproducción de los caracoles diseñamos un plan de Acciones que incluye:
- Búsqueda de caracoles en su hábitat. En el jardín del CAIF y en sus hogares.
- Observación del caracol, con y sin instrumentos (lupa).
- Observación de láminas.
- Realización de dibujos, manualidades y actividades artístico - creativas.
- Lenguaje vinculado a: lecturas en revistas científicas, libros de ciencias, biblioteca virtual y publicaciones web.
- Recopilación de datos.
- Registros fotográficos.
- Reflexiones por medio de preguntas.
- Elaboración de conclusiones.



## CAIF: CORAZÓN

**Proyecto:** Las hormigas viajeras

**Club:** De paseo por la plaza del barrio

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Laura Silveira (Mtra.), Lucía Pignata (Mtra.), Luján Cufre (Educ.), Sandra Vega (Educ.).

**Niños/as:** Ariadna Acosta, Jazmín Centurión, Delfina Dall´Oglio, Oriana Da Rosa, Carlos De Lima, Valentino Díaz, Antonia Dolci, Catalina Farias, Santino Fernández Piñeyrúa, Ramiro López, Guadalupe Marabot, Ihan Medina, Malena Osoreo, Francesca Perez, Cloe Robinson, Mariano Yona.

**Equipo del centro:** Laura Silveira, Lucía Pignata, Delia Grasso, Cristina Rovere, Alejandra Santos, Lourdes Cabral, Sandra Vega, Luján Cufre, Juan Serres, Ana Chiqué, Nair Andrioli, Andrea Torres, Carla Áviles y Fiorella Perrone.

### Elección del tema

A partir de la unidad: “La plaza del Barrio”, es que se lleva a cabo una salida didáctica a La Plaza del J3, que se ubica cerca de nuestro centro. En ese momento observando y conociendo el lugar, fue que encontramos hormigas, y este insecto despertó la curiosidad en los pequeños de 3 años.

Al regresar al centro se realiza una puesta en común de lo observado, y se registra en un papelógrafo.

El tema de interés que surge es sobre las hormigas; a partir de ahí se pensó en realizar una investigación y conocer más sobre ese insecto.

A partir de observar las hormigas surgieron muchas interrogantes: ¿Tienen nariz?, ¿Tienen Dientes?, ¿Toman agua?,

## Problema

¿Qué conocen sobre las hormigas?.

## Objetivos

- Motivar el ejercicio de la curiosidad a partir de sus percepciones y vivencias; observar, explorar, e investigar el mundo de las hormigas y su morfología.
- Propiciar la interacción exploratoria, creativa y afectiva con el ambiente natural.
- Desarrollar compromiso, responsabilidad y respeto hacia los seres vivos.

## Hipótesis

“Tienen nariz” Ihan.

“Las hormigas viven en casas como las nuestras.” Catalina.

“Las Hormigas duermen como nosotros.” Jazmín.

## Acciones

- Se tomará en cuenta la motivación de los niños/as como punto de partida, para potenciar el aprendizaje.
- Se realiza registro en papelógrafo: de ideas previas, de avances en la investigación y conclusiones.
- Se realizará registro fotográfico de momentos claves, además de registrar en papel.
- Explorar, buscar y observar las hormigas.
- Uso de instrumentos científicos: lupa, microscopio, etc.
- Trabajar con lectura de cuentos y rimas, donde el personaje es la hormiga.
- Buscar información en libros, láminas, revistas, enciclopedias, entre otros. en la biblioteca municipal.
- Realizar entrevistas a personas idóneas en el tema.
- Realizar recorrido por la panorámica con guía, para conocer un hormiguero en nuestra ciudad, además de recabar más información del tema.

- Mirar la película: “El mundo de las hormigas”, como motivador para conocer más sobre las hormigas y su vida.
- Comunicar, difundir y exponer los aprendizajes a otros grupos del centro.
- Realizar talleres con padres.

## **Proyecciones**

- Al final de la investigación está previsto compartir sobre el tema, todo lo aprendido con las Familias y otras Instituciones con las cuales se trabaja en coordinación.



## CAPI: PINTANDO SOLES PROYECTO: LOMBRICES TRAVIASAS

Club: Los Peques

Categoría Abejitas - Área Científica

**Orientadores/as:** Eva Zapata (Mtra.), Marianela Loureiro (Educ).

**Niños/as:** Amanda Fynn, Martina Osorez,, Emma Bengua, Nahia Borges, Julieta Franco, Bianca La Rosa, Lautaro Ruiz, Paulina Tapari, Lucila Champret y Francesso Roverano.

### Elección del tema

Los niños encuentran una lombriz en la tierra de una planta, en el “rincón de la naturaleza” llamado espacio verde del Centro al que frecuentemente concurren.

Se sorprendieron de ver ese ser vivo que encontraron, y entre saltos y gritos decían: “es una serpiente”, “es un gusano”.

Les llamo mucho la atención que no tenían cabeza.

Despertó su curiosidad la lombriz, como se movía.

Se preguntaron ¿qué es lo que encontramos?



## Problema

Del interés de ellos surge el tema a investigar,

¿Qué es esto que encontramos en la tierra?

## Objetivos

- Conocer sobre el ser vivo la lombriz y su utilidad para el suelo.
- Fomentar la cría de lombrices para fertilizar la tierra.

## Hipótesis

“son gusanos”,

“son serpientes”,

“no tienen cabeza, ojos, manos, pies, boca, nariz”.

## Acciones

- Diálogos con los niños. Intercambios de opiniones y argumentos,
- Búsqueda de información en Internet utilizando tablet, para enriquecer datos sobre la lombriz.
- Observación de la lombriz: el hábitat, el cuerpo y sus diferentes partes, los anélidos, su reproducción. Utilización de instrumento como por ejemplo lupas.
- Confeccionó de un lumbricario. Observación periódica del mismo.
- Registro de lo observado a través de papelógrafos y fotografías.
- Elaboración de humus.
- Realización de distintos experimentos: con luz, oscuridad, seco, húmedo.
- Registros audiovisuales: filmación de entrevista, filmación de las voces de los niños conversando sobre el tema.
- Entrevista y asesoramiento de vecino criador de lombrices.
- Talleres con la familia: Promoción de cría de lombrices californianas con la familia.
- Elaboración de un porfolio que circule en las familias.
- Actividades utilizando distintas expresiones

- Expresión artístico creativa en relación a la lombriz: modelados con plasticina y porcelana fría entre otros.
- Expresión musical y por el lenguaje: adivinanzas, canciones, rimas.
- Juegos: simbólico, de imitación y dramatización.
- Preparación de la Muestra Regional
- Elaboración de stand y preparación de souvenirs.



## **CAIF: LAS RANITAS**

**Proyecto: Creando canteros**

**Club: Dando color a la plazoleta**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Mariana Miccielli (Mtra.), Karina Bradford (Mtra.), Paola Calderón (Educ.).

**Niños/as:** Juan Berón, Zlatan Belokón, Noah Díaz, Máscimo Martínez, Lautaro Alqueres, Bastian Malates, Bruno Delgado, Matt Rodríguez, Sofía Sosa, Candy Muñoz, Martina González, Florencia Gadea, Emma Pérez, Dessire Castillo, Luzmila González.

**Equipo del centro:** Alejandra Gómez, Araceli Fans, Alejandra Rodríguez, Paola Calderón, Susana Da Rosa, Silvana Flores, Isabel Núñez, María Olariaga, María Colmán, Micaela Borggio, Dahiana Albano, Karina Bradford, Mariana Miccielli.

### **Elección del tema**

En el barrio del CAIF “Las Ranitas” se encuentra ubicada la Plazoleta del Cooperativismo la que se quiere remodelar para ofrecerles a los vecinos un espacio para disfrutar.

La institución fue invitada a participar de la reinauguración de la mencionada plazoleta por la mesa Inter-Cooperativa de Río Negro.

Visitando el lugar con el grupo de 3 años, se detectó que tiene un espacio verde, una escultura y la bandera del cooperativismo. La inquietud que surge de los niños/as, es que no existían plantas con flores en el entorno de la plazoleta. Encontramos en este punto una muy buena oportunidad para acercar a los niños/as a la Naturaleza, de la que son tan afectos y llama tanto su atención.

Al observar el interés de los niños iniciamos este proyecto de embellecimiento de la plazoleta, dando lugar a la selección de semillas, observación de germinación, trasplante, floración, riego, desmalezado, proceso de la vida de un vegetal ornamental, etc.

Queda así planteado el problema después de la visita a “la plazoleta”.

## Problema

¿Cómo podemos embellecer este lugar?

## Objetivos

- Generar la integración socio-afectiva al desarrollar pautas de vinculación cooperativa y solidaria en el centro educativo.
- Promover el interés por descubrir, investigar, conocer y comprender el mundo natural y físico; mediante el uso de habilidades de observación, exploración y experimentación .
- Desarrollar el sentido de protección y de cuidado del medio ambiente, utilizando la observación de fenómenos y procesos de la naturaleza.

## Hipótesis

“La plazoleta está linda pero le faltan flores”.

“Si plantamos semillas, crecen las plantas”.

## Acciones

- Visita a la plazoleta del cooperativismo.
- Conversaciones y debates sobre proceso a llevar.
- Visita guiada a viveros de la zona.
- Selección y clasificación de semillas de plantas con flores.
- Acopio y selección de recipientes para reutilizarlos.
- Talleres para acondicionar los recipientes: corte, pintura y decorado.
- Búsqueda de información sobre la germinación de plantas ornamentales.
- Colectivizar las informaciones y registrar datos.
- Plantar semillas en diferentes recipientes.
- Acondicionar y preparar el suelo.
- Preparar los almácigos.
- Observación con lupas.

- Exploración a través de los sentidos.
- Cuidar los plantines según sus necesidades: desmalezado, riego, etc.
- Colocar los recipientes en diferentes condiciones: recibiendo sol, en la heladera; con tierra, sin tierra; con agua y sin agua.
- Registrar cambios y crecimiento de las semillas y plantines.
- Trasplante de plantines a suelo definitivo.
- Seguimiento de las plantas una vez trasplantadas (riego - desmalezado)
- Elaboración de carteles, estimulando el cuidado de las plantas en el espacio público.

## Conclusiones

Cada instancia permitió trabajar en todas las áreas del conocimiento, desde la integralidad y particularmente en la científica.

A su vez el contacto con las herramientas les permitió a niños/as, la ejercitación de la motricidad selectiva.



## REGIONAL FLORES

(Flores - Canelones - Durazno - Soriano)

**Directora Departamental INAU Flores:** Antonia Silva

**Directores de Supervisión:** Natalia Ureta, Victorina Hamilton, Raika Ferreira

**Supervisores Responsables:** Rosario Gaione, Lucía Pérez, Ma. Elena Moneda, Dayna Acosta, Gabriela Cassoti.

**Agradecimientos:** Se hace necesario hacer un reconocimiento especial a la Referente Departamental de Ciencias en Flores Mtra. Miriam Ramírez, por su dedicación total e incondicional.



## **CAIF: COMPROMISO Y SOLIDARIDAD**

**Proyecto:** En la cocina pasan cosas

**Club:** Grandes cocineritos

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Estela Britos (Mtra.); Gimena López (Mtra.); Esther Echeverría (Cocinera); Graciela Díaz (Cocinera).

**Niños/as:** Juan Ignacio Barceló; Iván Sena; Catalina Silva; Zohé Sanabria.

### **Elección del tema**

Se brindan experiencias a los niños/as con elaboración de alimentos, desde la experimentación con todos los sentidos.

La mayoría de los niños/as captan rápidamente que “comer es importante”; así como también disfrutan ayudando a los adultos a cocinar. Cuando los niños/as están ocupados mezclando, revolviendo, amasando, estirando, sacudiendo, apretando, volcando, no se dan cuenta de que hay un ingrediente especial que se está agregando y es llamado, “APRENDIZAJE”... y nace así la preocupación por los ingredientes.

### **Problema**

¿Qué pasa con los ingredientes que tenemos sobre la mesa, cuando hacemos galletitas?

## Objetivos

- Disfrutar de la elaboración de alimentos como actividades significativas.
- Desarrollar hábitos de higiene y orden en una alimentación saludable.

## Hipótesis

“Cuando hacemos las galletitas; la harina, miel, avena, azúcar, aceite, polvo de hornear, huevos y la leche, desaparece”.

## Acciones

- Elaboración de recetarios con niños y familias.
- Actividades de comparación, clasificación y agrupación.
- Trabajo con recetas: preparación y anticipación.
- Creación de hábitos: higiene y orden, antes de comenzar hay que lavarse muy bien las manos, ponerse un delantal y recogerse el cabello. Al terminar se lavan todos los utensilios utilizados, se limpian las mesas y se dejara todo recogido, como forma de incluir el orden de finalización en las tareas.
- Se trabaja con las normas de convivencia; que involucran los vínculos sanos entre los pares, familia e institución, el respeto hacia los demás y el cuidado personal.
- Talleres semanales a realizar todos los viernes: “En la cocina pasan cosas”.
- Implementación de estanterías para enriquecer desde lo vivencial el menú cotidiano.
- Acuerdo con todo el equipo de trabajo antes de comenzar cada taller.

### Principales recetas realizadas:

- Elaboración de salsa de tomate de la huerta del Centro.
- Torta de manzana.
- Huevos de pascua.
- Ensalada de verduras: picamos, observamos y probamos (morrón, zapallo, zapallito de tronco, papa, cebolla, zanahorias y lechuga).
- Torta de horno.
- Torta marmolada.
- Torta de yogurt.
- Elaboramos ensaladas de verduras: conocimos el zucchini y el brócoli.



- Bombones de frutas.
- Galletitas.
- Torta de ananá.
- Galletitas con miel y avena.

## Conclusiones

Los niños/as usan los conocimientos de la matemática para contar, medir y seguir las instrucciones paso a paso.

Experimentar con comidas que cambian de estado físico, cuando se cocinan.

También aprenden sobre observación y experimentación con temperaturas, flotación, estados del agua, mezclas, disueltos, derretido y más.

La buena nutrición es estimulada a través de la preparación para cocinar.

La elaboración de recetas ayudan a los niños/as a tomar mejores decisiones acerca de la comida que ellos comen.

Se favorece el lenguaje; hay bastante conversación sobre una receta mientras se lee, se sigue y se prepara.

Destacamos las habilidades sociales que practican los niños/as juntos en la preparación de las comidas, esperan turnos y resuelven los problemas. Más importante aún es que se trabaja la estima cuando los niños/as preparan comida para ellos y para otros.



## **CAIF: COMPROMISO Y SOLIDARIDAD**

**Proyecto: Explorar, sentir, crear**

**Club: Comparte tu arte**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Maestra Gimena López (Mtra.); Estela Britos (Mtra.); Laura Abud (Educ.).

**Niños/as:** Emiliano Barragán; Facundo Casco; Violeta Lafón; Zoé Ferreira.

**Equipo del centro:** Niños/as, Familias, Equipo de Trabajo del Centro y Artistas Locales.

### **Elección del tema**

Éste proyecto surge a través de la observación y la escucha atenta en el momento de realizar diferentes actividades de expresión plástica. Los niños/as manifestaban gran interés y disfrute por estas actividades, tanto así, que preguntaban motivados ¿Hoy vamos a jugar con pintura?.

Las familias, observan el pasillo de arte que se comenzó a crear en nuestro centro, con el resultado de lo elaborado en cada taller y aportan materiales reciclables para continuar creando. Plantean la necesidad de embellecer el patio interior del CAIF, ofreciendo su tiempo para lograrlo.

### **Problema**

¿Cómo podemos ponerle color al patio?

## Objetivos

- Desarrollar la capacidad creatividad al experimentar y disfrutar con los sentidos.
- Expresar las diferentes emociones a través del arte.
- Valorar y respetar la creación de cada uno, involucrando a las familias en el proyecto.

## Hipótesis

“Los muros, árboles y calles no se pintan porque nos retan”.

“Vamos a manchar con pinturas las paredes del patio para que quede más lindo”.

“Vamos a dibujar muchos dinosaurios para asustar a los gatos”.

## Acciones

- Trabajo con ideas previas sobre diferentes artistas indagando: qué materiales ellos usan la crear; en qué planos plasman sus obras; qué: colores, texturas, formas, técnicas, etc., utilizan.
- Conocer diferentes artistas y sus obras, tales como: Joaquín Torres García, Jackson Pollock, Agó Páez Vilaró, Gabriela Gómez (artista local). Adriana Carbajal (artista local).
- Expresión plástica trabajando en diferentes planos y con diferentes materiales: Temperas sobre corrugado; sellado de esponjas sobre papel de diario, impresiones utilizando tenedores en el plano horizontal.
- Experiencia y análisis de Joaquín Torres García y su obra. Observación de una de sus obras y juego simbólico “Somos Torres García”.
- Pintar con brochas sobre papel de aluminio.
- Pintar con lanas.
- Impresiones de manos sobre telas.
- Modelado con masa.
- Pintar con rollos de papel higiénico.
- Expresión libre sobre nylon en el plano horizontal.

## Proyecciones

- Diseñar distintos juegos en el patio, dibujando: Twister, Pista de auto, Rayuela, Gusano con letras, Laberinto de colores.
- Pintado en el muro del Estadio Juan Antonio Lavalleja.



## **CAIF: GALLITO AZUL**

**Proyecto: ¿Dónde escuchamos música?**

**Club: Los Gallitos**

**Categoría Abejitas - Área Tecnológica**

**Orientadores/as:** Gabriela Farías Umpierrez (Mtra.); María del Luján Aguilar Sanabria (Educ.); Alejandra Rodríguez Correa (Educ.)

**Niños/as:** Paula Villarreal Fernandez, Leandro Gonzalez Cardozo, Juan Diego Rodriguez Aguilar, Esteban Carvalho Antoniuk, Alfonsina Fumero Gezn, Constanza Garcia Carratto, Luana Isabel Pintos Teran, Martina Gonzalez De Leon, Federica Lugo Benitez, Thiago German Moreira Guerra, Luciano Perez Diaz, Julieta Pintos Muniz, Felipe Telechea Gatto, Micaela Acosta Carrato, Analía Gimenez Acosta, Julieta Micaela Cabrera Gastelu, Valentín Geraldí Correa, Clarissa Gomez Larrauri, Bautista Machado Martinez, Angelina Parma De Armas, Felipe Pintos Cabrera, Lorenzo Joaquín Tapia Lopez, Lucas Quevedo Podestá, Julieta Rodriguez Ponce, Maximiliano Perez Gonzalez, Juan Manuel Estevez Quintana, Juan Lucas Diaz Benitez, Brisa Martina Gasco Mesa, Thiago German Olivera Sanchez, Juan Bautista Acosta Cabrera, Julieta Nuñez Robledo, Olivia Barrios Real, Santino Carrato Gomez, Zoe Del Balle Elisburu, Bautista Pintos Chico, Martina Jaime Hernandez, Martina Bogado Gonzalez, Juan Manuel Fassini Gonzalez, Juliana Garcia Lopez, Emiliano Martinez Cordero, Exequiel Islas Caballero.

**Equipo del centro:** Asociación Civil, Equipo de Trabajo y Familias.

### **Elección del tema**

Durante el Campeonato Mundial de Fútbol, los/as niños/as observan una radio que llevó la Educadora a la Sala, y no reconocen el objeto, miran extrañados y preguntan “¿qué es eso?”.

Ante el avance de la tecnología y el progresivo desuso de dispositivos anteriores en el tiempo, que no son conocidos ni reconocidos por nuestros niños y niñas (ya que no tienen acceso directo a ellos en sus hogares). Se hace necesario integrarlos al conocimiento y la evolución de los diferentes dispositivos a través de la historia llegando hasta la actualidad.

## Problema

¿Dónde escuchamos música?

## Objetivos

- Reconocer y distinguir medios de comunicación a través de la historia, su evolución y cómo llegamos hasta la actualidad.

## Hipótesis

Los niños/as expresan que la música “sólo se puede escuchar en los celulares” y “computadoras”.

## Acciones

- Involucrar a las Familias para aportar diferentes dispositivos que conocen se pueda escuchar música, como ejemplo la radio.
- Debate acerca de qué es una radio y para qué la escuchamos.
- Sistematización y registros.
- Visita a las radios locales.
- Visita a coleccionista.
- Visita al Museo Departamental.
- Estimular la imaginación a partir de escuchar radio,
- Incorporar al rincón de juego el espacio - trabajo: “LA RADIO”.
- Ambientación compartida del espacio “LA RADIO”.
- Encuestas a las Familias.
- Muestra de diferentes aparatos de radios: antiguas y actuales.
- Registros fotográficos. Materiales

## Conclusiones

Durante el Proyecto y las actividades, procuramos siempre el encuadre de propuestas activas en la que el niño/a fuera el protagonista de sus aprendizajes, basado en la observación, experimentación con sus sentidos, más allá del Centro, involucrando a las Familias que aportan sus experiencias personales.

Durante semanas se indaga con los niños/as, las familias y la comunidad; realizando diferentes dinámicas como: visitas, talleres, y salidas.

Se fue viendo la diversidad de dispositivos tan curiosos a través del tiempo y graciosos para ellos que en oportunidades les causaban muchas risas y comentarios.

Fue muy enriquecedor hasta en el vínculo afectivo-emotivo, ya que se integraron todas las edades, padres, abuelos, bisabuelos, con el objetivo de acompañar en este descubrimiento a los pequeños/as investigadores.

## **Proyecciones**

- Organizar una exposición con las Familias e integrantes colaboradores de nuestra comunidad, para concretar la recolección de dispositivos en donde se escucha música y que han evolucionado a través de la historia.



## **CAIF: GARABATOS**

**Proyecto: Cocinando sano, nos divertimos y aprendemos**

**Club: Pequeños cocineritos**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Dorys Beloqui (Educ.), Edith Martínez (Mtra.)

Niños/as y Familias: Guadalupe Pintos; Juan Lucas Jaime; Jean Carlos Rodríguez; Alexia Lima; Delfina Altamiranda; Thiago Farro; Hanna Álvarez; Sabrina González; Genaro Cabrera; Thiago Cabrera; Ignacio López; Milan Laguna; Felipe Burgos; Renata Quintana; Kevin Rodríguez.

### **Elección del tema**

Los niños decían: “Yo no quiero comer verduras”.

Surgiendo así el presente proyecto que se implementa teniendo en cuenta, por un lado, las características de los niños/as de tres años; por otro, las dificultades existentes a la hora de incluir frutas y verduras en la dieta de la mayoría de ellos.

Básicamente en las prácticas de crianza, ya que de los datos obtenidos, se desprende que desde los hogares no siempre se acostumbra a dar relevancia a la incorporación de una dieta balanceada, recurriéndose, en muchos casos a la ingesta de alimentos pre-elaborados, comida “rápida”, snacks y productos ultraprocesados, de alto contenido graso y/o azucarado.

### **Problema**

Podremos cocinar con frutas y verduras?.

## Objetivos

- Desarrollar, con el apoyo de los referentes familiares, la internalización de hábitos de alimentación sanos.
- Promover la participación de la familia en la incorporación de una dieta balanceada.
- Vivenciar la elaboración de alimentos para las ingestas como una instancia de intercambio y enriquecimiento.

## Hipótesis

“Hay que buscar recetas para cocinar”.

“Las verduras nos hacen bien”.

“Hay personas que no comen frutas ni verduras porque no les gustan”.

## Acciones

- Realización de encuestas para conocer principales alimentos que consumen en sus hogares.
- Indagar conductas alimenticias de los niños.
- Talleres con referentes familiares sobre importancia de alimentación balanceada desde la primera infancia y pautas de crianza sobre la incorporación de la misma, a cargo de técnicos.
- Talleres sensoriales con los niños/as a partir de la observación de diversas frutas y verduras.
- Talleres de elaboración de alimentos con referentes familiares.
- Elaboración de recetario.
- Salida didáctica a huertas y verdulerías.
- Observación, clasificación de diferentes semillas y plantas aromáticas.
- Plantación de hierbas aromáticas (como sustituto de la sal).

## Conclusiones

Desde la iniciación del proyecto a la fecha, hemos logrado, incorporar en los niños que presentaban dificultades durante las ingestas en el CAIF, la aceptación espontánea del menú “saludable” que se elabora. El desayuno y el almuerzo, se han convertido en un momento de encuentro y disfrute. Somos conscientes que la participación proactiva de los referentes familiares, en este caso, resultó fundamental para fortalecer estas prácticas saludables que realizamos desde el Centro. Por tal motivo, darle continuidad y secuenciación al proceso, resulta fundamental. Los logros se observarán a largo plazo en la medida que estos niños



y niñas, se conviertan en hombres y mujeres conscientes de la importancia de realizar una alimentación balanceada y capaces de replicarlo en su comunidad.

## Proyecciones

- Continuar con la integración de los referentes familiares a los talleres de elaboración de alimentos.
- Incorporación de diversas hierbas aromáticas y verduras a la huerta.
- Difusión del Recetario de “Los Pequeños Cocineritos” a las familias del Centro.



## **CAIF: LA PEDRERA II**

**Proyecto: Aprendo jugando a comer sano**

**Club: Aromas verdes de mi CAIF**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:**Adriana Tarde; Andrea Cabós.

Niños/as y Familias: Lucas Pedreira; Isaac Sanguinet; Joaquín Tarde; Theo Szway; Ma. Paz Bonifacio; Paulina Cabrera; Sabrina Guillermo; Elaia Varela; Elisa Gonzalez; Paulina Gonzalez; Emily Prat; Bianca Montesdeoca; Joaquín Tarde; Miño García; Juan Pedro Hornos; Emilio Carbajal; Romina Real; Catalina Peralta; Catalina Facal; Alfonsina Alvarez; Lucía Rosano; Nahara Falero; Francisco Quintana; Elías Umpiérrez; Alfonso Beasley; León Silva; Sebastián Silva; Juan Cruz Silva; Enrique Repetto; Angeles Quevedo; Elizabeth Silva; Agustina Sena; Emma De León; Alexa Echeverría.

### **Elección del tema**

A comienzo del año se envió una encuesta a los hogares como forma de conocer los hábitos alimenticios de las familias, dicha encuesta mostró que aunque las familias consumían verduras éstas no eran variadas, tanto crudas como cocidas y tampoco en las cantidades recomendadas.

También consultamos con qué dar sabor y gusto a las comidas y vimos que un gran porcentaje de las familias utilizan caldos concentrados, hierbas secas y sal.

Entendemos que la formación de hábitos alimentarios es un proceso que comienza desde el momento en que los/as niños/as comienzan a consumir alimentos diferentes a la leche materna y el mismo continúa toda la infancia.

El rol que juegan la familia, los centros de educación inicial y los medios de comunicación en la formación de hábitos alimentarios es decisivo para lograr una alimentación saludable y de esta forma asegurar el alcance de un óptimo estado nutricional.

Los primeros responsables de los hábitos alimentarios de los/as niños/as son sus padres, por lo tanto es importante realizar un abordaje educativo a las familias.

Es así que los hábitos alimentarios de la madre y la información que ella maneje, definirán la alimentación del niño/a en su primer año de vida. Una vez incorporado a la mesa familiar, los demás miembros de la familia, también ejercerán su influencia en la alimentación del niño/a como referentes de su entorno.

## **Problema**

¿Cómo generar cambios para una alimentación saludable en las familias?

## **Hipótesis**

“Si sensibilizamos a las familias en el cocinar de forma saludable, se logrará cambiar los hábitos.”

## **Objetivos**

- Desarrollar habilidades para la elaboración de comida casera en las familias, utilizando frutas y verduras.
- Facilitar la preparación de diferentes elaboraciones, de forma novedosa y atractiva para el niño/a.

## **Acciones**

- Reuniones con familias.
- Coordinación e implementación de charla con nutricionista.
- Actividades de trabajo en el herbario.
- Clasificado de ingredientes.
- Elaboración de alimentos en el CAIF.
- Formulación de un Recetario.

## **Conclusiones**

Las familias se vieron motivadas y presentaron interés por la participación siempre que fueron convocadas.

## **Proyecciones**

- Seguir investigando y trabajando para brindarle a las familias mayor información, conocimiento y habilidades para incentivar hábitos saludables.



## **CAIF: LOS GORRIONES**

**Proyecto: Un juguete para mi bebé**

**Club: A mi ritmo**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Federica Estrade (Psicom.), Carolina Cordero (Educ.)

**Niños/as:** Mateo Belen, Isabella Manzano, Renata Rodriguez, Thiago Da Luz, Joaquin Correa, Ignacio Echeverria, Geronimo Quevedo, Josiana Estevez, Mia Bonilla, Juan Pedro Alvarez, Valentin Correa, Alfonso Sanabria.

### **Elección del tema**

En este año el objetivo de la Sala de Experiencias Oportunas es ambientar la misma, con espacios adecuados y específicos para las diferentes etapas del desarrollo.

Estos espacios estuvieron pensados para estimular el desarrollo psicomotor durante el primer año de vida en lo cognitivo, lingüístico, motor y social; puesto que él bebe aprende mediante la exploración sensorial del mundo que le rodea.

El primer impacto de las familias fue la observación de la sala, como estaba ambientada con juguetes elaborados con materiales reciclados.

Además contamos con los resultados obtenidos en las encuestas realizadas al comenzar el ciclo de talleres, que reflejan el interés de las madres por hacer manualidades. Viendo que las familias muestran ese interés, se plantea la idea de realizar en conjunto con el grupo la elaboración de juguetes que no tenga mayor costo.

Se tendrá principalmente en cuenta las necesidades de cada etapa del desarrollo. Las madres se interesan por crear estos juguetes dispuestos en la sala, ya que estimulan el desarrollo de sus hijos.

## Problema

¿Elaboramos juguetes caseros y artesanales?

## Objetivos

- Elaboración con las familias de juguetes caseros, que estimulen el desarrollo psicomotor de los bebés.

## Hipótesis

“Para conocer a mi bebé”, “Para compartir”, “Para crecer”, “Para disfrutar”, “Como experiencia”, “Como desafío”.

## Acciones

- Realización de Encuestas.
- Acopio de Materiales para reciclar.
- Ciclo de Talleres.
- Elaboración de juguetes en grupo.
- Realización de títeres caseros para sus bebés.
- Creación de cuentos y expresión por el lenguaje: una historia en imágenes dispuestas en la sala y contárselas a sus hijos.
- Participar de la Muestra en Club de Ciencias.
- Realización de Muestra interna en nuestra Institución, y en fiesta con las familias.
- Diseño y realización de móviles para la habitación de los niños como “Regalo día del Niño”.

## Proyecciones

- Implementar formas de difusión y promoción en el barrio para la elaboración de Juguetes Caseros.
- Visitar y difundir en instituciones cercanas compartiendo el aportando ideas y/o experiencias obtenidas.



## **CAIF: LOS GORRIONES**

**Proyecto: ¿Cómo te sentis hoy? Mis emociones.**

**Club: Expresemos nuestras emociones**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Ana Pierina Duarte López Pintos.

**Niños/as:** Manuela Gonzalez Gonzalez, Juliana Brun Ourthe Cabalé, Cristina Martinez Vera, Zoe Quiroga Etchechure, Tiziana Real Hornos, Emiliano Gonzalez Artola, Cirilo Lemos Camacho, Briana Ayuto Matonte, Clara De Arrascaeta Viale, Morena Moreira Mora, Sabrina Echeveste de los Santos, Brahiam Garcia Revetria, Priscila Bonilla Muniz.

### **Elección del tema**

El proyecto surge cuando en el marco de los festejos del día de la madre, se llevó a cabo una actividad que incluía un “masaje” por parte del adulto (padre o madre) en algunos casos hecho por la educadora, con el objetivo de fortalecer vínculos afectivos, mediante el tacto. La respuesta por parte de los niños/as fue altamente positiva. Pudimos percibir que esta actividad les causaba placer. Ellos pidieron que se repitiera la acción y se los veía felices, lo cual nos sentimos motivados a trabajar las emociones mediante el disfrute por parte de éstos, brindando herramientas para que los niños/as logren reconocer sus emociones y las de otros e intenten canalizarlas de la forma más adecuada.

### **Problema**

- ¿Cómo te sientes hoy?
- Objetivos Aportar herramientas para que el niño reconozca sus emociones y las canalice de la forma más adecuada.

## Hipótesis

“Los masajes son una estrategia que permiten canalizar adecuadamente las emociones”.

## Acciones

- Cuentos.
- Actividades de yoga que implican soplar, haciendo hincapié en la expiración.
- Trabajo oral con imágenes.
- Elaboración de una cartelera.
- Conocimos al monstruo de los colores.
- Masajes con pelota.
- Masajes en los pies.
- Masajes con canciones.

## Proyecciones

- Actividades con los padres, trabajo con la psicóloga del centro.



## **CAPI: CARITAS FELICES I**

**Proyecto: Creciendo a colores**

**Club: Arco irris**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Stella Mary Pérez.

**Niños/as:** Émily del Río, Franco Valiente, Serafín Belén, Florencia Montalbán, Jénifer Sánchez, Rocío Acosta, Juan Figueira, Guillermina Casco, Diego Fajián.

**Equipo del centro:** Roxana Taberne, Ana Laura Ramos.

### **Elección del tema**

En esta oportunidad, surge la necesidad de conocer un poco más sobre la importancia de los colores en la vida de estos pequeños ya que interactúan habitualmente con éstos.

Los colores pueden influir en las emociones y en la conducta de las personas como ya sabemos, tienen mucha mayor influencia en los niños/as, quienes son los mayores receptores de todas los estímulos que transmiten.

El color es una apreciación subjetiva que hacemos nosotros, no es algo característico de un objeto o de una imagen. Los efectos que tienen sobre nosotros y sobre los más pequeños se debe a la percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, teniendo relación con el cerebro y el sentido de la vista de cada uno.

La educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; además los niños asisten desde muy pequeños a centros para empezar su proceso de aprendizaje y/o desarrollo integral. Estimularlos desde muy pequeños permitirá un desarrollo pleno.



## Problema

¿Conoce la familia que los colores condicionan en cierta medida los estados anímicos de los niños?

## Hipótesis

“Si se presenta a los padres la información adecuada sabrán estimularlos de la mejor forma posible.”

## Objetivos

- Brindar información adecuada a los padres que favorezcan el desarrollo de sus hijos.
- Conocer la importancia y/o valor de los colores en la vida de los niños.
- Promover la participación de las Familias para trabajar en forma conjunta.
- Implementar diferentes experiencias con los colores.

## Acciones

- Búsqueda de información y recopilación de datos.
- Talleres informativos con los padres.
- Propuestas de actividades en la sala.
- Implementación de encuestas.
- Tabulación.
- Realización de entrevistas.
- Actividades de observación.
- Planteo de Hipótesis.
- Diseño de la Investigación.
- Registro y sistematización del proceso.
- Difundir y dar a conocer la información a través de elaboración de Boletines.
- Formulación de Materiales
  - con el Equipo y la Familia.
- Participación en la muestra regional.

## Bibliografía

Link trabajado: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/dibujos/el-significado-de-los-colores-en-los-dibujos-de-los-ninos/>

Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Dic / 2014.



## **CAPI: CARITAS FELICES I**

**Proyecto: Pasito a pasito voy creciendo**

**Club: Los Peques**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Stella Mary Pérez, Olga Sena, Milkar González.

**Niños/as:** Emma Martínez, Faustina Rodríguez, Joaquín Bidondo, Olivia Jaime, Constantino Silva, Santino Bambacar, Josefina Espinosa.

### **Elección del tema**

Cuando niños pequeños llegan a nuestro Centro nos encontramos con que algunos hacen uso de biberones y/o chupetes.

Es en estos momentos cuando nos preguntamos: ¿Está bien que los bebés hagan uso de ellos? ¿Cuándo es el momento para quitarlos?

Es así que nos propusimos analizar la temática para acompañar a las familias en este proceso.

La educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; además los niños/as asisten desde muy pequeños a centros para empezar su proceso de aprendizaje y/o desarrollo integral. Estimularlos desde muy pequeños permitirá un desarrollo pleno.

### **Problema**

¿La Familia conoce el momento adecuado para incorporar y/o quitar los biberones y/o chupetes?

## Objetivos

- Brindar información adecuada a los padres que favorezcan el desarrollo de sus hijos.
- Trabajar en forma conjunta con los padres.
- Promover el estímulo por parte de los padres hacia sus hijos.

## Hipótesis

“Si se presenta a los padres la información adecuada sabrán los momentos justos para favorecer el desarrollo de sus hijos”.

## Acciones

- Búsqueda y recopilación de información.
- Acercamiento a la metodología de Investigación.
- Observación y planteo de hipótesis.
- Realización de talleres informativos con los padres.
- Actividades en la sala.
- Realización de encuestas.
- Tabulación.
- Realización de entrevistas.
- Talleres con padres.
- Registro y sistematización del Proceso.
- Dar a conocer la información mediante la elaboración de boletines.
- Elaboración de Materiales

## Bibliografía

Link trabajado: <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/dejar-biberon-nino-1-ano>

Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Dic/2014.



## **CAPI: CARITAS FELICES I**

**Proyecto: Soy feliz cuando me muevo**

**Club: El Circo**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Stella Mary Pérez, Fátima Martínez, Vivian Navarro.

**Niños/as:** Mía Bejar, Íthan Ourthe Cabalé, Isabella Scarone, Francisco Caballero, Milagros Pedreira, Eloísa Vidal, Franco Manrique, Lautaro Charlo, Nahomi Quevedo, Samira Ceballos, Íhan Peláez.

### **Elección del tema**

La educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; además los niños/as asisten desde muy pequeños a centros para empezar su proceso de aprendizaje y/o desarrollo integral.

Estimularlos desde muy pequeños permitirá un desarrollo pleno. En esta oportunidad haremos hincapié en todo lo que implica el movimiento.

Durante los dos primeros años de vida el niño/a “piensa haciendo cosas”. Es decir, el niño/as es un ser que actúa. Lo que percibe de los demás y de sí mismo son las acciones y los resultados de las mismas. A través de sus movimientos explora y comprende el entorno.

Por ellos, el movimiento es de gran importancia en el crecimiento saludable y es un factor clave para el desarrollo general de los niños/as. Por medio del movimiento, los niños/as desarrollan su capacidad para pensar y su comunicación al interactuar con el mundo. Este movimiento también promueve la confianza en sí mismos y con ello mayor autoestima. Los

pequeños usan su cuerpo para comunicarse y resolver problemas. Y lo más importante, a través del movimiento tendrá un vínculo más estrecho con el adulto.

## Problema

¿Conocen las Familias la importancia de la actividad y/o movimiento de sus hijos/as?

## Objetivos

- Promover la expresión corporal del niño/a.
- Brindar estímulos corporales acordes a la edad.
- Desarrollar la creatividad, la autoestima, la autonomía y la iniciativa.

## Hipótesis

“Si trabajamos con los padres sobre el movimiento, mejoraremos los estímulos que realizan”.

## Acciones

- Búsqueda de información en distintas fuentes de datos.
- Realización de talleres con los padres.
- Actividades en la sala. Observación. Planteo de Hipótesis. Investigación.
- Implementación y realización de encuestas. Tabulación.
- Realización de entrevistas.
- Talleres con técnicos y padres.
- Registros de la información, los datos y sistematización del proceso de investigación.
- Dar a conocer la información: Elaboración de boletines.

## Bibliografía

Link trabajado: <http://www.guarderia-agates.es/actividades/aprender-es-movimiento/>

Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Dic / 2014.



## **CAPI: CARITAS FELICES II**

**Proyecto:** Allá vooy, mundo

**Club:** Espiral

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Andrea Agosto.

**Niños/as:** Facundo Ruiz, Dante Ibarra.

### **Elección del tema**

¡Allá Vooy Mundo!

El origen del tema se plantea a partir de la necesidad que presenta los niños de 14 a 18 meses de moverse en libertad, dado que en su gran mayoría los hogares cuentan con espacios pequeños y/o mono ambientes.

Resultando un espacio acotado para dejarlos deambular y experimentar nuevas posturas corporales.

### **Problema**

¿Cómo mejoramos las posibilidades del movimiento de los niños/as?

### **Objetivos**

- Promover el desarrollo de las capacidades psicomotrices: sensoriales, motrices, sociales, cognitiva y afectiva.

## Hipótesis

“Los juegos de movimiento mejoraran y permitirán que el niño se apropie del espacio con mayor dominio de su cuerpo.”

## Principales actividades:

Juego con pelotas,

Juegos de cargar, descargar, empujar y arrastrar.

Juegos de percusión.

Trepar y reptar.

Juegos de ocultamiento (de distintos objetos).

Recorridos por la sala.

Trabajos con las expresiones bailando y cantando.

Experimentación de distintos sonidos con distintos instrumentos.

## Conclusiones

El niño/a paulatinamente va adquiriendo un mayor dominio de su cuerpo en el espacio, dado que no se cae con asiduidad e interactúa adecuadamente con los elementos del espacio.

## Proyecciones

- Se realizarán actividades conjuntas con las familias en espacios exteriores, donde el niño experimente otros espacios y adquiera mayor confianza en su desplazamiento.



## CAIF: ABUELO UBALDO

**Proyecto:** Taller de cuentacuentos

**Club:** Abuelo Ubaldo

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Ana Laura Gutierrez (Mtra.); Beatriz Cuadro (Mtra.); Alejandra Castañares (Educ.).

**Niños/as y Familias:** Niños/as de 2 y 3 años del centro junto a Padres y Madres del Colegio British.

### Elección del tema

En el año 2014, a partir de evaluaciones, advertíamos dificultades en los niños y niñas del centro en el área de lenguaje por lo que todo el equipo genera diversas estrategias de trabajo.

En años anteriores con Lic. Ana Maria Bavosi y Lic. Adriana Mora se crea la biblioteca infantil con el apoyo de YBBY Internacional con títulos muy interesantes especialmente dirigidos a la Primera Infancia.

A partir de la iniciativa de una mamá que es maestra se incorpora la participación de un grupo de padres del Colegio British que querían desarrollar el voluntariado en algún centro educativo.

Esta conjunción, nos permitió diseñar un espacio con regularidad de CUENTACUENTOS; con el objetivo de leer en forma personalizada y afectuosa un cuento a cada niño/a.

Lo que posibilita un mejor desarrollo del lenguaje al tiempo que se favorece: la afectividad, la atención, la creatividad, entre otros.



## Problema

¿Será beneficioso para los niños/as participar del Proyecto de Cuentacuentos?

## Hipótesis

“Si leemos cuentos a los niños/as, promovemos el lenguaje al tiempo que favorecemos: la afectividad y la creatividad”.

## Acciones

- Es así que desde el 2012, todos los lunes, durante media hora, varios padres y madres vienen a contar cuentos a cada uno/a de los niño/as en forma individualizada, sentados en alfombras, almohadones o mesitas, en un vínculo que posibilitaba el contacto directo con el libro, elegido por el o la niña a través de una vivencia afectiva muy disfrutable.
- Cada niño con un libro junto a un adulto se encuentran significativamente en toda la dimensión de las palabras.
- Esto ha tenido una positiva repercusión en muchos aspectos: vinculares, corporales, cognitivos, creativos, desarrollo del lenguaje, etc.

## Conclusiones

La conclusión es que esta instancia ha posibilitado impactar positivamente en el desarrollo integral de cada niña/o, que muestra entusiasmo por compartir los cuentos. El impacto se ha visto reflejado claramente en las pautas de evaluación que aplicamos en el Plan CAIF.

La importancia de sostener en el tiempo el compromiso y la calidad de esta tarea desde hace varios años, lunes a lunes, solo interrumpido en períodos de vacaciones de julio, setiembre y verano, ha permitido mantener y enriquecer el material de la biblioteca con aportes continuos a niños y niñas. El encuentro literario permitió lograr disfrute pleno de esos encuentros literarios, reconocer autores, títulos, ilustraciones, vocablos. y sobre todo incorporar todos esos elementos al cotidiano.



## **CAPI: LA PAZ**

**Proyecto: Semillin se transforma**

**Club: Los Paceñitos**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** : Ingrid Weigel (Mtra.).

Niños/as y Familias: Sala "Granjeritos" (2 y 3 años) y sus respectivas Familias.

**Equipo del centro:** Karina Pagano (Educ.); Carmen Espinosa (Educ.); Ana Laura Alpuin (Educ. Lic. Psic.); Rossana García (Educ.), Emilia Sotelo (Educ.).

### **Elección del tema**

En el almuerzo los/as niños/as descubrieron "semillas" en el postre del día que eran Naranjas. Comienzan a aparecer diversas inquietudes y debaten entre ellos.

Surgen así distintos comentarios: "Sale un árbol en la panza", "No en la panza, no salen arboles", "Se hace grande la semilla", "Mi mamá come semillas".

Con lo cual cabe destacar las palabras de Jerome Bruner "el arte de plantear preguntas provocadoras puede ser tan importante como dar respuestas claras". Esto nos motiva a continuar con un modelo de enseñanza-investigación-acción. Elaborando así este proyecto de "semillas" que permite continuar incentivando el conocimiento científico, donde prevalezcan las experiencias que faciliten la relación con la naturaleza.

### **Problema**

¿Qué pasa con las semillas?

## Hipótesis

“Si las comemos nos crece un árbol en la panza”

“Se hace grande la semilla”.

## Objetivos

- Desarrollar la comunicación y expresión oral en los/as niños/as a través de la observación sistemática.
- Disfrutar de acciones lúdicas desde la apropiación de contenidos del mundo natural y el entorno-espacio que lo rodea.
- Reconocer los elementos para el cuidado de la tierra y preservar la vida de los seres vivos.
- Identificar las condiciones propicias para la germinación de una semilla: la importancia de la luz, el aire, el agua.

## Acciones

- Diversas salidas didácticas: recorrida del barrio, feria, granja, plaza, etc.
- Recolección de semillas variadas para el acopio en sala.
- Observación y manipulación libre y espontánea de diferentes semillas.
- Agrupación y clasificación de semillas por: su forma, tamaño, color.
- Elaboración de germinadores.
- Iniciación en el uso de instrumentos: lupas, microscopios, etc.
- Conocer y utilizar las herramientas de cultivo: rastrillo, pala, regadera, balde, palo de cultivo.
- Sistematización y registro de los procesos de desarrollo de las plantas.
- Sembrar con los niños en “almacigueras”, recipientes reciclables, etc.: Plantar, Regar.
- Elaboración de muñeco natural “loco-pelo”.
- Taller con padres :“sembrando en familia”.
- Talleres de elaboración de distintos alimentos caseros conteniendo semillas: scones, jugos naturales etc.
- Registro fotográfico con uso de tecnología y Papelógrafo.

- Elaboración de Carteleras y lámina elaborada por las familias.
- Elaboración del stand con participación del Equipo y Familias.
- Actividades de expresión artística: modelado de semillas en masa, móviles, cortinas de semillas, artesanías en yeso y enduído, mandalas con la participación de la familia, huellas de semillas en diferentes materiales, palos de agua.
- Implementación del rincón de la naturaleza en el patio exterior de juegos.

## Conclusiones

Considerando el cambio de estación y los cambios que en ella se producen, se incluye la observación en la huerta. Observar directamente y manipular las semillas, brindó un espacio que permitió a los niños/as estar en contacto con el ambiente natural desde el cotidiano. Poco a poco descubrieron lo que nace, lo que se transforma y lo que muere, observando, explorando, cuestionando y sobre todo haciendo que el ambiente se transforme en objeto de conocimiento.

El contacto con la naturaleza en el cotidiano propició en los niños/as su capacidad de asombro, descubrimiento de lo diferente y el valor que da la posibilidad de trabajar en equipo: escuchando, cooperando, argumentando y respetando el trabajo del otro.

## Resultados

Luego de realizar las actividades previamente mencionadas lograron conocer el ciclo de vida de las plantas, como nacen a través de esas semillas con el cuidado adecuado y las condiciones necesarias: agua, tierra, y sol, para de esa forma llegar a convertirse en una planta adulta. Entonces nunca podría crecer dentro de “nuestra panza”, siendo errónea nuestra hipótesis inicial, de acuerdo a lo aprendiendo en este proceso.

La evaluación a través de la observación continua de todas las actividades realizadas tuvo en cuenta el interés y la participación de los niños/as en la resolución cooperativa de problemas, interpretación y reflexión de consignas.

## Proyecciones

- Continuar el rincón de ciencias y la “mini huerta” en el CAPI por la importancia de acercar a los niños/as al medio natural en el que conviven.
- Compartir con las familias la importancia de una alimentación saludable a través de sus cultivos.

## Bibliografía

- Piaget- “El desarrollo cognitivo del niño”.
- “Mucho, poquito o nada” Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad. Capítulo 2 de 1 a 3 años. Montevideo, UNICEF.
- Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. (desde el nacimiento a los seis años).

- Didáctica de las ciencias naturales en el nivel inicial.- Autor-Goncalves, Susana. Segura, Andrea, Mosquera, Marcela.
- Diseño curricular básico de 0-36 .Dirección de Educación 2006.
- La conciencia ambiental se desarrolla de niño (EROSKI CONSUMER)
- Foro Consultivo Internacional. Enseñanza de las Ciencias en preescolar con enfoque de género págs. 91 en adelante. Puebla 2017. Oficina de la Unesco en México.



## **CAPI: LAS PIEDRAS**

**Proyecto: Explorando y descubriendo con los sentidos**

**Club: Pequeños Exploradores**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Luis Pravia (Perito Agrónomo); Eloisa Recaite (Mtra.); Jaqueline Soria (Educ.); Pablo Alejandro (Educ.); Carina García (Educ.); Gladys Marrero (Educ.)

**Niños/as:** Rey Jesús Benitez, Enzo Cabrera, Gastón Olivera, Salvador Guerrero, Thiago Viera, Facundo Francia, Ethan Loyarte, Martina Gagliula, Romina Danuzzo, Mía Ojeda, Noah Mangieri, Federica Valiente. Agustín Mesa, Lucio Gonella, Luzmila Frugoni, Jazmín España, Florencia Moreira, Renata Barboza, Mía Recoba.

### **Elección del tema**

Los niños/as al experimentar con diferentes materiales naturales y artificiales conocieron, descubrieron, vivenciaron diferentes texturas, gustos, formas, colores y sonidos. Muestran especial interés por las sorpresas que le producen esos descubrimientos a través de los sentidos.

Se logró que la familia participe una vez por semana aportando plantas aromáticas y florales. Los/as niños/as observan utilizando los sentidos y luego las plantan en un espacio dedicado a ellas. En otras actividades observaron y degustaron frutas de estación y las incorporaron en las recetas hechas en casa.

### **Problema**

¿Qué descubrimos con los sentidos?

## Objetivos

- Experimentar todos los sentidos a partir de una serie de actividades sensoriales, creativas y motivadoras.

## Hipótesis

Esto es: “Suave”, “Duro”, “Helado”, “Pincha”.

## Acciones

- Experimentar y observar plantas aromáticas y florales: colores y aromas.
- Trasplantar a un espacio definitivo las plantas observadas.
- Experimentar mediante la utilización de frutas: colores, texturas, aromas y degustación.
- Elaborar tortas, panes y licuados, con las frutas, vegetales y plantas aromáticas observadas. Desarrollando el uso del gusto en estas actividades.
- Utilizar masa de moldear para representar diferentes alimentos.
- Construir un libro sensorial con diferentes materiales naturales y artificiales, para favorecer el desarrollo del tacto y la percepción visual.
- Vivenciar sensaciones que producen el cambio de estado de blando a duro que ofrecen los materiales de distintas texturas.
- Construir cajas sorpresas con diferentes materiales naturales y artificiales, para su reconocimiento mediante el tacto.
- Construir una alfombra sensorial con diferentes elementos naturales y artificiales.
- Armar circuitos sensoriales con diferentes elementos naturales y artificiales para que experimenten con partes de su cuerpo.
- Percibir con los pies, andar descalzo sobre distintas texturas, alfombra de pelo, polenta, lentejas, pasto, arena, con música relajante de fondo.
- Establecer diálogo luego de cada instancia con el propósito de que pongan en palabras las sensaciones percibidas, favoreciendo así el lenguaje.
- Expresión plástica utilizando diferentes elementos naturales y de uso cotidiano.
- Armar talleres integrando a la familia junto a sus hijos/as: construcción de senderos, alfombra, libro, tableros sensoriales, utilizando materiales naturales y artificiales, para tener en las salas y en los espacios de nuestro Centro.
- Experimentar sensaciones que perciben sacando uno de los sentidos (ojos vendados) utilizando las cajas sorpresas con diferentes elementos.

- Realizar salidas didácticas descubriendo el entorno que los rodea.
- Integrar a todas las salas del Centro en la propuesta del club de ciencias para vivenciar experiencias sensoriales.
- Usar la fotografía como medio de registro de las sensaciones vividas.
- Elaborar carpeta de campo con el álbum de fotos de las diferentes actividades realizadas, circulando por las familias para promover nuestro proyecto.
- Confeccionar folletos y souvenir para difundir nuestro proyecto a otras instituciones.
- Armar Stand y carteles para difundir la experiencia de nuestro proyecto.

## Conclusiones

El proyecto permitió a los niños/as desarrollar y descubrir los sentidos, mediante la exploración del mundo que los rodea a través del juego y el uso de diferentes materiales naturales y artificiales.

Las diferentes propuestas favorecieron el desarrollo de su lenguaje, ya que los niños lograron poner en palabras lo que experimentaron, lo que descubrieron y conocieron al realizar las actividades.

Esas actividades desarrolladas apelaron a la novedad, al usar materiales naturales, artificiales, de diferentes texturas, colores, aromas, y el uso de otras salas, patio y salidas didácticas que permitieron la exploración del ambiente.

## Proyecciones

- Integrar a los/as niños/as de otras salas y sus familias a participar de este proyecto.
- Exponer en el “Día del Bebé” y en “Expo Educa” los materiales realizados en el taller con familia referidos al tema del club de ciencias, difundiendo a otras instituciones nuestro proyecto.

## Bibliografía

- Ciencias Sociales con niños de 3 a 7 años. Niño en Obra (2014).
- Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Diciembre 2014.
- El mundo a Primera vista, Ivaldi Rocha; Revista Latinoamericana de Educación Infantil. (2015).





## **CAIF: EL NIDO**

**Proyecto: Sapo - Sapito - Sapón**

**Club: Pequeños Descubridores**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Laura Rodríguez (educ.), Silvina Carrasco (Mtra.), Alcira Barboza (Mtra.).

**Niños/as:** Felipe Cardozo, Axel Martínez, Juana Horta, Delfina Fernández, Jacinta Rejal, Natasha Méndez, Alexa Rodríguez, Morena Falcón, Micaela Píriz, Pía Méndez, Bahiron Ferreira, Lucas González, Luca García, Lautaro Arzuaga, David Fernández, Lautaro Rizzo, Kilian Ramírez, Facundo Pérez, Abril Arena, Emmily Ayestarán y Julieta González.

**Equipo del centro:** Silvina Carrasco (Mtra.), Alcira Barboza (Mtra.), Laura Rodríguez (Educ.), Macarena Moreira (Educ.), María de los Ángeles Vidal (Educ.), Alfonso Berazategui (Coord. Gest.), Analia Pereira (T.S.), Gonzalo de León (Psic.), Mónica López (Aux. de Serv.), José Rizzo (Cocinero).

### **Elección del tema**

El tema seleccionado para la investigación surge en el momento que se visita el río de nuestra ciudad con la finalidad de un paseo para conocerlo. Al llegar al lugar mencionado lo que sucedió fue que los niños descubren los renacuajos y allí se centra toda su atención. Es así que surge la idea del proyecto para dar respuesta a todas las preguntas que allí surgieron, ¿qué son? ¿son peces? ¿y no se ahogan? ¿por qué están ahí?.

Nos proponemos trabajar aspectos como: la observación, lecturas de cuentos, reflexiones, profundización de conocimientos sobre los sapos: alimentación, desplazamiento, hábitat, morfología externa, etc.

Se generan a su vez actitudes de respeto, tolerancia, amor y cuidado hacia los seres vivos y el entorno. En espacios de reflexión y sensibilización donde los niños comprenden la importancia de cuidar a los seres vivos, en este caso renacuajos y peces.

Buscamos contribuir a generar conciencia sobre el respeto y cuidado hacia la vida y la naturaleza, que expresen sus sentimientos y emociones de forma creativa y lúdica.

Con este proyecto se también se trabajan todas la dimensiones del niño: COGNITIVA (colores, figuras geométricas; nociones espaciales, tamaños); COMUNICATIVA (ampliar y enriquecer el vocabulario, disfrutar cuentos, canciones, rondas); ARTÍSTICA (expresividad y fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa a través de técnicas gráfico plásticas); CORPORAL (coordinación, ritmo, movimiento); PERSONAL- SOCIAL (valores y normas), apuntando a una formación integral y diversificada.

## Problema

¿Qué son estos “bichitos” que encontramos?

## Objetivos

- Conocer la importancia de cuidar y respetar a los animales.
- Desarrollar habilidades expresivas, lingüísticas y artísticas.
- Conocer de las diferentes etapas en la metamorfosis de renacuajos.
- Incorporar vocabulario específico en las explicaciones a los fenómenos observados.
- Profundizar conocimientos sobre sapos y ranas.

## Hipótesis

“Los animales encontrados son peces”.

“Los renacuajos son peces”.

## Acciones

- Visita al río, observación y exploración del entorno.
- Registro de lo observado en el paseo: elementos del ambiente.
- Observación con lupa y registro de los “bichitos” encontrados.
- Sondeo de ideas previas sobre los peces.
- Reproducción de un ecosistema acuático para el seguimiento del desarrollo de los renacuajos.
- Seguimiento semanal de su desarrollo y metamorfosis. Observaciones con instrumento: lupa.

- Registro icónico de las observaciones.
- Visita al río nuevamente para recolectar peces (mojarritas).
- Comparar las observaciones realizadas en los renacuajos con observaciones a peces.
- Confrontar las hipótesis con las observaciones realizadas en peces y renacuajos.
- Lectura de cuentos, rimas y poemas relacionados con el tema.
- Audición de canciones.
- Representaciones a través de la plástica: pintura - dibujo - modelado.
- Corporización de movimientos.

## Conclusiones

Elaboramos el proyecto “SAPO - SAPITO - SAPÓN” para entender e interpretar el mundo de los sapitos a través de actividades lúdicas que estimulen la motricidad, la expresión, el relacionamiento con pares y la adquisición de conocimientos.

En palabras de los niños las Materiales a las que a la fecha se han llegado son las siguientes: “ Un pez no es un renacuajo y un renacuajo no es un pez”, “Los renacuajos se convierten en ranas”, “Los renacuajos cambian”.

## Proyección

Conocer más sobre sapos y ranas.

Liberar los sapitos en un hábitat adecuado.

Seguiremos en la búsqueda de respuestas a todas aquellas hipótesis que un día se plantearon, que con gran cuidado y entusiasmo se recogieron aquellos pequeños “animalitos” del río.



## CAPI: LOS DUENDECITOS

**Proyecto:** Mi mascota y yo

**Club:** Las mascotas

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Graciela Escaron; María Elisa Miguez; María Nela Búrguez.

**Niños/as:** Junior Bonilla; Matias Martinez; Dahiana Hiriart; Keyla Oneil; Marianela Melo; Angel Martinez; Milagro Barrera; Marcelo López; Jonathan Camejo; Franco Silvera; Keyla Rodriguez; Martina Acosta; Pia Galoso; Ivan Cabrera; Joaquin Correa; Delfina Britos; Alex Perez; Nahara Viera; Kiara Diaz.

Elección del tema Los Niños/as se muestran interesados en conocer los diferentes tipos de mascotas que tienen.

Luego surge interés por conocer dónde habitan, qué comen, los diferentes sonidos que emiten y su anatomía.

### Problema

¿Qué sabemos de las mascotas?

### Hipótesis

“Las mascotas son solo animales.”

“Todos los animales pueden ser mascotas.”

“Solo los perros son mascotas.”

“Todas las mascotas tienen cuatro patas.”

“Seres vivos y no vivos pueden ser mascotas.”

“Las mascotas no son solo animales.”

## Acciones

- Observación de: plumas, lana, pelos, peluches y escamas.
- Realización de encuestas.
- Implementación de la encuesta preguntando a las familias si tienen mascotas y cual son?
- Sistematización de la Información.
- Instancias de diálogo con los niños/as acerca de los animales de la casa.
- Observación en sala de los animales traídos.
- Observación de nidos.
- Observación y clasificación de distintas imágenes.
- Realización de varios collages sobre las mascotas.
- Expresión artístico plástica utilizando diferentes técnicas.
- Expresión por el lenguaje y musical: canciones, cuentos, videos entre otros.

## Conclusiones

Los niños muestran cariño y respeto por sus mascotas. Concluyen en que las mascotas les brindan compañía y alegría, las mascotas pueden ser seres vivos o no.

Es bueno conocer los habitat naturales para de esa forma cuidarlos mejor y brindarles una buena calidad de vida ya que algunos están en cautiverio.

Se valora la compañía que estas mascotas brindan a sus vidas.



## CAPI: MIS PRIMEROS PASOS

**Proyecto:** Nuestra mini huerta

**Club:** Pequeños Jardineros

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Melissa Gasco; Denisse Navas; Ana Laura Paz; Bettina Pintos; Elisa Miguez.

**Niños/as:** Bruna Torena; Antonia González; Jeremías Cor; Brianna del Pino; Delfina de Paula; Mateo Díaz; Bianca de los Santos; Nahara Arrúa; Candela Castro; Candelaria Cocazza; Ismael Martínez; Luciana Moreira; Priscila Guzmán; Bruno Bonaudi; Isabella Torales; Martina Torales; Rodrigo Olivares; Valentino Coitiño; Mia Lapaz; Milagros Rossi; Aaron Díaz; Manuela González; Einor Fernández; Isabella Somma; Jimena Fernández; Leandro Arrúa; Zoe Hernández.

Elección del tema El tema surge del interés de los niño/as cuando salen a jugar al espacio exterior. Allí muestran interés en la tierra, las plantas, las piedritas, los insectos y por otros elementos de la naturaleza. En su exploración hacen uso de todos los sentidos, tocan, huelen, prueban y sienten dichos elementos. Allí van surgiendo varias interrogantes que llevan a la investigación.

### Problema

¿Todas las plantas se comen?

## Objetivos

- Lograr descubrir, conocer y comprender el mundo natural y físico desde la investigación.
- Desarrollar habilidades de observación, exploración y cuidado del medio ambiente.

## Hipótesis

“Las plantas se comen”.

“Mamá cocina con plantas”.

“Las plantas sirven para que la casa quede linda”.

“Algunas plantas se comen”.

“Sólo las vacas comen plantas”.

## Acciones

- Sistematización del registro de actividades en forma diaria, fotográfico y escrito.
- Comparación y clasificación de plantas en comestibles y no comestibles.
- Charlas explicativas para la implementación de la huerta.
- Explicación y utilización de instrumentos sencillos.
- Observación y comparación de semillas.
- Utilización de distintos criterios de clasificación :por color ,forma ,tamaño, etc.
- Preparación de almácigos, germinadores y plantación de semillas en tierra .
- Observación y riego diario de la huerta.
- Traslado de algunas plantas a la casa de los niño/as y sus familias para su cuidado.
- Elaboración de cuentos y lecturas.
- Expresión artística con :canciones juegos y actividades grafoplásticas relacionadas al tema.
- Observación del crecimiento de las plantas.
- Cosecha de hortalizas. Selección de las que se utilizarán para consumo.
- Salida didáctica a la frutería y a la huerta.

- Exploración a través de los sentidos.
- Armado de stand y cartelera.
- Comunicación de resultados y Materiales
- Interactuamos con las familias acercándoles las actividades relacionadas, a través de la cuadernola viajera.

## **Conclusiones**

No todas las plantas son comestibles. Los niño/as se muestran felices y participativos en todo el proceso, se puede constatar que el abordar la ciencia desde la Primera Infancia nos brinda la posibilidad de lograr una mejor comprensión de los fenómenos y del mundo que lo lleva a transformar y actuar de manera responsable.

## **Proyecciones**

- Realización de una mini huerta en el CAPI.
- Elaboración de recetas para realizar con los productos cosechados.





## CAIF: VENTURA I

Proyecto: Manos a la tierra

Club: Ventura I

Categoría Abejitas - Área Científica

**Orientadores/as:** Erica Villanueva; Lucia Camejo; Marta Machado.

**Niños/as:** Axel Ferreira, Franco Dávila, Thiago Macedo, Dylan Losada, Maximiliano Bertolotti, Jazmín Paraduja, Brenda Regueiro, Ainara Warner, Maite Chagas, Keyla Sandez, Agustina Warner, Ian Amarillo, Britanhy Rossano, Lautaro Illescas, Franco Lemos, Ayelen Gioradni, Lautaro Gonzales, Mauro Duarte, Noah García, Lucas Cubilla, Agustina Aceredo, Priscila Aceredo, Zoe Garrido, Macarena Moreira, Dalia Suarez, Aisha Pérez.

### Elección del tema

El proyecto “Manos a la tierra” nace en el año 2017 a partir de allí se comenzó a trabajar en ella con los niños/as y familias.

Año a año se incursiona en temas e interrogantes diferentes ya que los intereses de los niños/as van cambiando.

El proyecto “Manos a la tierra” comienza a la hora del almuerzo cuando se les presento la sopa, y encontraron “pelos”. Desde ese interés del niño se inicia la investigación, observan e interrogan diferentes problemáticas de lo que era realmente ese “pelo”.

Nos lleva al eje central de la investigación que es el proceso de la huerta para poder explicarles desde cero de dónde provenían las verduras que comíamos a diario.

Por esta razón se realizaron observaciones libres o dirigidas y todo lo que allí se desprende como preguntas, problemas y/o hipótesis acerca de los procesos de crecimiento de las plantas y los factores que inciden en el mismo. Se utilizan registros individuales y/o colectivos, fotografías entre otros, para constatar hipótesis, modificar variables, dar la discusión y arribar a Materiales, y llevar adelante dicha investigación. Se realizan almuerzos con verduras cosechadas en nuestra huerta, como por ejemplo rabanito, perejil, cilantro, acelga, etc.

la discusión y arribar a Materiales, y llevar adelante dicha investigación. Se realizan almuerzos con verduras cosechadas en nuestra huerta, como por ejemplo rabanito, perejil, cilantro, acelga, etc.

Fue así que con ayuda de algunas familias y de un ingeniero agrónomo, se comenzó este lindo proyecto.

A lo largo del tiempo se ha podido mejorar el espacio, dando mas lugar a nuevos canteros mediante talleres con las familias para acondicionar el suelo. para ello se contó con el apoyo del ingeniero agrónomo Mario que nos brindo amablemente su acompañamiento orientándonos sobre cómo manejar y organizar nuestro trabajo en la tierra.

## Problema

Aparecieron varias interrogantes: ¿Qué necesita la semilla para poder desarrollarse?, ¿Cómo lo cosechamos? Llegando al problema a investigar.

¿Qué sale de la semilla?

## Objetivos

- Desarrollar un buen hábito de alimentación saludable, aprovechando la curiosidad del niño/a.
- Conocer variedades de plantas y las distintas necesidades para su desarrollo.

## Hipótesis

“Si ponemos la semilla en algodón, en piedra y en tierra crecerá”.

## Acciones

- Algunas tareas fueron: limpiar el terreno, marcar canteros, delimitarlos, colocar tierra nueva y fértil, plantar semillas y trasplantar platinos.
- También se realizo un cuaderno colectivo en donde las familias intervenían exponiendo y compartiendo diferentes temáticas relacionadas a la huerta. Circula allí la información, las recetas, las anécdotas, los consejos, etc.
- Se trabaja con elementos de la naturaleza en la Huerta: semillas, semilleros, tierra, piedras, agua, pasto, insectos (saltamontes, hormigas), moluscos (caracoles de tierra), anélidos (lombrices).

- Se trabaja con elementos artificiales y/o instrumentos: Lupa, frascos de vidrio, algodón, paleógrafos, pala, rastrillo, cámaras fotográficas, guantes descartables, libros, internet.
- Se utiliza metodología libre y/o dirigida.
- Creación de germinadores con diferentes sustratos: tierra, piedra, pasto y algodón.
  - ♦ Cada germinador contiene dos puños de sustratos en recipientes iguales con la misma cantidad de semillas en cada una.
  - ♦ El riego era con la misma cantidad de agua en el mismo momento, todos estaban expuestos en el mismo lugar, menos el que se guardó en la biblioteca.
- Se debate sobre ¿Dónde dejar los germinadores?, resolviendo dejar unos dentro de la biblioteca y otros en la ventana para que obtengan luz.
- Observación diaria y se hace registro en ambos cuadernos (colectivo e individual).

## Conclusiones

Con el trabajo realizado los niños/as llegan a la conclusión que las plantas no todas crecen en cualquier sustrato, ni todas crecen al mismo tiempo ni con las mismas características.

El germinador que estaba en la biblioteca fue el que más tardó en crecer. El germinador más pequeño, con algodón, logró crecer al igual que el de la tierra, pero no con la misma pigmentación y tamaño. El germinador que pusimos con pasto no creció, por lo tanto concluimos que el mejor lugar para que una planta crezca es en la tierra con luz natural y un riego en forma diaria.

## Bibliografía

- Pitluk, Laura. "Rol docente. Propuestas de enseñanza en la educación inicial y primaria".
- Vidal, José A, "Descubrir Cómo es". Actividades experimentales para aprender los valores. Ed. Océano.
- Reche. Cristina. "Mis plantas, manual de jardinería para niño". Ed. Océano 2005.



## **CAIF: ADELANTE**

**Proyecto: Cómo se comportan las tortugas en invierno**

**Club: Tortuguitas**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Vanessa Sizurqui; Estela Raucher.

**Niños/as:** Guillermo Pérez, Guillermo Mañan, Dylan Luque, Benjamín Machín, Martina Cáceres, Olivia Castro, Luisana Vallejo, Emma Larrosa, Emilia Nievas, Sinarah Fernández, Josefina Hungoy.

### **Elección del tema**

Surge de los niños/as el interés de continuar con la pecera en la sala, ante la muerte de los peces que eran las mascotas del grupo el año anterior.

Se les pregunta si les gustaría continuar teniendo peces o alguna otra mascota; motivo por el cual se envía en el cuaderno una investigación, acerca de ¿qué otros animales además de los peces pueden vivir en pecera?. Se comparte en sala lo investigado en los hogares y se registra en papelógrafo una lista de los animales propuestos.

A continuación se realiza votación ya que solo uno de ellos será la mascota de la sala. Por mayoría de votos la mascota elegida es la tortuga semi-acuática.

### **Problema**

¿Qué le ocurre a nuestra tortuga?

## Objetivos

- Conocer características y cuidados de las tortugas en su estado de hibernación.
- Desarrollar actitudes de respeto y cuidado hacia el medio natural.

## Hipótesis

“Juanita está dormida”.

“Tal vez está muerta”.

## Acciones

- Para desarrollar la investigación se utilizarían diferentes fuentes de información que aportaron al tema. Si bien la observación directa sería fundamental debimos apoyarnos en artículos científicos que sostuvieran lo que la misma arrojaba.
- El cuaderno viajero sería un nexo muy fuerte con las familias para que pudieran registrar sus aportes en cuanto a la investigación.
- Nos ponemos en contacto con una persona idónea en el tema quien nos trae la mascota a la sala. El mismo nos informa acerca de las características y los cuidados que la tortuga requiere.
- En ese momento comienza un proceso de investigación para conocer aún más sobre la vida, los cuidados y características de las tortugas. Con la llegada del invierno la investigación acerca de la vida de la tortuga da un giro importante.
- Al regreso de las vacaciones de invierno los niños ingresaron a saludar a su mascota: la tortuga Juanita. Se sorprendieron mucho al no encontrarla como siempre; nadando, saliendo a las piedritas y sacando la cabeza fuera del agua. Esta situación motivó que comenzáramos una investigación acerca de lo que le sucedía o por qué se comportaba de esa manera. La tarea comenzó buscando información con las familias en los hogares a través del cuaderno viajero y luego socializando la misma en la sala.
- Salidas didácticas y los diferentes aportes de las personas idóneas en el tema ayudarían a comprender mejor el tema.
- Talleres con los niños y familias también aportaron mucho, ya que todos disfrutaron de la creación de murales, mascotas y cuentos, experimentando otras formas más lúdicas de sumar a la investigación.
- Propiciamos instancias de observación y registro de lo observado.
- Reunimos información en registro fotográfico y en el rotafolio.
- Visionamos documentales acerca de las tortugas.
- Descripción láminas referidas al tema.

- Realizamos diferentes técnicas de expresión plástica: engomado, arrugado, dactilopintura, permitiendo el desarrollo de la creatividad de los niños.
- Disfrutamos de la narración de cuentos y de juegos verbales a través de material literario: rimas, poemas y adivinanzas.

## Conclusiones

Nuestra mascota es una tortuga semi-acuática que pertenece a la familia Emydidae y su especie es *Trachemys scripta troosti*. Estos ejemplares tienen un caparazón verdoso oscuro o verde oliva con manchas amarillas y tiene forma ovalada. La parte ventral es amarilla con manchas oscuras, en la cabeza y cuello presentan rayas amarillentas y anaranjadas.

Cuando llega el frío, o condiciones climáticas adversas del invierno esta especie suele ponerse a hibernar. La hibernación es la capacidad de algunos animales para adaptarse a condiciones climáticas adversas o frías para la especie, donde se aíslan del medio y que se asemeja a un estado de hipotermia regulada durante un periodo de tiempo, ya sean días, semanas o meses, y el cual le permite conservar energía durante el periodo invernal.

Los/as niños/as pudieron comprobar que la tortuga no estaba muerta ni dormida, ella se encontraba en su estado de hibernación. También conocieron que las tortugas en este estado requieren de cuidados especiales tales como : no moverlas, no tocarlas, ni alimentarlas, no sacarlas a tomar el sol.

Pudieron observar directamente el cambio en algunas de las funciones vitales: interacción y alimentación específicamente.

Los/as niños/as pudieron aprender que en invierno, dada las bajas temperaturas las tortugas utilizan en forma de protección el estado de hibernación. Durante el mismo se ocultan dentro de su caparazón, no se alimentan, no se mueven y parecen estar dormidas durante todo el invierno. Investigamos también cambios en las funciones vitales tales como la respiración, el ritmo cardíaco, la temperatura corporal, la reserva de energía para mantenerse con vida sin alimentarse.

Esta investigación fue realizada a través de una secuencia de actividades que dan cuenta de un proceso que acerca al niño/a al cuidado y conocimiento de los seres vivos.

La investigación también aportó otros datos y explicaciones que dan cuenta de que existen otras especies de tortugas que no hibernan de acuerdo al clima que existe en la región (climas más cálidos).



## **CAIF:BICHITOS DE LUZ**

**Proyecto: Cocinar**

**Club: Pequeños Cocineros**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Susana Castromán (Mtra).

**Niños/as:** Iván Pereyra, Victoria Berón, Francisco Aranda, Alma Planchón, Juan Ignacio Peñalva, Santino Rico, Valentina Ábalos, Joaquín Cisneros, Allison Ottonelli, Martina Icardo, Dante Planchón, Magalí Ohaco, Leonel Plorutti, Fernando Olano, Mía Rodríguez, Magalí Aquino.

### **Elección del tema**

Los niños/as se muestran muy interesados cuando la cocinera visita la sala con el menú del día; trayendo con ella todos los ingredientes para elaborar con ellos dicho menú.

Les va contando de cada ingrediente cómo se llaman, les pregunta: si los conocen, sus colores y diferenciando lo que son verduras de las proteínas que usará en la preparación.

Los invita, y motiva para que a la hora del almuerzo coman todo para poder crecer sanos y fuertes.

### **Problema**

¿Qué alimentos son importantes para crecer y ser fuertes?

## Objetivos

- Diferenciar alimentos saludables de los no saludables.
- Fortalecer el cuidado de la salud y los hábitos de higiene.
- Descubrir que mediante una alimentación saludable creceremos sanos y fuertes.
- Descubrir que mediante una alimentación saludable creceremos sanos y fuertes.

## Hipótesis

“Todas las frutas”, “Comida”, “Caramelos y chicles”, “Un cocodrilo”, “Los panchos” “Pizza”, “Arroz”, “Zanahoria”, “Lechuga”, “Tomates”, “Bananas”, “Cebolla”.

## Acciones

- Para llevar a cabo el proyecto se realizan diferentes actividades tanto con niños/as como con Familias.
- Reuniones y talleres con padres. Confección de bolsos para los Recetarios Viajeros.
- Talleres de cocina en la sala liderados por la cocinera. Visita de Nutricionista y talleres con Dentista. Elaboración de alimentos, cocinando en sala con educadoras y maestras. Padres en sala cocinando. Registro y observaciones en cuaderno de campo. Juegos y puzzles con motivos de alimentos. Expresión por el lenguaje: Rimas, Adivinanzas, Canciones, entre otros. Salidas didácticas a: Panadería, Verdulería, Comedor Municipal.

## Proyecciones

- El espacio de la alimentación además de ofrecer una ingesta sana, variada y nutritiva es un excelente escenario para apoyar el proceso de separación de los adultos y bebés hacia la autonomía del niño/a. Los niños/as siempre presentan particularidades en su relacionamiento con este nuevo mundo de los alimentos, a veces se da de manera ideal y natural, aceptando todo y disfrutando de la comida, otras veces los procesos se vuelven muy problemáticos y esto genera mucha preocupación en la familia.
- Diferentes presentaciones y combinaciones, pueden introducirlos en un universo que les permita aceptar y degustar mayor cantidad de alimentos, explorando nuevos sabores, olores y texturas. También brindan la oportunidad del aprendizaje del uso de algunos utensilios como cucharas, tenedores y vasos (adecuados a la edad), servilletas, etc.
- Realizar los primeros ensayos de comer solo le da protagonismo al niño/a y lo va posicionando hacia la independencia progresiva. El acto de comer tiene para cada familia un lugar simbólico, un lugar de significaciones y resignificaciones afectivas, que pueden estar cargadas de costumbres, mitos culturales y/o familiares, ser lugar de conflictos o de encuentros placenteros.



- En general son sus padres quienes se encargan de éstos cuidados y/o personas allegadas y confiables a la familia. Entre cada adulto que alimenta y el niño/a, se crea un “espacio-tiempo” cargado de distintos afectos y expectativas ligadas al comer.
- Las repeticiones de las rutinas familiares y la anticipación de cómo transitará y negociará las vicisitudes de este “espacio-tiempo” de alimentación, darán al niño/a un marco de seguridad en las relaciones interpersonales con su familia que, si son positivas, favorecerán los procesos del desarrollo psíquico hacia la autonomía.
- Cuando los niño/as amplían su participación en distintos espacios sociales como es el Centro, aumenta la red de contactos interpersonales con adultos y otros pares. El equipo de la institución y especialmente la educadora referente deben sostener este proceso, como dice Winnicott “... todo niño en el Jardín de Infantes es, en determinados momentos y formas, una criatura que necesita de actitudes maternas (y paternas)”.
- El “espacio-tiempo” de las ingestas es un momento privilegiado para la comunicación y el encuentro cara a cara. Los niños/as pequeños requieren encuentros genuinos con el adulto que le devuelve su presencia como valiosa, ayudándolo a transitar por un largo proceso de “individuación” (Malher).
- En este clima donde la cara a cara favorece el encuentro, podemos ir estimulando en los niños/as sus posibilidades atencionales, por ejemplo los preparativos realizados para comer, vivencias sensoriales como gusto, olores, texturas, temperatura, etc.; nociones matemáticas vinculadas a diversos conceptos: cantidad, correspondencia, clasificación de formas, realizar comparaciones, descubrir semejanzas y diferencias.
- Los hábitos adquiridos en el Centro se ven replicados en los hogares ya sea desde el momento de sentarse a comer esperando a los demás y vinculados al un mejor manejo de los utensilios y su autonomía.



## **CAIF: ESTRELLITAS DE COLORES**

**Proyecto:** Pintó Expo

**Club:** Estrellitas del Sur

**Categoría:** Horneros - Área Científica

**Orientadores/as:** Verónica Orihuela y Carolina Rostán.

**Niños/as y Familias:** Analía Bouissa, Camila Sánchez, Carolina Rostán, Celena Silveira, Erika Espantoso, Fiorella Amarillo, María López, Mariana Lojo, Natalia Sosa, Natasha Koci, Patricia Meyer, Romina Charbonnier, Sabrina Rodríguez, Valeria Cardozo, Verónica Orihuela.

### **Elección del tema**

El 15 de abril de 2016 la ciudad de Dolores se vio afectada por un tornado, fenómeno que conmocionó a la población en general. De forma particular, el CAIF estuvo dentro de la zona de influencia de este desastre, viéndose seriamente afectada una gran proporción de las familias del centro, aproximadamente un 80%. Frente al estado de emergencia, el equipo del CAIF salió a intervenir en las familias, rápidamente el centro que abrió sus puertas a fines del 2015 se convirtió en un espacio de referencia, así como las trabajadoras del mismo.

Es por ello que en el 2017 se plantea como objetivo general del proyecto institucional del Centro: fortalecer y sostener el sentido de pertenencia del CAIF hacia nuestros niños/as, hacia las familias, hacia la comunidad, así como también a la interna del equipo.

En este momento se estaban llevando a cabo varias ferias artesanales en la zona céntrica de la ciudad, y se constata que las familias de nuestro centro no concurren debido a diferentes motivos. Por esta razón y sumado a los objetivos específicos del Proyecto institucional y con el fin de abrir el centro a la comunidad, es que se piensa en realizar una feria expositiva.

Se pretende generar un espacio de intercambio entre las familias del centro, el equipo, los vecinos y las instituciones que operan en la zona, generando un ámbito de socialización diferente. Se habilita la posibilidad de materializar el sentido de pertenencia mediante la muestra de objetos, valores, arte, cultura, experiencias, momentos, etc.

## Problema

¿Qué tiene para mostrar el Barrio Sur?

## Objetivos

- Fortalecer y sostener el sentido de pertenencia del CAIF en los niños/as, familia y Comunidad.
- Promover la idea que todos tenemos algo para mostrar, para dar, para ofrecer descubriendo todo lo valioso que hay en el Barrio Sur.
- Propiciar el rescate de algunos oficios que puedan desarrollarse como proyectos laborales.

## Hipótesis

“Las familias del Barrio tienen mucho potencial para mostrar.”

“Las Instituciones del Barrio tienen mucho para ofrecer e interactuar con la Comunidad.”

## Acciones

- Reuniones periódicas del equipo para planificar el evento, decoración, organización.
- Distribución de tareas por áreas en el equipo.
- Difusión y promoción de la Expo.
- Talleres de Padres.
- Presentación de solicitudes, permisos, habilitaciones, necesidades, ante OSC, INAU y Municipio. Por ejemplo luz eléctrica para el predio, cañas para delimitar los stands, escenario, amplificación.
- Convocatoria de los participantes: familias, instituciones, artesanos del barrio.
- Diálogo con los expositores de manera personal.
- Trabajo en equipo del CAIF favoreciendo el trabajo con las familias y la comunidad.
- Apertura del Centro a las familias, favoreciendo el encuentro, la inclusión y la reciprocidad para que se sientan pertenecientes al Centro siendo participantes activos.

- Implementación de cronograma de actividades paralelas en la Expo: presentaciones artísticas, talleres demostrativos, proyección de video, partido de fútbol, entre otras.
- Armado y desarmado de los stands, decoración, escenario, telón.
- Limpieza previa y posterior del predio.
- Actividades artísticas, culturales y recreativas que fortalezcan la trasmisión de valores como la autoestima, fraternidad y solidaridad entre toda la comunidad.
- Transmitir una imagen de nuestro CAIF, que nos identifique como institución del barrio que aporta al bienestar de los/as niños/as, las familias y la comunidad.
- Antes de la Expo se realizaron innumerables reuniones del equipo para buscar un espacio donde realizarla y definir las características y organización de la misma. Resultaba importante que este espacio fuese en un predio cerca de la institución y dentro del Barrio Sur. Algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta para la elección del predio fueron la ya mencionada proximidad, facilidad de localización, posibilidad de acceso y amplitud. La locación ideal era el predio que se encuentra frente al centro para el que se solicitaron permisos y habilitaciones, ya que por ejemplo no contaba con luz eléctrica. Uno de los aspectos a destacar con respecto a este espacio solicitado es que en un futuro cercano se construiría allí el edificio del CAIF nuevo.
- Dentro de las solicitudes que se realizaron al Municipio, se pidió limpieza, nivelación, fumigación e iluminación del predio. (Material disponible en carpeta de campo: Reuniones de Equipo y Solicitudes)
- En cuanto a la elección de la fecha, se manejaron diferentes posibilidades, pues se invitó a varios cantantes nacionales para que actuaran, pero debido al costo no se pudo concretar con ninguno.
- Finalmente se decidió la fecha y horario más favorable para los participantes y asistencia del público dolorense. Se planificó y coordinó con tiempo suficiente para que los expositores, familias e instituciones pudieran prepararse adecuadamente para lograr que la Expo fuese atractiva.
- En cuanto a la difusión se avisó primero a las familias del centro en un taller de padres. (Carpeta de campo: Taller con Familias). Se definió también la estrategia a seguir con los medios de comunicación, para de esta forma extender la invitación a las instituciones del barrio y al resto de la población, a través de televisión, radio, diario, volantes, afiches, correo electrónico y redes sociales. Con este objetivo, algunas integrantes del equipo concurren a las instituciones del barrio y a los diferentes medios de comunicación locales para promocionar y difundir la Expo. Otras compañeras repartieron afiches y volantes por toda la ciudad, los cuales fueron elaborados por el equipo en un proceso que se puede apreciar en la carpeta de campo: Proceso de diseño de afiche y volante.

- Así fue que las instituciones, los artesanos, fueran familiares o vecinos, se inscribieron en el CAIF para sumarse a esta Expo. (Carpeta de campo: Fichas de Inscripción)
- Quiénes participaron fueron: El CAIF mostrando sus diferentes áreas, Artesanos del barrio en forma individual, Talleres artesanales, Micro emprendimientos, Instituciones de la zona promocionando su oferta educativa como CECAP y FPB de UTU, Fabricantes de artículos de decoración, moda y accesorios, Reposteros.
- Es importante destacar que todos los participantes fueron vecinos del barrio, particulares o instituciones y/o familiares del centro.
- En cuanto a la distribución del predio para la Expo se previó un espacio central para el público y la presentación de espectáculos artísticos, sobre uno de los laterales se montó un escenario y los stands se ubicaron en todo el perímetro.
- Se adjudicó a cada expositor una parcela de 2x2 m, donde organizó su stand, intentando que no quedaran juntos los artesanos que realizaban un tipo de producto similar, para que se apreciara mayor variedad de productos. Cada parcela fue delimitada con cañas y decorada con bandas anchas de tela TNT de color y banderines. El escenario fue decorado con un telón de 8x3,5m. Resulta importante destacar que esta decoración fue elaborada previamente por el equipo. (Carpeta de campo: Decoración).
- Se solicitó a cada expositor que trajera mesa, sillas y lo que necesitase para exponer, en caso que esto no fuese posible, se buscó una solución desde el centro.
- Se acordó que todos los organizadores, acudiesen con el uniforme para ser identificados fácilmente.
- Se reservó un lugar especial para mostrar las diferentes áreas del CAIF. El área de Psicomotricidad expuso instrumentos musicales realizados en talleres con las familias, espacios de expresión plástica y de juegos con globos. El área Psico-Social presentó un stand sobre los derechos del niño/a enmarcado en el mes de los derechos y se entregaron folletos para promover valores. El área de alimentación ofreció comida saludable para degustar y entregó recetas culinarias. El área Pedagógica expuso resultados del proyecto de huerta realizado por los niños/as y el equipo, juegos de embocar, pesca con imanes y stand de expresión plástica. (Carpeta de campo: Muestra del CAIF)
- Las Instituciones que participaron en la Expo 2017 fueron: CECAP, UTU Dolores. Exposición de representantes de 1º EMT Deportes. Prof. Emanuel Ibáñez y Plan Rumbo, Hospital Dolores, Plaza de Deportes Un gol al futuro. Técnico: Marcelo Gérez, Recreadores de UTU Mercedes, Banda del Club Palomitas. A cargo del Tallerista Martín Bautés, Academia de Artes Plásticas a cargo de Juan Falcón, Taller de Artesanías y Pinturas de grupo de madres de las escuelas 102, 97 y 112.

- Se realizó una lista de los expositores que participaron, detallando su nombre y los productos que expondrían. Se les asignó un número correspondiente al stand.
- Se planificó el horario de las actuaciones artísticas, institucionales, personales, recreativas-deportivas y se cumplió de la siguiente forma:
- Durante la Expo el público podía degustar, probar, observar y experimentar los diferentes productos, pero no se podía comprarlos, ya que no se permitía la venta de los mismos. Sí estaba permitido entregar tarjetas de contacto.
- Se contó con un maestro de ceremonia quien animó durante el transcurso de las diferentes actividades, también a través de él se agradeció a los expositores y público en general valorando su aporte para que la Expo fuera posible.

## Conclusiones

A partir de la organización y ejecución de este proyecto, el equipo del CAIF se fortaleció e integró más, tanto en lo interinstitucional como intrainstitucional.

Las familias del Centro se integraron y se mostraron activamente participativas, valorando e intercambiando lo que cada uno tenía para ofrecer.

A través de la Expo se tendieron redes con instituciones zonales, generando nuevas conexiones comunitarias.

Se está trabajando en la segunda edición: PINTÓ EXPO 2018. Esto genera en quienes tuvieron la oportunidad de participar de la primera edición, un sentido de continuidad para ese valor que se busca resaltar, así como también cierta expectativa ante el desafío de enfrentarse nuevamente a esta experiencia de intercambio.

Al evaluar el resultado obtenido se reconocen aciertos y aspectos a mejorar. Al finalizar el evento se entregaron tarjetas de agradecimiento a los expositores y ellos demostraron su satisfacción por haber tenido la posibilidad de presentar sus productos. Posteriormente la repercusión en las redes sociales fue muy positiva, se recibieron muy buenos comentarios incitando a la repetición de la Expo. También las diferentes integrantes del equipo encontraron valoraciones positivas del público en general.

Se concluye que el objetivo de este proyecto se ha cumplido en gran medida, ya que a través de esta instancia, los diferentes actores de la comunidad pudieron mostrar y mostrarse, interactuar con otros y dar a conocer su potencial. Se generó así un enriquecimiento en el sentido de pertenencia al centro y del centro hacia la comunidad.

Tras este análisis y el éxito de esta primera edición se piensan futuras Expos Anuales.

## Proyecciones

- Para la segunda edición de la Expo, se pretende llevar adelante un registro de todas las actividades, decisiones y reuniones que se realicen. Por otra parte se proyecta la realización de talleres previos a la Expo para los expositores, con el fin de generar un intercambio sobre la presentación del producto, carteles

de identificación y organización de la Expo. Se planificarán y distribuirán tareas con el equipo del centro.

- También se piensa colocar un plano de la feria en un lugar visible, con la distribución de los stands, lugares de información, gabinetes higiénicos. Se brindará a cada expositor una identificación para su stand con el nombre del expositor o asociación, dirección, teléfono, tipo de artesanías o producto.
- Otra de las proyecciones para esta nueva instancia es instalar un stand especial, localizado en un lugar accesible, con el objetivo de brindar información y asistir a los visitantes ante cualquier percance.
- Se solicitará al Municipio tachos de basura (clasificadores), gabinetes higiénicos, luz, escenario, iluminación.
- Se acerca noviembre y PINTÒ EXPO en su segunda edición comienza a rodar como una alternativa para mostrar, expresar, valorar y descubrir todo lo que tiene para ofrecer el Barrio Sur.
- Se espera que muchos se sumen y adhieran a la propuesta enriqueciéndola con sus conocimientos, trabajos, habilidades, expresiones, producciones... porque en todos hay algo para ofrecer.

## Bibliografía

- Abrahán, M. (1954). Una teoría sobre la motivación humana.
- Funderburk, M. R. (sin año) El sentido de pertenencia en la observación de la práctica docente. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Visitado 30/08/2018. 23:55 hs en:<https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/1248/sentido.pdf>
- Valera, S. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. Anuario de Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona. (62, 5-24)
- Visitado 30/08/2018. 23:52hs en: <https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61126/88865>



## CAIF: LAS CHISPITAS

**Proyecto:** Sacachispas la basura de Reducir - Reutilizar - Reciclar

**Club:** Los Recolectores

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Alejandra Montouto (Mtra.), Laura Silva (Educ.).

**Niños/as:** Lautaro Preste, Federica Leiva, María Emilia Alvez, Diego Graña, Maia López, Cesar Estigarribia, Brithany Aboal, Juan Martinez, Josefina Preste y Mía Giménez.

### Elección del tema

Semanalmente concurrimos con los niños/as a la plaza de los juegos que se encuentra frente al CAIF.

Jugando en los diferentes espacios, los niños/as han observado toda la basura que se encuentra en la plaza: botellas plásticas, tapitas, envoltorio de paquetes de golosinas, encendedores, cascaras de frutas, etc.

Por tal motivo, necesitamos poner en práctica diferentes estrategias que ayuden a proteger el medio ambiente.

Una práctica sencilla, económica y favorable para el medio ambiente es el RECICLAJE.

Es así, que trabajar el reciclaje desde edades tempranas, es la forma de iniciar un camino para conseguir formar generaciones responsables con el medio ambiente.



## Problema

¿Por qué la gente tira la basura en la plaza?

## Objetivos

- Desarrollar actitudes de cuidado y respeto por el entorno.
- Promover la creatividad para la reutilización, reducción y reciclaje de la basura.
- Integrar a las familias en la Educación ambiental.

## Hipótesis

“Porque no hay tachos y/o contenedores”.

“No hay bolsas”.

“No cuidan la plaza”.

“Con la basura se pueden hacer cosas lindas”.

## Acciones

- Comenzamos dialogando con los niños/as sobre las ideas previas: ¿Qué entendían por basura?
- Elaboración de papelógrafo para registrar los conocimientos que los niños/as poseen sobre el tema.
- Salimos a recolectar la basura de la plaza.
- Difundir el tema entre las familias.
- Salidas didácticas: Visitar el basurero del pueblo; la plaza de las esculturas realizadas con material de desechos (hierro).
- Creación de cartelera con fotos, registro del proceso.
- Reutilizar material de desecho para construir: juguetes, esculturas y murales artísticos.
- Disfrutar, aprender, cantar y bailar una canción sobre el reciclaje: “Reducir, Reutilizar y Reciclar con Hipo-Dino”.
- Taller con niños/as y sus Familias a cargo de Tallerista para elaboración de manualidades con material de desecho.
- Expresión Literaria: Lectura de cuentos, rimas sencillas, narraciones y títeres.
- Visualización de diferentes videos: didácticos, animados educativos.

- Expresión plástica en: el espacio bidimensional realizando impresiones con diferentes materiales, tubo de papel higienico, tapitas, pajillas, etc.; en el espacio tridimensional realizando construcciones con otros materiales como ser cajas, botellas, bidones, cartones, etc.
- Gestionar ante la Intendencia de Soriano - División Higiene y Medio Ambiente, la obtención de baterías de contenedores de reciclaje y de composteras comunitarias para el pueblo.
- Talleres interactivos con referentes de medio ambiente Intendencia de Soriano.
- Acondicionar espacio de juegos con cubiertas.

## Conclusiones

El proyecto se pudo realizar según las actividades planteadas.

Los niños/as demostraron interés, entusiasmo en el tema y disfrutaron siempre de las actividades que procuramos fueran activas; donde el niño/a fue el protagonista de sus aprendizajes.

## Proyecciones

- Embellecer el jardín con macetas recicladas y tierra de compost.
- Creación de huerta orgánica con materiales reciclados: macetas y tierra de compost.
- Colocación de baterías de contenedores en plaza y en las dos instituciones educativas existentes en el pueblo: CAIF y la Escuela.



## **CAIF: LAS PALMITAS**

**Proyecto: Lazos de colores**

**Club: Pintando Sonrisas**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Mayra Reyes (Mtra), Erika Iturrios (Psic.) y Daniela Cabrera (Educ.)

### **Elección del tema**

Actualmente se viene trabajando desde el centro en su proyecto institucional la búsqueda de sentido de pertenencia de las familias y niños al centro, en su nuevo espacio. Dado que el CAIF "Las Palmitas" se encuentra el presente año disfrutando de su local propio inaugurado a fines del año 2017.

Este es su primer local fijo, que presenta en la localidad, generándose anteriormente mudanzas continuas, que no le permitían desarrollar una apropiación del espacio a las familias y al equipo.

Generamos instancias donde los niños, las familias y el equipo tuvieran un espacio de integración, compartiendo actividades, fortaleciendo vínculos entre familia y con sus pares. Se propició una actividad que ayude a desarrollar un sentimiento de pertenencia de las familias-niños- equipo al centro y al espacio físico particularmente.

No solo se busca plasmar una creación de ellos/as; sino también el deseo de los niños/as a tener juegos, colores y un espacio de recreación acorde a lo que manifiestan.

## Problema

Al buscar y pensar estrategias de acercamiento de las familias al centro, se nos ocurrió una gran idea y la misma fue planteada a los Niños/as: ¿Cómo podemos decorar el CAIF para que quede más lindo?.

## Hipótesis

“Afianzando el sentido de pertenencia de niños-familias-equipo al lugar físico del centro”.

“Compartiendo actividades y fortaleciendo el vínculo familia-niño-centro”.

## Objetivos

- Concretar el deseo manifiesto por los niños de tener en el centro un espacio con colores y dibujos.
- Promover la participación activa de las Familias al Centro para desarrollar el sentido de pertenencia.
- Fortalecer vínculos intrafamiliares y equipo de trabajo-familias.

## Acciones

- Lluvia de ideas x parte de los/as niños/as.
- Reunión de padres para involucrarlos en el proyecto con su participación.
- Distribución en grupos de actividades.
- Obtención de las pinturas (donadas por el municipio).
- Bosquejo y selección de diseños adecuados.
- Visita y recorrida del lugar a pintar (explanada).
- Limpieza de la misma.
- Colaboración de Gimena Martínez (profesora de Artes Visuales) y tía de una niña del Centro que se ofrece a dibujar en la explanada los diseños elegidos.
- Jornada de pintura con las familias: pintar el piso del salón de colores, pintar el patio de diferentes colores, confección y elaboración de los diferentes dibujos que se realizaran.

## Conclusiones

En las diferentes etapas realizadas se han logrado grandes avances, aún quedando nuevos procesos para lograr la totalidad del objetivo. A partir de esto, surge por parte de los niños/as el deseo de pintar la explanada del centro con “muchos colores”, lo que fue visto como una oportunidad a nuestro proyecto.



## **CAIF: NUESTRA PLACITA**

**Proyecto: Nuestros espacios**

**Club: Espacios de encuentro**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Graciela Valdez; Ali Bovissa.

### **Elección del tema**

El cambio de OSC, hizo que el nombre del CAIF se cambiara.. La nueva OSC que hacía varios años trabajaba en el barrio gestionando otros Centros, conocedora de la zona, se abocó a la historia del sitio donde hoy está emplazado el CAIF. Esto llevó al nombre de “Nuestra Placita”, debido que los orígenes del espacio era una gran plaza con juegos de hierro, para recreación de niños y niñas de la zona. La misma fue cambiando su fisonomía y función. Se transformó en un complejo comunal de La Intendencia Municipal con: creación de un merendero, locales comerciales y posteriormente una Policlínica de Salud. En uno de los locales construidos comenzó a funcionar el CAIF que hasta esos momentos funcionaba en club cercano (Olímpico), en comodato con la Intendencia de Soriano. Posteriormente se construyó una local nuevo para una escuela de Tiempo completo.

Estos espacios hoy son todos compartidos y consideramos dadas las características de la comunidad, la necesidad de la creación del patio para el CAIF.

### **Problema**

¿Cómo hacer para construir un espacio que pueda garantizar la seguridad de los niños/as en instancias de juegos libres, sin vulnerar espacios de la comunidad?

## Objetivos

- Construir un patio cerrado para el CAIF dentro de la zona que se utiliza por la comunidad.
- Generar simultáneamente espacios de recreación y encuentro para la comunidad.

## Hipótesis

“Generando espacios de encuentro y recreación para la comunidad podremos tener espacios compartidos y cuidados.”

“Si existen espacios recreativos compartidos se puede garantizar la seguridad de nuestros niños/as en el CAIF”.

## Acciones

- Difusión de cambio de nombre, para ello se realizan reuniones con familias, se elaboran suvenirs, pegotines y se entregan llaveros con logos y nombres.
- Pintada de la fachada. Se trabaja con las familias y en red con referente artístico dependiente de Departamento de Cultura de Intendencia de Soriano; en el pintado de frente del centro, con el logo ya existente y el nuevo nombre. Dando celebración así al festejo de los 25 años del Centro en forma coincidente con los del Plan CAIF.
- Creación de una “Placita”. Se trabaja en red con Talleres Municipales, solicitando juegos, mesas y bancos para armado de una Plaza, con tobogán, subeibaja, hamacas.
- Presentación y difusión del proyecto. Dicho espacio se comparte con la comunidad, dándole sentido al nuevo nombre del Centro y generando una zona de disfrute en espacio baldío dado que nuestras proyecciones es la realización de un patio cerrado para el CAIF.
- Trabajo con la comunidad para cuidado de espacios. Se realizan diversas instancias de difusión para concientizar del adecuado uso y del cuidado compartido de la plaza, dando a conocer que dicho sitio es un espacio de todos. La misma se realiza a través de talleres con familias de Educación Inicial y Experiencias Oportunas, para que estas sean multiplicadoras en la difusión.
- Involucramiento de grupo barrial al proyecto. Dado el interés manifestado por la comunidad, se inicia trabajo con ellos en diseño de bosquejos y pertinencia según el espacio disponible.
- Pintado de Mural: Se pinta con la participación de las familias y la comunidad barrial, un mural que describe el sentido del espacio compartido “Nuestra Placita”. El diseño se gesta con ideas de familias y plasmado artístico de grupo del barrio quienes dirigieron toda la pintada.
- Una vez concretado se inaugura con pequeño evento barrial. Participando, niños, familias y comunidad toda.

- Construcción del patio. Esta es una actividad que se realizó básicamente con la gestión de la OSC,
- El Involucramiento permite logra ese espacio ocupando parte del predio que utiliza la comunidad para esparcimiento. De ahí la importancia de todo el trabajo previo realizado en la creación del espacio para la comunidad.

## Conclusiones

Se logra el cometido luego de un amplio trabajo con la comunidad, lo cual no fue sencillo, dándose al inicio reiteradas situaciones de descuido en los espacios instalados,

Una vez logrado el cerramiento del patio que se realizó con material de primera calidad se garantizó la seguridad y el bienestar de los niños/as.

Se logró el cuidado de la placita compartida, así como la tranquilidad de las familias y del equipo. Los niños/as juegan en un espacio seguro, sin dejar de disfrutar del espacio compartido.

## Proyecciones

- Parquizar con árboles frondosos que proporcionen sombra al lugar e incrementar los juegos del espacio compartido a través de un nuevo proyecto juegos de madera, con participación de familia y comunidad, así como también incorporar mesas y bancos.



## CAPI: VIZCAINO

**Proyecto:** Lo sensorial, el disfrute y la relajación

**Club:** Sensori - Kid

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Ines Justet.

**Niños/as:** Laura Esteves; Stephani Rodríguez y Familias de: Emma Nuñez, Martina Lapalma, Benjamín Rosso, Emily Fornari, Francesca Freire, Felipe Gutiérrez, José Nicoletti, Gary Beneretti, Nahitan Almanza, Maximiliano Donatti, Alejo Ruiz, Priscila Mott, Sofía, Fernando Camejo, Federico Sorondo, Benjamín Fernández.

**Equipo del centro:** Stephani Rodríguez (Educ.); Laura Estévez (Educ.); Cecilia Fontora (Educ.); María Cairola (Educ.); Ana Vitalis (Recread); Beatrice Hummel (Voluntaria); Magdalena Giorello (Psicom.).

### Elección del tema

En la Sala de un año nos encontramos con algunas características significativas a tener en cuenta: como mayor cantidad de niños que niñas, y con mucha necesidad de movimiento. Las propuestas que se realizan en Sala son pensadas según las necesidades de estos niños/as, con gran despliegue corporal que requieren de una descarga importante de energía, por lo que después de realizada la actividad buscamos volver a la calma, y por otro lado, notamos que muchos de los niños/as no logran disfrutar de los juegos propuestos, ya que estos los alteran aún más, sobre todo los niños/as que continúan de un turno al otro.



## Problema

¿Cómo lograr que la mayoría de los niños/as disfruten del juego y luego vuelvan a la calma, después de una actividad de movimiento intensa?

## Objetivos

- Promover diferentes propuestas y estrategias sensoriales que permitan a los niños/as canalizar las energías en forma positiva y un mayor disfrute.
- Integrar a las familias en la Sala, dándoles una participación activa, además de herramientas para implementar estas prácticas en lo cotidiano en sus hogares.
- Optimizar el uso de la Sala Sensorial para lo cual fue creada.

## Hipótesis

“A través de las propuestas sensoriales, lograremos el regreso a la calma y a su vez disfruten de las mismas”.

## Acciones

- Observación e identificación del problema.
- Trabajo con las ideas previas. Búsqueda y lectura de material bibliográfico.
- Planificación e implementación de propuestas sensoriales.
- Habilitar espacios de juego sensorial para los niños/as de la Sala.
- Implementar proyectos, talleres y propuestas de juegos sensoriales.
- En el Área musical: “Viaje de Sonidos”, proyecto realizado a cargo de la Voluntaria Alemana, que concurre a Sala una vez por semana.
- Actividades sensoriales cotidianas en el momento de Sala, a realizarse durante todo el año según las planificaciones semanales.
- Estimular los sentidos con Proyecto de Recreación.
- Taller Multisensorial con Recreadora en Sala de Psicomotricidad.
- Talleres con familia, con globos sensoriales.
- Proyecto “Sensaciones”, disfrutando nuestra Sala Sensorial.
- Talleres con Educadoras y Referente Familiares de los niños/as en Sala Sensorial.
- Registros de nuestra historia, con sensaciones olfativas.
- Instancia de orientación con especialistas en el tema.

## Conclusiones

El resultado obtenido no es medible fácilmente pero sí observable. A través de casi todas las propuestas sensoriales, los niños/as regresaron a la calma después de una actividad de despliegue corporal con una gran descarga de energía, y a su vez, disfrutaron del juego que estaban realizando.

La capacidad que nos permite controlar de forma deliberada la conducta comienza en el segundo año de vida, que es cuando se observarán los primeros signos de “control inhibitorio”. Esto implicaría la regulación consciente de la conducta. Para esto, la presencia activa de las figuras de referencia parentales en situaciones en el que el niño/a debe regular su conducta y la capacidad del educador para brindar ambientes y estrategias adecuadas influye en el desarrollo de estas habilidades auto-regulativas.

Por lo que las diferentes propuestas y la Sala Sensorial son una estrategia de trabajo para que los niños/as disfruten y logren regresar a la calma luego de un juego de despliegue corporal y canalizar sus energías en forma positiva. Se logra además, un equilibrio en el grupo, donde el juego y la convivencia sean lo más saludable posible.

De la participación de las familias, en propuestas específicas, falta lograr un mayor acercamiento, para una co-educación con las mismas. La presencia activa de las figuras de referencia familiar es imprescindible en situaciones en el que el niño/a debe regular su conducta y no solo el trabajo que hace el educador desde el Centro donde se les brinda ambientes y estrategias adecuadas en la adquisición de estas conductas auto-regulativas del niño/a.

Logramos optimizar, además, el uso de la Sala Sensorial para lo cual fue creada el año anterior, habilitando así ese espacio de juego y disfrute.

## Proyecciones

- Como equipo de trabajo continuaremos investigando sobre esta metodología.
- Para que esta conducta auto-regulativa se afiance sería ideal que se pueda continuar en las otras Salas del Centro.
- A lo largo de la estadía del niño/a en el Centro se puede integrar paulatinamente dicha conducta, ya que el control inhibitorio muestra una evolución con la edad, mejorando la comunicación con las familias.



## CAPI: VIZCAINO

**Proyecto: Mezclando material cotidiano descubrimos y transformamos**

**Club: Pequeños Científicos**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Melisa Campodónico.

**Niños/as:** Juan Ignacio Martínez, Paulina Martínez, Jeremias Mott, Mateo Fernández, Geraldine Gutierrez, Dante Caquias, Tiziano Fernández.

### Elección del tema

Niños/as y Educadoras se embarcaron en el siguiente proyecto a partir de que se recibe un interesante correo electrónico de estudiante de la Universidad de Ciencia (Abril Millán), donde envía diferentes experimentos de fácil manejo. Se les plantea a las educadoras de sala de 3 y 2 años la idea de llevar a cabo dichos ejercicios científicos.

En cada planificación semanal se fijó un día para la realización de cada experimento, los mismos son de fácil manipulación y requieren material cotidiano y accesible. Antes de comenzar cada experimento los niños/as manipulan y observan cada material a utilizar por lo que surge la pregunta ¿Qué pasa cuando mezclamos diferentes materiales? Desarrollar habilidades de observación, exploración, experimentación y se promueve el interés por descubrir, investigar y conocer.

La ciencia es muy importante tanto para la primera infancia como para los adultos, ya que es una herramienta de gran importancia para la sociedad. Viéndolo desde el inicio cómo enseñarles por medio de la experimentación y la vivencia, acercarlos al conocimientos por medio de objetos o situaciones que los motiven a ser indagadores, despertando la

curiosidad por investigar. Surge así, la necesidad de conocer el mundo con sus propias manos.

## Problema

¿Qué pasa cuándo mezclamos diferentes materiales?

## Objetivos

- Desarrollar habilidades de observación, experimentación y exploración con diferentes materiales a través de su mezcla.
- Crear e innovar juegos inusuales, divertidos y sorprendentes a través de la ciencia sin la necesidad de utilizar recursos poco accesibles y/o peligrosos.
- Experimentar mezclando materiales cotidianos para descubrir formas, colores, texturas, olores, etc.
- Desarrollar el pensamiento científico a partir de lo “común” o “cotidiano” a través de la curiosidad.

## Hipótesis

“Si mezclamos materiales cotidianos descubrimos que podemos transformarlos”.

## Acciones

- Trabajo con: vegetales - frutas (limón), verduras - repollo morado y otros materiales, agua, detergente, vinagre, leche, cascara de huevo, jabón en polvo. Tintas de color amarillo, azul y rojo, pinceles, platos, cotonetes, vasos, secador de pelo.
- Observación, planteo de hipótesis, registro, experimentación, comprobación, discusión de resultados.
- Se realizó un taller con las familias para transmitirles, mostrarles los experimentos y así ver una forma innovadora de entretener, educar e incentivar a través de la ciencia.
- Se planificó el día de plástica, donde ellos nos muestran lo observado en cada experimento.
- Algunos Experimentos realizados: Jugo de Repollo Morado, leche y colores, pintura invisible y globos que se inflan solos.
- Ejemplo de planificación de actividades. Desarrollo. Presentación de los materiales. Se dialoga sobre que son, si los conocen, donde los han visto, usado, comido, para que sirven, etc.
- Desarrollamos el olfato, gusto, texturas. La educadora explica los pasos a seguir. Los niños distribuyen el material según el experimento a realizar. Se realiza la pregunta de investigación ¿qué pasará si mezclo esta sustancia con esta?.

- Registros en el papelógrafo de sus hipótesis, sin descartar ninguna.
- Los niños/as proceden a observar el resultado.
- Se verifican las hipótesis, si son verdaderas o falsas y si estuvo cercana al resultado.
- La educadora proporciona explicación adecuada a su entendimiento sin perder la base científica.
- Continúan experimentando con otros materiales.
- Con los colores obtenidos se realizan actividades artístico-plástica.
- Se implementan taller con las familias.
- Registros de los niños/as según lo observado, a través de dibujos individuales.

## Conclusiones

Se observó que la mezcla de diferentes elementos, da diferentes resultados.

Si bien los niños son muy pequeños para explicar las reacciones químicas, lograron hipotetizar y explicar a su manera, algunas de ellas.

Se logró acercar al niño/a a la ciencia y desarrollar habilidades.

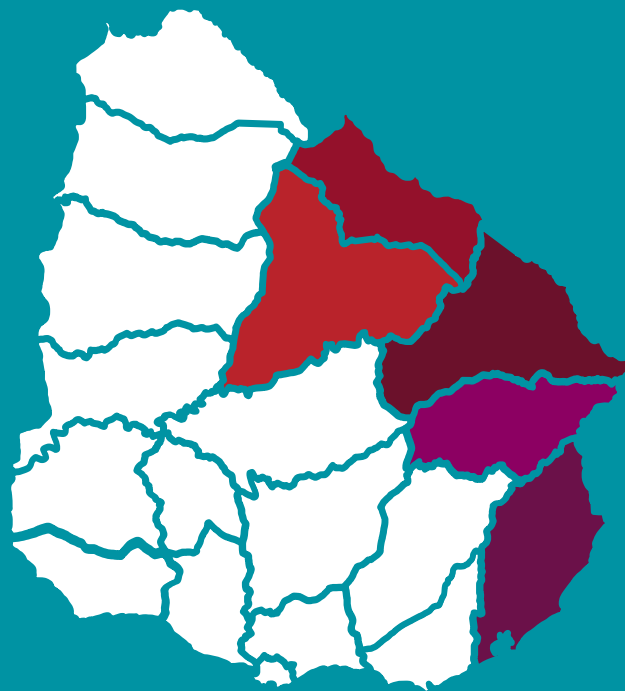
A esta edad los niños/as descubren y experimentan a través de los sentidos, y es desde este punto de donde trabajamos la ciencia, haciendo que ellos observen, exploren, manipulen, descubran, etc.

Los Niños/as participaron activamente de la propuesta, ya que su curiosidad natural hizo que pusieran en práctica los experimentos y se animaran a hacer nuevas mezclas.

La sala de 2 y 3 años está constituida por un total de 22 niños acompañados por tres educadoras. Cada sala es muy amplia por lo que nos favorece un lugar como para la manipulación de los experimentos.

Se favorecieron las actitudes científicas mediando y guiando al niño/a en el proceder de adquisición de su nuevo conocimiento. Se logró crear un ambiente positivo, seguro y de bienestar para que el niño/a se apoderara del nuevo aprendizaje significativo para su vida.

En base a los resultados de este proyecto se aprecia el gran interés que muestran los niños/as de esta etapa por el aprendizaje de las ciencias y la posibilidad de experimentar, lo cual supone una gran oportunidad. No sólo por los conocimientos obtenidos del mundo que les rodea, sino también porque abre un abanico lleno de posibilidades mediante el uso de esta metodología científica, acercando a los conocimientos científicos y favoreciendo el desarrollo del espíritu crítico del niño/a.



## **REGIONAL CERRO LARGO**

(Cerro Largo - Rivera - Rocha  
Tacuarembó - Treinta y Tres)

**Director Departamental INAU Cerro Largo:** Aparicio Machado

**Directores de Supervisión:** Nelso Denis, Raika Ferreira

**Supervisores Responsables:** Ana Gandini, Jimena Rodríguez, Lucía Pérez, Lérica Muñoz, Malva Ramos, Mónica Bourdiel, Heber Ortíz.



## **CAIF: ABEJITAS LABORIOSAS**

**Proyecto: Promoviendo una alimentación saludable**

**Club: Los mini Chef**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Marlene Hernández (Educ.), Patricia Jara (Educ.), Daniela Jara (Educ.), Gimena Silvera (Mtra.), Karina Coelho (Mtra.), Esther Perdomo (Cocinera).

**Niños/as:** Ian Nuñez, Martín Ramírez, Emanuel Fernández, Julia Andrade, Julieta Olivera, Juana Silva, Julia Carrasco, María Vázquez, Emily Jara, Romina Yurramendi, Sofía Arburuas, Renata Recalde, Delfina Sosa, Emilia Pintos, Julieta Sucunza.

### **Elección del tema**

Surge mediante la incorporación de nuevos alimentos a la hora del almuerzo, en los primeros días de clases. Se ha detectado que no reconocen los diferentes alimentos presentados y se niegan a ingerirlos; sienten malestar cuando se los motiva a probarlos.

Mediante esta propuesta se intentará fomentar una alimentación saludable y variada, resaltando la presentación de la misma; utilizando herramientas y estrategias que despierten el interés de los niños/as para incorporar nuevos alimentos.

El rol de la familia en el desarrollo de estos hábitos saludables es fundamental ya que no solo es enseñar con el ejemplo sino con la práctica, incorporando a su dieta alimentos acorde a su edad.

Se plantea el problema a la hora del almuerzo cuando se les presentan a los niños/as nuevos alimentos y ellos dicen: “No quiero comer”, “No me gusta”, “¿qué es eso?”, “Nunca comí eso”, “Nunca probé eso”, “Eso es feo”, “Es un asco”, “Yo ya comí en mi casa”.

## Problema

¿Por qué no quieren comer algunos alimentos?

## Objetivos

- Lograr que incorporen a su dieta alimentos variados.
- Elaborar recetarios y alimentos saludables para cambiar hábitos.
- Concientizar a las familias en relación a la importancia de una alimentación sana.

## Hipótesis

“No como porque me duele la panza”.

“Estoy lleno”.

“No me gusta la comida”.

“Yo ya comí en mi casa”.

## Acciones

- Partimos de la indagación de conocimientos previos mediante el planteo de una encuesta a las familias.
- Taller con nutricionista hacia las familias.
- Observación y registro diario.
- Visita a un supermercado.
- Elaboración de alimentos con la cocinera del CAIF.
- Elaboración de un recetario grupal.
- Reunión informativa con las familias.
- Salidas didácticas: visitamos la feria hortícola.
- Expresión plástica.
- Reconocimiento de frutas y verduras.
- Elaboración de jugos naturales.
- Diferencias entre comida “chatarra” y comida saludable.
- Jugar en rincón de cocina.



- Expresión Musical: escuchamos y bailamos canciones relacionadas con alimentos.
- Adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas.
- Participación de la Feria Regional.



## CAIF: RURAL CAÑAS

**Proyecto: Conociendo a nuestras mascotas: Tortuga, Sapo, Pato**

**Club: Pequeñ@s Científic@s, Grandes investigador@s**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Silvia Caitano.

**Niños/as:** Núcleo Cañas, Poblado Uruguay y Pedrera - 0 a 3 años.

**Equipo del centro:** Antúnez Yessica (T.S.), Araújo Beatriz (Educ.), Pereira Berenise (Cocinera y Aux. de Serv.), Susan Ramos (Educ.), Rosa Feijo (Cocinera y Aux. de Serv.), Luz Rocha (Educ.), Anita Acosta (Cocinera y Aux. de Serv.), Caitano Silvia (Mtra.), Ojeda Gabriela (Psicom.), Mungay Maria José (Psic.)

### Elección del tema

Surge cuando a través de la presentación de las mascotas (de peluche) en cada uno de los centros: el sapo en P. Uruguay, el pato en Pedrera y la tortuga en Cañas. Los niños/as eligen nombres para las mismas, llamando a la tortuga de Martina, el sapo de Pepe y el pato de Cua-Cua. Luego de observar las mascotas se plantean diferentes interrogantes: ¿Son iguales a las de verdad? ¿Las de verdad donde nacen? ¿Qué comen? , ¿Dónde viven?, ¿Todas nacen de un huevo?.

### Problema

Al plantearse todas las inquietudes sobre las mascotas, se dan cuenta que tenían un problema que debían investigar, y despejar todas las dudas que se presentaran como unos verdaderos científicos, y así es que emprenden este desafío.

En P. Uruguay los niños debaten si :¿los sapos ya nacen, grandes o no?

En Cañas, se cuestionan ¿Qué come la tortuga?

Y en Pedrera si ¿Los patos nacen de las panzas de las mamás?

## Objetivos

- Investigar la procreación de las diferentes especies, hábitat y supervivencia.
- Conocer diferencias y similitudes de las mascotas.
- Intercambiar las mascotas de los diferentes centros y lograr la participación activa de los niños/as y las familias.

## Hipótesis

“Los niño/as se plantean muchas hipótesis, por ejemplo uno de los niños: “

En Pedrera, opinan que “los patos nacen de las panzas de las mamás”, otra niña manifiesta que “salen de un huevo como las gallinas”, porque ella vio en la casa de su abuela, como la gallina tuvo un huevo bebé.

En Poblado Uruguay, hablan que “los sapos ya nacen grandes”, y que “las ranas son las mamás de los sapos”.

En Cañas, que “las tortugas comen carne por eso son fuertes” y “tienen su propia casita para protegerse”.

## Acciones

- Presentación de la mascota (peluche) y de la canción, a niños/as en la alfombra de cada centro.
- Observación descriptiva de las mascotas, sus diferencias y similitudes.
- Realizar carteleras y producciones plásticas.
- Generar diálogos, comparando las mascotas con los seres vivos, se plantean interrogantes: ¿de donde nacen?, ¿qué comen?, ¿donde viven?, ¿todas salen de un huevo?, etc.
- Buscar información de las mascotas a través de láminas, videos, libros.
- Lectura de cuentos y textos informativos.
- Visita de la mascotas a cada uno de los hogares, con un cuaderno donde la familia cuenta experiencias vividas con la misma.
- Talleres con las familias.
- Salidas didácticas y juegos al aire libre con las mascotas.

- Visita del ser vivo (tortuga, sapo, pato) a cada uno de los centros, y comparación con la de juguete (peluche).
- Conocer a que especie pertenecen cada una de las mascotas, y como se reproducen.

## **Conclusiones**

La investigación sigue en proceso, nos ha permitido favorecer en los niños/as ricas experiencias y desafíos, observando, cuestionando, a través del disfrute en el mundo que nos rodea.

## **Materiales**

Juguetes (peluches), seres vivos (tortuga,sapo,pato), alfombra, videos, fotos, láminas, libros, cuentos, canciones, papelógrafo, pinceles, pinturas , marcadores, hojas, papel de diferentes texturas, material de apoyo.



## **CAIF: CASA DE OBDULIA**

**Proyecto: Un lugar para disfrutar**

**Club: Constructores de nuestro espacio**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Verónica Tort (Educ.), Mariela Aceredo (Educ.), Noelia Cabral (Mtra)

**Equipo del centro:** Familias del Centro CAIF.

### **Elección del tema**

Varios fueron los aspectos que se tuvieron en cuenta al momento de seleccionar el tema de investigación para el Club de Ciencias.

En primer lugar, la necesidad propuesta desde el equipo de trabajo, de contar con un espacio seguro y confortable para la espera en los horarios de entrada y salida de clases. Actualmente dicha espera se realiza en la calzada del CAIF en condiciones inapropiadas para ello: sin contar con un espacio cerrado y techado para protegerse de las inclemencias climáticas, sin lugar para sentarse e interfiriendo en el tránsito cotidiano del barrio.

En segundo lugar, surge la idea de continuar trabajando el reciclado, siendo esta una temática que despertó muchísimo interés en los adultos que colaboraron en el proyecto de ciencias presentado el año anterior a nivel abejitas: “botellitas mágicas”.

Otro aspecto relevante que también se consideró, fue la oportunidad de investigar y elaborar mobiliario de utilidad, a partir de una materia prima económica y de fácil acceso para la población de menores recursos, como lo son los pallets y cajones de verduras (en madera).

Teniendo en cuenta la realidad de las familias que conforman el CAIF; este proyecto es a su vez una oportunidad que brinda herramientas y conocimientos para el trabajo en dicha área, de forma tal que les posibilita oportunidad de crear mobiliarios para sus propios hogares, y también una posible salida laboral.

Por otro lado y no menos importante permite reforzar de este modo, el vínculo familia - CAIF, haciéndolos partícipes y parte de este proyecto.

## Problema

El espacio de espera al ingreso y salida del CAIF, por parte de niños/as y familias se da en condiciones inapropiadas, debiendo hacerlo en la vía pública.

¿Podríamos resolverlo construyendo con palets?

## Objetivos

- Diseñar el espacio de espera con participación de las familias.
- Construcción de un espacio en el CAIF de esparcimiento en la espera de la entrada y salida de los niño/as con materiales de bajo costo.

## Hipótesis

“Si se contara con un espacio dentro del CAIF que fuera propicio para la espera de las familias al ingreso y salida de los niños/as, mejorará la organización del Centro, las condiciones de seguridad, y el tránsito del barrio en dichos horarios.”

## Acciones

- Reuniones con padres para conformar un grupo de referentes.
- Acordar, diseñar y elegir los materiales para la propuesta.
- Creación de los diferentes espacios en planos y maquetas.
- Buscar y socializar la información de cómo son las fases del reciclaje de palets.
- Reuniones coordinando las actividades, listado de materiales a conseguir y utilizar.
- Buscar en la comunidad personas con experiencia que puedan orientar a las familias en la confección propiamente dicha.
- Construir el Espacio.



## **CAIF: CIDI**

**Proyecto: Transición “Vaz Ferreira”**

**Club: CreARTE**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Pilar Moreira (Mtra.), Laura Coronel (Mtra.).

**Equipo del centro:** Pilar Moreira , Laura Coronel , Victoria Silvera, Victoria Olivera , Matilde Silveira, Luciana Bouchacourt, Angela Carballo, Silvana Silva , Iris Diaz, Ximena Castillo, Fatima Tabárez, Elena Baptista , Laura Romero, Carolina Arellano, Rosario Sosa , Marco Tort, Hector Martínez, Loana Abreu.

### **Elección del tema**

En el equipo vimos la necesidad de realizar un cambio de metodología para fortalecer nuestras prácticas y enriquecerlas.

### **Problema**

¿El dispositivo Vaz Ferreira en el equipo, modifica nuestra forma de trabajo?

### **Objetivos**

- Identificar cambios de las prácticas, para aprender a aprender a lo largo de nuestro desarrollo profesional.

- Diseñar instrumentos y técnicas específicas en la elaboración de las actividades, materiales y recursos didácticos para desarrollar la participación de niños y familias.
- Difundir la propuesta a otras instituciones y comunidad.

## Hipótesis

“Con el Dispositivo Vaz Ferreira se optimizan los tiempos y espacios”.

“La propuesta es disfrutable para los niños/as y los educadores”.

“El niño/a tiene la posibilidad de elegir la propuesta en talleres y opcionales”.

## Acciones

- Al inicio del 2016 se realizan reuniones informativas a cargo de la Psic. Natalia Hernández para promover el dispositivo Vaz Ferreira en la Primera Infancia de Cerro Largo. Estando convocados los distintos equipos de trabajo y Asociaciones Civiles. A fines de diciembre se realizan los acuerdos con el Equipo de Trabajo y el aval de la OSC sobre la participación en dicho proyecto.
- Al Inicio de 2017 se realiza la primera capacitación al equipo de trabajo a cargo de Psic. Natalia Hernández. Luego se comienza con el equipamiento de las salas de Ciencias, Plástica y Música.
- Luego se comienza a la implementación del dispositivo, con visita de observación y aportes por parte de la integrante del equipo capacitador, Mtra. Loreley Rodríguez.
- En junio del mismo año se da inicio a la modificación del espacio físico con el asesoramiento de la Arq. Victoria Silva. Con motivo del Día del padre, se da participación en el dispositivo a los padres de ambos programas: Experiencias Oportunas y Educación Inicial.
- En noviembre se hace el “Viaje a Blue Blue Elephants”, ubicado en el departamento de Maldonado, con la finalidad de conocer las propuestas de ese centro basadas en la filosofía Montessori. También participa Experiencias Oportunas en la vivencia con sus educadoras en los talleres Vaz Ferreira.
- Encuesta a las familias sobre el Dispositivo Vaz Ferreira.
- A fin de año se hace “Evaluación de la Implementación del Dispositivo” por parte de representante del equipo capacitador. Haciendo entrevistas personales a los integrantes del equipo, tendientes a conocer la adecuación del dispositivo a nuestra comunidad, llevadas a cabo por la Mtra. Loreley Rodríguez.
- En 2018, el período de adaptación se implementa a través de talleres de música, plástica y lenguaje. Luego se recibe visitas de integrantes del CAIF “Abejitas Laboriosas” para conocer el funcionamiento del dispositivo. También



visitas de educadoras del CAIF “Padre Pancho” para observar funcionamiento y dinámica del dispositivo.

- Se toman Imágenes fotográficas de diferentes talleres y espacio opcionales. Se implementan entrevistas: a educadoras que ya implementaron el dispositivo el año pasado; a las que implementaron el dispositivo este año y a las capacitadoras del Dispositivo Vaz Ferreira.
- Visita al Instituto “Vaz Ferreira”, en el Departamento de Canelones.
- Entrevista a agente colaboradora externa: Arq. Victoria Silva, sobre la importancia de la habilitación de los espacios físicos.
- Análisis de encuestas y datos en relación al dispositivo Vaz Ferreira.



## CAIF: COLIBRÍ

**Proyecto:** A mi me gusta la lechuga

**Club:** Nuestra Huerta

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Lourdes Correa (Mtra.), Adriana Ríos (Educ.), Daniela Rocha (Educ.), Mary Nelly Barreto (Educ.), Lurdes Rodríguez (Educ.).

**Niños/as:** Ashellen De Los Santos, Ana Oviedo, Wendoly Coito, Victoria Silva, Angela Machado, Antonela Antúnez, Tamara Coimbra, Melany Jorge, Luana Duarte, Liam Silva, Lautaro Arce, Luciano Aleman, Lautaro Caballero, Alan Hernandez, Renato Rodríguez, Federico Soria, Laureano Pereira, Andres Rosadilla, Ezequiel Silva, Luciano Techera, Alejandro Silvera, Guilherme Rocha.

**Equipo del centro:** Lourdes Correa (Mtra.), Aury Bezón (Mtra.), Adriana Ríos (Educ.), Daniela Rocha (Educ.), Mary Nelly Barreto (Educ.), Lurdes Rodríguez (Educ.), Claudia Lecuna (Educ.), Yessica Antúnez (T.S.), Ignacia Isasti (Psic.), Tamara Bottaro (Psicom.), Fiorella Pintos (Coord. Gest.), Susana Sosa (Aux.), Gisel Carballo (Cocinera), Nestor Palermo (Mant.).

### Elección del tema

La elección del tema surge a partir de la alimentación saludable. A diario el momento del almuerzo y más específicamente al momento de servirlo, los niños/as, la educadora y la cocinera dialogan sobre el menú del día.

Uno de esos días que la ensalada contenía lechuga uno de los niños/as pregunta: ¿de dónde sale la lechuga maestra? Atenta la educadora toma esa interrogante y le repregunta a todo el grupo, indagando las ideas existentes en los niños/as.

## Problema

¿De dónde sale la lechuga?

## Objetivos

- Investigar de donde sale la lechuga.
- Experimentar, manipular y explorar los recursos naturales: tierra, arena, agua, semillas.
- Plantar en la huerta las semillas en almácigos, con la participación de la familia, promover la plantación de lechuga en el hogar.
- Sensibilizar a la comunidad respecto del tema.

## Hipótesis

“de un árbol grande”,

“de un árbol chico”.

“del plato”, “del suelo”, “del pasto”.

“de la heladera”, “del almacén”, “de una tortuga”.

## Acciones

- Realización de encuestas a las familias.
- Entrevistas a profesionales: Ingeniero Agrónomo, Profesor de APO del Liceo Rural de Noblía.
- Puesta en común de la información recibida.
- Visita a huertas de la zona, Liceo Rural de Noblía, “Don Delgado”.
- Visita a la verdulería.
- Observación del invernáculo. ¿Cómo se hace un invernáculo? ¿Para qué?
- Se realiza micro túnel y se transplantan las mudas a los canteros.
- Observación, comparación y clasificación de semillas.
- Elaboración de germinadores: agua, tierra, arena, papel absorbente, cáscaras de huevo.
- Talleres con familias.
- Investigar qué animales ponen en peligro las plantas (plagas).

- Taller construcción de un espantapájaros.
- Jornada con la comunidad para comunicar la experiencia realizada.
- Registro semanal en: grilla, fotográfico, actividades plásticas.

## Conclusiones

Conocer el ambiente implica: la diversidad de seres y de elementos que lo componen, respetando las manifestaciones de vida, haciendo un adecuado uso de los recursos naturales. La huerta nos brinda el espacio para que los niños puedan estar en contacto con el ambiente natural, observar la diversidad biológica, buscar explicaciones a los fenómenos naturales.

Poco a poco podrán descubrir lo que nace, se transforma, crece y muere, observando, explorando, relacionando, preguntando y sobre todo haciendo que el ambiente se transforme en una experiencia y un aprendizaje significativo.



## **CAIF: MUNICIPAL BARRIO COLLAZO**

**Proyecto: Reiniciando buenas conexiones**

**Club: Conectados**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Shintia Medina (Mtra.), Virginia Cardozo (Educ.) Leticia Tabárez (Mtra.), Silvana Silva (Educ.)

**Equipo del centro:** Shintia Medina, Virginia Cardozo, Silvana Silva, Leticia Tabárez, Luciana Bouchacourt, Ana Rocha, Virginia Morales, Gimena Acosta, Daniela Moreira, Iris Ortiz, Margot Álvarez y Grisel Giménez.

### **Elección del tema**

Desde el comienzo del presente año el equipo de trabajo de CAIF Collazo percibió que la comunicación por celular con las familias no se realizaba con el resultado esperado.

Los padres y/o referentes adultos luego de recibir un comunicado importante regresaban a preguntar personalmente y/o preguntaban por celular cualquier detalle no importante.

En el programa de experiencias oportunas y especialmente en el momento del juego los adultos estaban más pendientes de sus celulares que de jugar con sus hijos.

En nivel inicial se observó que desde el periodo de adaptación los niños/as se calmaban con sus padres cuando éstos les prestaban el celular, y aún hoy continúan prestándoles el celular cuando esperan la hora para entrar a sala.

Así mismo percibimos que cada vez se torna más difícil captar la atención de los niños/as, inclusive no responden a su nombre cuando se les llama.

## Problema

¿Los celulares interfieren, obstaculizan y/o favorecen la comunicación?

## Objetivos

- Fomentar una buena comunicación niño/nieto y niño/adulto.
- Promover la lectura de libros como herramienta para un buen desarrollo del lenguaje y la comunicación.
- Concientizar a las familias de las consecuencias del uso inadecuado del celular en el ámbito intrafamiliar.

## Hipótesis

“Los niños ante la opción de elegir un celular o un libro, prefieren un celular”.

“El celular es usado por el niño/a como un juguete”.

“El uso inadecuado del celular es un peligro para la comunicación intrafamiliar”.

## Acciones

- Actividad experimental con el equipo de trabajo (primer hora de la coordinación sin celular).
- Charla con técnico del equipo (psicóloga).
- Taller con fonoaudióloga: “Cómo estimular el lenguaje en niños de 0 a 3 años”.
- Capitalización de la historia “Súper Mamá”, “Orejas de mariposa” y “Zapatitos de gigante”.
- Adquisición de nuevos libros de cuentos.
- Elaboración de libros basados en las canciones más visualizadas en el celular por los niños.
- Propuesta de cambiar la cantidad de horas de uso del celular por la lectura recreativa en el hogar.

## Con la familia

- Entrega de encuesta a las familias.
- Taller de lactancia con nutricionista: “Uso del celular a la hora de amamantar”.
- Jornada con padres: “Disfruto un cuento leído por un referente de la familia” y plenario sobre la importancia de lectura de cuentos.
- Taller con psicóloga: “Uso excesivo del celular en los primeros años de vida y sus consecuencias”.

- Actividades de lenguaje: los libros visitan los hogares.
- Actividades Lúdicas: Mochila viajera con juegos.
- Carpa de la conexión: espacio creado para la lectura de cuentos.

#### Con los niños/as

- Plenario: ¿Para qué sirve el celular?
- Presentación de libros de cuentos y celulares a elección del niño/a.
- Actividad realizada con participación de familias: dos madres presentaron a los niños el cuento “Los tres cerditos” en dos formatos (celular y libro).
- Jugar a disfrazarse de diferentes personajes de cuentos.
- Presentación de una caja con juguetes y otra con celulares apagados para observar el uso que le dan a cada uno.
- Taller con docente de música trabajando el área músico corporal con canciones en vivo.

### Conclusiones

Luego de estas acciones pudimos observar que los niños/as de 2 y 3 años, contrariamente a nuestras hipótesis, prefieren un libro que el celular, lo que demuestra que aún hoy con la tecnología en su mayor auge, los niños/as prefieren una comunicación personal dando fundamento a la base de nuestra especie... “ser comunicadores por naturaleza”.

A su vez, los niños no comprenden el real funcionamiento de los celulares como herramienta para realizar llamadas, enviar mensajes, buscar información, etc., ya que en el juego simbólico no lo usan como tal sino como una pantalla para ver videos, juegos etc.

Se constata que el uso del celular produce cambios en la conducta de los niños ya que causa dependencia, además se han visto afectadas sus relaciones en el entorno social, presentan distracción, desatención, falta de contacto visual, incapacidad de escuchar y escasa verbalización. El niño/a percibe una realidad distorsionada porque lo que más ve son imágenes sin cuerpo, sin sustancia y que no le transmiten nada.

Se corre el riesgo de acabar con el diálogo en las familias porque el celular interviene en la conversación, pasando por alto la presencia y el diálogo con el “otro”, inhabilitándolo y dando a entender que los momentos de compartir no son importantes.

Por lo tanto se confirma que el uso inadecuado del celular es un riesgo para la comunicación intrafamiliar y por ende para nuestras futuras generaciones.



## **CAIF: GARABATOS**

**Proyecto: Un hámster muy travieso y veloz, que no quiere dormir de noche**

**Club: Los Detectives**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Betina Larrosa (Educ.), Adriana Olivera (Mtra.) y Carmen Román (Mtra.)

**Niños/as:** De los grupos de 2 y 3 años.

**Equipo del centro:** Carmen Román (Mtra.), Adriana Olivera (Mtra.), Virginia Morales (T.S.), Florentina Beguistáin, (Psic.), Cecilia Rodríguez (Psicom.), Mtra. Gabriela Escobar (Educ.), Mtra. Leonor Orcoyen (Educ.), Angela Silva (Educ.), Betina Larrosa (Educ.), Birginia Rodríguez (Educ.), Verónica Segade (Educ.), Vilma Morales, (Educ.), Silvia Acevedo (Cocinera), Virginia Garcia (Aux. de Coc.), Yesica Martinez (Coord. Gest.).

### **Elección del tema**

El siguiente proyecto surge a partir del interés que mostraron los niños/as con una mascota que trae una familia cada vez que su hijo asiste al CAIF.

Es así que nos planteamos como positivo y motivador, el contar con una mascota del CAIF, que contribuyera a su vez como nexo entre los hogares y nuestro Centro.

Consideramos que podría ser un gran aporte para promover la responsabilidad ante el cuidado de las mascotas. De esta manera, un día llega al centro un obsequio por parte de una educadora, un pequeño hámster, que fue recibido con mucha alegría por los niños, quienes lo llamaron "Garabatito".



Las visitas de “Garabatito” a los hogares fueron de gran aceptación por parte de las familias quienes rápidamente reconocieron al hámster como un integrante más de nuestro Centro.

En cada vuelta de “Garabatito” luego de una visita a un hogar, surge como elemento común por parte del relato de los niños/as y/o su familia el hecho de que “Garabatito había jugado toda la noche”, “Garabatito no durmió en toda la noche”, “Garabatito se la pasó jugando en su rueda”.

Frente a estos relatos en común surgen muchas inquietudes que nos llevan al problema de esta investigación. ¿Por qué el hámster duerme de día y sale a jugar en su rueda de noche?

## Problema

¿Cuándo duermen los hamsters?

## Objetivos

- Investigar por qué la actividad más elevada del hámster ocurre durante la noche y cuál es la función de la ruedita .

## Hipótesis

“A Garabatito no le gusta dormir de noche”.

“El hámster no quiere dormir de noche y por eso hace mucho ruido en su ruedita”.

“Los hámster no duermen”.

## Acciones

- Elección de su nombre.
- Se presenta a Garabatito permitiendo una observación libre y exploración del mismo.
- Posteriormente, se comienza con el relevamiento de ideas previas: ¿Alguna vez habían visto a un animal así?; ¿dónde?; ¿Cuál es su alimentación? ¿Toma agua?...
- Descripción, observación de sus características y familiarización con el mismo.
- Llevar a Garabatito a los hogares para observar su comportamiento en las horas que no está en el CAIF: ¿Qué hace con la ruedita?. Poniendo énfasis en observaren que momento se duerme, así como en el cuidado, alimentación e higiene de su casita, mimos, respeto, atención y todo lo que involucra la responsabilidad al tener una mascota.
- Carpeta viajera, las familias se encargan del armado de la misma de forma libre, ya sea con información, imágenes o/y registro de la visita del hámster en la casa de los niños/as.
- Uso de tecnología, fotografías de los niños/as con el hámster, diferentes imágenes, laminas, canciones, videos.

- Se mantendrá entrevistas con entendidos en el tema para saber: ¿Por qué la actividad más elevada del hámster es por la noche?; ¿Por qué se lo observa jugar en la ruedita por la noche y no en el día?, a su vez... ¿qué función cumple la ruedita?
- Luego de refutar las hipótesis o no, se divulgará el resultado de la investigación en nuestro centro e instituciones que se trabaja en red asiduamente.
- Se continuará con la observación del comportamiento de los hámsters, trabajando desde lo social, involucrando y fomentando en los niños/as la responsabilidad ante el cuidado, dedicación y compromiso que requieren las mascotas.



## **CAIF: GURISITO DE RÍO BRANCO**

**Proyecto: Diferentes formas de nacer**

**Club: Gurisitos Investigando**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Sandra Junes (Educ.), Silvina García (Psic.), Madeleine Quintana (Educ.), Mónica Giménez (Educ.), Vanessa Silva (Mtra.).

**Niños/as:** Joaquín García Gómez, Emily Techera Suarez, Zoe Ramos Techera, Isabella Saldivia Gallo, Paulina Saldivia Gallo, Samira Alves Becerra, Camila Alves Becerra, Izabela Fernández Toledo, Martín Porto, Bernardo de Castro Vera, Pablo Ramos Duarte, Santiago David Núñez Pereira.

**Equipo del centro:** Sandra Junes (Educ.), Claudia Machado. (Educ.), Florencia Reyes (Educ.), Victoria Zabaleta (Psicom.) Cristiane García (T.S.), Mayra Gómez (Educ.), Carol Larrosa (Mtra.) Beatriz Berdia (Cocinera), Ana Feijó (Aux. Cocina), Laura Rivero (Aux. Limpieza), Cecilia Suarez (Coord. Gest.), Mónica Giménez (Educ.), Madeleine Quintana (Educ.), Vanessa Silva (Mtra.), Silvina García (Psic.).

### **Elección del tema**

Los niños/as contaban con la visita de una mamá, del grupo, que estaba mostrando fotos de cuando era bebé, niña, adolescente y embarazada. Al mostrar la foto de cuando estaba embarazada, el hijo dice: "Yo nací de esa barriga" y otro compañero dice: "No, yo nací de un huevo". Tomándose como un lindo tema a Investigar.

### **Problema**

¿De dónde nacemos?

## Objetivos

- Conocer las distintas formas de nacer.

## Hipótesis

“Los niños nacen de la barriga de mamá”.

“Los niños nacen de un huevo”.

## Acciones

- Se observan imágenes de animales y sus respectivos hijos/as. Breve dialogo con los Niños/as: ¿Cuál será su mamá? ¿Por qué será su mamá? El desafío consistía en unir cada uno con su mamá correspondiente.
- Se trabaja con algunas interrogantes de los Niños/as: ¿Todos estos animales nacen de la barriga de mamá?
- Se selecciona cuáles nacen de la barriga de mamá y cuáles no.
- Los niños/as observan imágenes y videos de animales dentro de la barriga de mamá.
- Juegan con canciones nombrando el animal y su hijito/a.
- Dialogamos acerca de que todos los animales que nacemos de una mamá, aunque no siempre crecemos en su panza.
- Luego trabajamos con los animales que no crecen en la panza y se toma como estudio la gallina.
- Observamos una gallina: sus partes, sus crías y el huevo. Hay huevos que comemos y otros que nacen pollitos.
- Se invita a las mamá de los niños/as que están embarazadas, a las cuales les preguntaron lo siguiente: ¿Por qué está tan grande tu panza? ¿que tenía adentro de la panza? ¿Es nena o varón? ¿Cómo saben que es una nena? ¿Cómo se va llamar? ¿Quién es el papá? ¿Se mueve? ¿Solo las nenas tienen bebés?
- Observaron una ecografía y pudieron ver que era una foto tomada desde la panza de la mamá.
- Los niños/as comenzaron a traer fotos de su mamá cuando estaba embarazada de ellos y otras fuera de la panza, es decir cuando ya habían nacido.
- Con todas las fotos se armó una cartelera y se observó e indagó la historia de cada niño/a;trabajando el antes y después del nacimiento.
- Nos visitó una partera, donde nos contó en qué trabaja.

- Se comparte el cuento “Los patos no tienen ombligo” de Susana Olaondo .
- Observamos de dónde nacen las mariposas, los cocodrilos.

## Conclusiones

En cada una de estas acciones se logró con los niños/as una conclusión que apuntó a conocer las distintas formas de nacer y crecer. Se comprueba que todos tenemos una mamá, pero no todos crecemos en su panza antes de nacer. También descubren que algunos crecen en un huevo.



## **CAIF: LAS FLORES**

**Proyecto: Sensaciones y emociones dos avenidas  
hacia la construcción de aprendizajes.**

**Club: Que sentimos cuando sentimos**

**Categoría Horneros - Área Social**

**Orientadores/as:** Yennifer Yañez (Educ.), Mara Lopez (Educ.), Ana Padilla (Mtra.)

**Expositoras:** Iris Díaz, Claudia Hoyo.

**Niños/as:** Florencia Amaral, Sandra Álvarez, Yeila Lemos, Mariana Duarte, Ana Pereira, Celia Saravia, John Madruga, Patricia Moreno, Eloísa Coutto, Alejandra Montero, Andrea Caraballo, Richard Machado, Daniela Iturburu, Eveley González, Leticia Rodríguez, Andrea Andrade, Vanesa Rodríguez, Marta Sosa, Amalia Moura, Victoria Silva.

### **Elección del tema**

Nuestro proyecto surge del análisis del diagnóstico de centro y la observación de ciertas dificultades que diferentes actores presentan para controlar sus emociones; en los modos de relacionamiento: entre familias y sus hijos/as, entre los integrantes del equipo y los niños/as entre sí.

A través de este recorrido, invitaremos a los diferentes actores a transitar por diferentes experiencias que lo pongan en contacto con la expresión de sus propias emociones y la de los otros. Las sensaciones serán el contenido transversal de la propuesta a desarrollar. Siendo imprescindible otorgar el lugar necesario a las emociones en las situaciones de enseñanza, siendo estas el motor de todo nuevo aprendizaje, pues presiden todo lo que hacemos.

El proyecto intenta descubrir, cuál es la relación que se establece entre lo sensorial y lo emocional.

El punto de partida del proyecto fue delimitar la situación problema, trazar un plan tentativo de acción, determinando el itinerario a seguir para comprobar las hipótesis establecidas y el cumplimiento de los objetivos planteados.

## Problema

¿Qué papel juega lo sensorial y lo emocional en la apropiación de nuevos conocimientos?

## Objetivos

- Promover actividades para favorecer el desarrollo sensorial y emocional.
- Favorecer la construcción de nuevos aprendizajes por parte de los niños/as a través de la experiencia sensorial y emocional.
- Reconocer mediante formas lúdicas las emociones que sentimos al experimentar con los sentidos.

## Hipótesis

“No es posible la construcción del aprendizaje solo a través de la palabra en primera infancia.”

## Acciones

- Delimitación del problema a partir de las diferentes instancias de evaluación realizadas.
- Trabajo con ideas previas y formulación de hipótesis.
- Búsqueda de información en diferentes fuentes: libros, internet, entrevista con las familias poniendo énfasis en la vida cotidiana.
- Observación y registro en diferentes instancias de las jornadas de trabajo.
- Recolección de datos con participación de las familias.
- Utilización de recursos tecnológicos para una mejor observación: fotografías, filmaciones de las diferentes expresiones.
- Observación directa para el análisis de las prácticas.
- Fortalecimiento del proceso de formación y transformación respecto al cuidado en la oferta educativa. Para modificar las actitudes y las prácticas de cada persona en tres niveles de coherencia: el pensar, el sentir y el actuar.
- Actividades de estimulación involucrando los órganos de los sentidos.
- Aprovechamiento de distintos espacios de socialización donde los niños/as expresen lo que sienten: ¿Cómo están?, ¿Qué es lo que más les ha gustado?,

¿Por qué?, ¿Qué sentiste al hacer?, ¿Qué les ha parecido?, ¿Las actividades que realizamos eran alegres/tristes/divertidas/aburridas...?, ¿Les gusta que le canten canciones para dormir?, ¿Qué sienten cuando alguien se las canta?

- Juegos con tarjetas donde deben elegir los emoticones que representan lo que sienten al escuchar.
- Promover el desarrollo de la capacidad empática al poner a disposición el contacto físico y emocional.
- Implementación de adecuaciones en las salas.
- Creación de heladeroteca a la entrada del CAIF para la promoción de la lectura donde cada niño y familia pueda llevar libros a su hogar.
- Implementación del dispositivo Vaz Ferreira con propuestas de talleres en: Ciencias, Plástica, Música y Lenguaje.
- Talleres de lenguaje con “Nanas” a través de las emociones y vínculos familiares.
- Trabajo con las familias acompañando y favoreciendo oportunidades de cambio en los modos de relacionarse.
- Desarrollo de talleres rotativos con diferentes sensaciones y emociones para madres e hijos/as.
- Dispositivo Vaz Ferreira, para padres e hijos/as con talleres rotativos experimentales con diferentes percepciones y emociones; para abuelos, con circuitos para recorrer y promover sensaciones.
- Trabajo en red para la contención familiar.
- Sensibilización y promoción de cambios en las actitudes con enriquecimiento del trabajo en equipo del CAIF.
- Entrevistas, sistematización de datos y evaluación personalizada con todo el equipo.
- Acuerdos institucionales.
- Generar espacios con intervención de un técnico externo para reflexionar sobre cómo nos relacionamos y qué sentimos. Poder mirarnos, revisar nuestras acciones y expresar nuestras emociones.





## **CAIF: MIS PRIMEROS PASOS**

**Proyecto:** Soy la mamá, soy el papá

**Club:** Cuidamos a Benjamín y a Luciana

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Soledad Tort (Educ.), Heber Soria (Mtro.), Aury Bezón (Mtra.).

**Niños/as:** Nicolás Weiss, Issac Quiroga, Mateo Bude, Ausrin Cruz, Santiago Alonso, Ignacio Ramos, Sofía Gonzáles, Natasha Acevedo, Ma Luisa Silveira, Joaquín Silvera, Agustín Batista, Meliza Almeida, Isis Mendez, Renata Bueno, Isabella Pistachi.

**Equipo del centro:** (Modo de participación en del Proyecto) Geraldine Olivera (Est. Av. T. S.), Ihara Gutiérrez (Psic.) -Fundamentación Teórica conceptual sobre las temáticas género, cuidado, sexualidad-; Alexandra Rivero (Est. Av. Psicom.), Daniela Cuña (Educ.) -Guía estética de la presentación-; Nancy Barrios (Cocinera), Katty Lagos (Aux. De Serv.); Florencia Ávila (Coord. Gestión), Tais Silvera (Educ.), Daniela Saravia (Educ.). - Apoyo y acompañamiento en el proceso general de implementación.

### **Elección del tema**

Se considera el interés que presentan los niños/as a la hora de jugar en rincones, indiferentemente del género todos los niños y niñas manifiestan el deseo por jugar con los bebés sexuados y todo lo que implica el cuidado (alimentarlos, bañarlos, llevarlo al médico, pasearlos y brindarle afecto).

Se procede a la presentación en aula de los bebés y luego se interesan por ponerles nombres y preparar su bolsito.

A partir de éste momento Luciana y Benjamín forman parte del funcionamiento cotidiano del CAIF, por lo que se ha tomado a las distintas curiosidades que presentan los niños/as como disparadoras para abordar temas de interés.

Los niños y niñas tienen cierta preocupación y demuestran interés en llevar a Luciana o a Benjamín a casa. Cada día de la semana y mediante sorteo un niño/a lleva a su casa a uno de los bebés.

## Problema

¿Qué necesidades de cuidado tienen los bebés?

## Objetivos

- Promover y estimular actitudes del cuidado, tanto en niñas como en niños, distinguiéndolas de los roles tradicionales de género.

## Hipótesis

“Los niños y niñas pueden cuidar a Luciana y a Benjamín de la misma manera”.

“Los niños no están atravesando los mandatos tradicionales”.

“Niños y niñas les preocupa la tarea del cuidado en los mismos aspectos de higiene, alimentación y salud.”

## Acciones

- Primeramente se selecciona a un bebé y una bebé sexuados y se comienza con la preparación de su bolsito (ropa, pañales, toallitas y todo lo necesario para sus cuidados).
- Se procede a la presentación en aula de la bebé Luciana. En la misma línea de trabajo se presenta a Benjamín, el otro bebé de la sala.
- Se plantea la elección del nombre a los bebés sexuados.
- Se realizará sorteo entre los niños para ver los días en que Luciana y Benjamín visitarán sus hogares.
- Es importante destacar que en nuestro Centro se trabaja con el dispositivo “Vaz Ferreira” incorporando a Luciana y Benjamín en la planificación de las diversas áreas temáticas:
- Nanas para hacerlos dormir.
- Baño del bebé.
- Cuidados.
- Registro de la visita de cada hogar en un cuaderno.
- Visita a la policlínica y médicos.

- Álbum de recuerdos del bebé.
- Paseos.
- Viaje de fin de año.
- Participación en juegos de roles.
- Actividades de lenguaje.

## **Proyecciones**

- Continuar profundizando en el tema y estas líneas de trabajo con los niños/as y sus familias así como el involucramiento de la comunidad.
- Participación en otra categoría de Club de Ciencias.
- Presentación de propuestas desde el inicio y con proyección a tres años de trabajo con el fin de generar un proceso en los diversos niveles.



## **CAIF: PADRE PANCHO**

**Proyecto: Trabajadores misteriosos**

**Club: Los Exploradores**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Paola Ruiz (Educ.), Raquelita Correa (Educ.)

**Niños/as:** Luis Buzo, Lucas Martínez, Timoteo Martirena, Emanuel Iguini, Emanuel Fernández, Akcel Jara, Lázaro Centena, Tatiana Bandera, Camila Bandera, Paulina Silvera, Gloria Noble, Nahiara Da Silva, Naomi García, Luciano Martínez, Axel Romero, Angel Montes de Oca, Cristofer Rodríguez, Nicolás Sosa, Bautista Cuña, Melani Da Silva, Viviana Techera, Kiara Santos, Mía Piñeiro, Fernanda Peraza, Valentina Da Silva, Joise Pintos, Zoe Alaniz.

### **Elección del tema**

Surge de una visita con los niños/as al invernáculo para plantar mudas. Al remover la tierra se sorprenden ante la aparición de las lombrices, preguntan si tienen patas, a partir de allí comenzó nuestra investigación.

### **Problema**

¿Cómo son las lombrices, qué hacen y qué tienen?

### **Objetivos**

- Comprender la importancia que tienen las lombrices para el suelo y la naturaleza.
- Conocer el modo de vida de las lombrices y sus características morfológicas (forma, tamaño, color, textura), funcionales (habitat, locomoción, alimentos).

## Hipótesis

“Las lombrices son largas, respiran por la piel, son de color amarillo.”

“Las lombrices viven en la tierra .”

## Acciones

- Observación de las lombrices en la tierra.
- Realizar registros y sistematización en Papelógrafo de lo observado, por medio de dibujos y de modo grupal .
- Observaciones de lombrices, con uso de instrumentos: lupas y aprovechamiento de buena luz. Se dejará realizar a los niños observaciones espontáneas, por sí solos, brindando tiempos prudenciales que dependerán del entusiasmo de los niños.
- Realizar preguntas guías del proceso de observación: ¿cómo es el cuerpo de las lombrices?, ¿Cómo se mueven?, ¿De qué color son?, ¿Tienen patas?, ¿Tienen ojos?, ¿Dónde están?, ¿Qué pasa si los tocamos?, ¿Qué comen?, ¿cómo respiran?, entre otras.
- Análisis y comparación de tamaño y colores, diferenciando cual es la lombriz californiana.
- Visionado del video: “Anatomía y fisiología de la lombriz californiana”
- Expresión plástica: dibujo de la lombriz y representaciones con distintos materiales.
- Charla del Prof. Esteban Tossi sobre la lombriz californiana.
- Armado de una pista de obstáculos para las lombrices y su observación: ¿Se arrastran sobre piedras? ¿Sobre ramitas? ¿Se lastiman? ¿Por qué?, etc.
- Armado del lumbricario y observación del mismo: ¿Por qué serán importantes las lombrices en el suelo?
- Actualización del registro en el papelógrafo y comentarios sobre el proceso.
- Diseño y formulación del Stand. Presentación del Proyecto en la Muestra Regional.



## CAIF: UNIENDO GENERACIONES

**Proyecto:** Buscando el gato perdido

**Club:** Uniendo Generaciones

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** M<sup>a</sup> Amelia Martínez Barone (Mtra.), M<sup>a</sup> Noel Ferreira Vieyto (Educ.), Mariana Valentina González Cáceres (Educ.)

**Niños/as:** Emiliano Andrade, Máximo Peña, Antonella Cardozo, Maia Silvera, Fernanda Montiel, Martina Sosa, Matilde Figueredo, Emilia Coronel, Sofía Noble, Benjamín Soria, Ehidan Santos, Enzo Gambetta, Félix Curbelo, Juan Leguizamón, Ethan Rodríguez.

**Equipo del centro:** Manuel Leguizamón, Sofía Guerrero, Jazmín Tremezano, Juana González, Natasha Lemos, Renata Eccher.

### Elección del tema

*Diego no conocía la mar.  
El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla.  
Viajaron al sur.  
Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.  
Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena,  
después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad  
de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.  
Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:  
—¡Ayúdame a mirar!*

Eduardo Galeano, El libro de los abrazos.

En el marco de los festejos de los 10 años del CAIF “Uniendo Generaciones” nos proponemos recorrer el Barrio Soñora. La propuesta surge a partir de una canción utilizada como recurso para motivar la observación de fotos de diferentes lugares característicos del barrio. La canción “El gato de Doña Rita” describe la historia de un gato encontrado en la calle. De esta manera se invita a los niños/as a observar las fotografías de diferentes lugares en los que había estado el gato y se escapó. Surgiendo así el problema a resolver.

## Problema

¿Cómo podríamos ayudar al gato perdido a encontrar su casa?

## Objetivos

- Describir el espacio geográfico urbano del barrio y señalar sus características.
- Conocer lugares referenciales del Barrio Soñora: Policlínica, Escuela, Merendero, Capilla, Comercios, espacios de recreación y nuestro CAIF.
- Identificar distintos medios de transporte del barrio.

## Hipótesis

“El trazado de calles con nombres nos ayudará a indicarle al gatito cómo encontrar el CAIF”.

“El 80% de los habitantes del Barrio Soñora conocen y saben dónde está ubicado el CAIF Uniendo Generaciones”.

“El gato está perdido”.

## Acciones

- Actividades para identificar lugares referenciales del Barrio Soñora: CAIF, Escuela N°114 “Saúl Urbina”, Policlínica, Merendero, Cancha Municipal.
- Realizar caminatas por el barrio para describir el paisaje urbano del barrio y diferenciarlo del paisaje rural próximo.
- Buscar carteles indicadores del nomenclátor de las calles.
- Buscar la numeración en los domicilios.
- Enviar por correo una correspondencia para luego recibirla de manera de comprobar la funcionalidad del nombre de calles y numeración.
- Entrevistar al cartero.
- Visitar Instituciones y emprendimientos del barrio.
- Realizar recorrido por el barrio en el ómnibus de la corrida.
- Entrevistar al conductor y pasajeros.

- Realizar encuestas para identificar cuántas personas conocen el CAIF.
- Indagar acerca de la historia del CAIF y su acción en el barrio.
- Entrevistar ex alumnos y familiares de ex alumnos.
- Entrevistar a proveedores que llegan al CAIF para que nos cuenten cómo llegan a los lugares que entregan la mercadería.
- Identificar conductas que ayuden a mantener la prolijidad de los espacios públicos, señalando la importancia de cuidar los servicios públicos del barrio.
- Identificar el alcance de la acción del CAIF Uniendo Generaciones.
- Reconocer cambios y permanencias en el devenir del tiempo en el entorno. (Inauguración CAIF)
- Disfrutar cuentos, canciones, actividades plásticas y de expresión corporal alusivas a la temática.
- Reconocimiento de calles, vereda, esquina. También los distintos negocios, instituciones, plaza y casas.
- Construcción de una maqueta del barrio.

## Conclusiones

Las Ciencias Sociales tienen como objeto de estudio la realidad social que reconoce a la especie humana como creadora de procesos que se desarrollan en un contexto temporo-espacial determinado. El concepto de realidad social hace referencia a una totalidad, producto de las relaciones de los hombres y las mujeres, entre ellos y con el medio geográfico. Una de las características de la realidad social es su complejidad, cuando se habla de ella se hace referencia al presente pero también al pasado, por ello nos situamos frente a una realidad dinámica, que hace que en el mundo vivido, se aprecien transformaciones y cambios, pero también permanencias en el tiempo.

La inclusión de las Ciencias Sociales compromete a la Educación Inicial, a asumir la práctica del pensar la realidad social del CAIF, desde la más temprana edad. La tarea del docente es acompañar a superar el conocimiento cotidiano para que puedan desarrollarlo, ampliarlo, organizarlo; no debemos olvidar el gran interés que tienen por todo lo que sucede a su alrededor.





## **CAIF: EL OMBÚ**

**Proyecto: Explorando el Rincón de las Hormigas**

**Club: Los Exploradores de Rivera**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Analía Araújo (Mtra.), Ramona Peláiz (Educ.), Mónica González (Educ.).

**Niños/as:** Matías D. Díaz Lemos, Antonella Rodríguez, Bianca Rosalino, Valentina Durán, Juan Lucas Olivera, Elena González Trotta, Juan Carlos de Jesús, Eduardo Michael Herrera, Martina Salaberry Tapia, Matheo Lemos, Joaquín Barboza, Zoe Valentina Paraduja, Fiorella Pereira.

**Equipo del centro:** Mariela Lemos Velásquez, Taís Trindade, Jaqueline Puentes, Mónica Durán, Vera Yakelin Olivera, Andrea Trotta, Mónica Lilián Lopez, Jorge Pablo Herrera, Patricia Tapia Mello, Rosely Correa, Carla Silveira, Carla Damaceno, Paola Mazzarino.

### **Elección del tema**

Durante las salidas recreativas al patio, se le propone explorar rincones, a los niños/as de la sala de tres años. Con el fin de explorar el espacio diverso que les proporciona el centro. Se observa una concentración de niños/as en el lugar menos esperado, un hormiguero, cercano a la puerta de entrada al Centro. La reacción de los niños/as fue sorpresiva, visualizando atentamente cada movimiento, sin pisar ni tocar a ninguna. El rincón de juegos quedó vacío, siendo el foco de atención el hormiguero. Al día siguiente volvimos a realizar la salida al patio, con una mirada observadora, pudiendo delimitar el trabajo de campo. Desde la intervención se propone observar con lupas a las hormigas en distintos espacios: el cantero, en el piso del patio y sobre el hormigón. La reacción de los niños/as fue de enojo y frustración, dado que las hormigas se esconden muy rápido.

## Problema

¿Por qué se esconden las hormigas?

## Objetivos

- Desarrollar la capacidad de observación con una actitud exploratoria, investigadora y explicativa acerca de los fenómenos naturales, que forman parte de sus intereses.
- Descubrir, reconocer y valorar el medio natural que nos rodea.

## Hipótesis

“Le tienen miedo a los humanos”.

“Comen nuestras golosinas y frutas”.

“La reina es la mamá y el rey es el papá, no dejan salir del hormiguero”.

“Tienen miedo que vayamos a romper sus huevos”.

“Caminan juntas, son parientes del ciempiés pues tienen muchas patas”.

## Acciones

- Observación con lupas de las hormigas.
- Registro de hipótesis en un cuadro de doble entrada, variables verdadero o falso.
- Representación a través del dibujo, familias en sala, a cargo de un padre.
- Visualizar: “el nacimiento de una hormiga”, videos.
- Reconocimiento de las partes de la hormiga.
- Representación de las hormigas utilizando diferentes estrategias y materiales (papel crepé, barro, masa, crayolas, marcadores, etc.).
- Narración de cuentos, escucha y expresión corporal con canciones relativas al tema.
- Representación de los diferentes “caminitos” de las hormigas con diversos recursos.
- Creación de un formicario para la sala.
- Elaboración de una bitácora colectiva donde se comparte con las familias la investigación realizada.

- Elaboración de Porfolios.
- Diseño de stand.
- Uso de la fotografía como recurso didáctico.
- Implementación de participación en la muestra regional.



## **CAIF: MARIAMOL**

**Proyecto:** La huerta en mi CAIF

**Club:** Jugando y explorando el mundo de los colores

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Aline da Silva (Mtra.) Yuliana Diaz (Mtra.) Ana Paiva (Educ.)

**Niños/as:** Thiago de los Santos, Lorenzo Tabárez, Sebastián Tárrago, Maximiliano Bortagaray, Sebastián Lopéz Pintos, Vicente Pereira, Emily Ribeiro, Manila Rocha, Isabella Silva, Ilhana Umpierrez, Jazmin Martorell, Martin da Costa, Benjamín Ortiz, Emiliano Queirolo.

**Equipo del centro:** Alma Paz, Daniela Castaño, Tatiana Morales, Gabriela Artigas, Virginia Machado, Simena Antuña, Aline da Silva, Yuliana Diaz, Verónica Rosano, Ana Paiva, Vanessa dos Santos, Yessica Márquez, Sandra Umpierrez, Zully Pereira, Marta Santurión.

### **Elección del tema**

Nuestra investigación surge debido a que en la sala de nivel 3, en la hora del postre mientras comían frutas (naranja) varios niños/as en la sala comenzaron a jugar con las semillas ya que las mismas traían bastante. Una niña preguntó, ¿qué es esto? A partir de ese día, cada fruta que llegaba a la sala, antes de comer se observaba detalladamente y se buscaban las semillas.

Es necesario que los niños/as interactúen con la naturaleza, que sientan interés por ella, afianzando los conocimientos previos que algunos tienen y adquiriendo nuevos. Sabemos que el estudio del ambiente convoca diferentes disciplinas que poseen objetos propios de conocimiento. Conocer el ambiente implica: conocer la diversidad de seres vivos y elementos que lo componen, respetando las manifestaciones de vida, haciendo uso adecuado de los recursos naturales.

A partir de la situación que se daba en la sala elegimos investigar.

## Problema

¿Qué pasa con las semillas?

## Objetivos

- Desarrollar interés por el cuidado de las plantas.
- Conocer y apreciar las diferentes etapas del crecimiento de la planta.
- Conocer la diversidad de seres vivos y elementos, colaborando con la conservación del ambiente.
- Lograr un adecuado manejo de algunas herramientas necesarias para el armado y cuidado de la huerta.
- Comprender la importancia de la luz, el agua y la tierra para el crecimiento de las plantas.

## Hipótesis

“ Las semillas necesitan agua para crecer”.

“ Para que las semillas crezcan hay que ponerlas en la tierra”.

“ Las semillas pueden crecer sin agua”.

## Acciones

- Visitamos al Polo Productivo, para que los niños conozcan plantaciones e invernáculos.
- Conversar con los niños/as sobre lo que es una huerta, para conocer sus ideas previas, presentando un video.
- Mirar videos sobre el armado de una huerta. Y los diferentes tipos de plantas.
- Realizar el registro de lo observado.
- Investigar que se puede sembrar según la estación del año. (Trabajo con familias).
- Confeccionar una lista con lo necesario para armar una huerta.
- Confección de palitas y regaderas con material descartable.
- Observar y explorar diferentes tipos de semillas, clasificarlas según color, forma y tamaño.
- Plantar las semillas en almácigos preparados previamente.
- Hacer germinaciones.

- Reconocimiento del lugar y preparación del suelo.
- Observar el lugar donde realizaremos la huerta.
- Trasplantar los almácigos.
- Trabajo de riego y cosechas.

## Conclusiones

La huerta brinda el espacio para que los niños/as puedan estar en contacto con el ambiente natural, observando la diversidad biológica, así como buscar explicaciones a los fenómenos naturales.

Poco a poco, lograrán descubrir, lo que nace, lo que se transforma y lo que muere, observando, explorando, relacionando y sobre todo haciendo, que el ambiente se transforme en el objeto de conocimiento.

El contacto con la naturaleza propicia en ellos su capacidad de asombrarse y descubrir lo diferente y el valor del trabajo en equipo.

Se diseñan situaciones de enseñanza que posibilitan que los niños/as organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.



## **CAIF: MI SALITA**

**Proyecto: Construyendo instrumentos**

**Club: Nuestra Orquesta**

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Silvia Yanet Pintos De La Rosa (Educ.), Mary Kate Pereira Leite Alvez (Educ.), Lilian Fernández González (Mtra.).

**Niños/as:** Paulina Lima, Martina Dávila, Milagros Pérez, Belén Ferreira, Yuliana Núñez, Melody Dupaso, Julieta Araujo, Sara Rivero, Erika Albano, Yeily Carballo, Sofía Martínez, Melany Romero, Leila González, Fiorella Martins, Pablo Farías, Lucas Pereira, Enzo Almada, Benjamín Buere, Vicente Quinteros, Cristian Pérez, Brahian Araujo, Alexander Ferreira, Thiago Valerio, Axel Nogueira, Austin Aberasteguy, Aron Rodríguez, Emiliano Do Canto, Emanuel Ferreira, Gregory Albano.

**Equipo del centro:** Gabriela Artigas, Simone Fagundez, Rosa Gaité, Mikaela Cordeiro, Tatiana Morales.

### **Elección del tema**

Surge a través de la vivencia de niños y niñas en sala, por el golpear con cucharas en la mesa, en las sillas, en piso y puertas. El interés del niño y niña por estos sonidos emitidos que por primera vez lo reconoce, despierta su interés y luego genera subjetivamente una sensación de disfrute al sonido que produce.

## Problema

¿Cómo crear diferentes sonidos musicales con materiales de desechos?

## Objetivos

- Descubrir, estimulando la imaginación y la creatividad, los diferentes sonidos y usos que se le puede dar a los materiales de desecho.
- Construir instrumentos musicales con materiales de desecho identificar el sonido de los mismos.
- Redescubrir su entorno a través de la óptica de los diferentes sonidos.

## Hipótesis

“Suenan diferentes”.

“Al golpear la mesa con una cuchara”.

“Al golpear la mesa con las manos”.

“Cada objeto produce propio sonido”.

## Acciones

- Indagar ideas previas de los niños/as.
- Recolectar y acopiar materiales de desecho: botellas, tapitas, latas, cucharas de madera entre otros.
- Jugar con botellas plásticas a golpear en: mesas, piso, pared, sillas, cuerpo.
- Soplar las botellas plásticas para descubrir más sonidos.
- Construir Instrumentos musicales como: sonajeros, guitarras con elementos reciclados.
- Actividades de escucha.
- Explorar con latas de diferentes tamaños.
- Actividades Lúdicas.
- Jugar con las latas: tirar, golpear en mesas, sillas, pared, piso entre otros.
- Elaboración artesanal de instrumentos: tambores, maracas con las mismas.
- Jugar y explorar con cucharas de madera creando instrumentos de percusión.



- Elaborar cortinas musicales para el patio de juegos.
- Construcción de rincones sonoros.
- Jugar y explorar con sonidos producidos por caños de plástico.
- Juego de soplado con los mismos, buscando lograr sonidos diferentes.
- Construir casera de diferentes instrumentos de viento.



## **CAIF: SANTA ISABEL**

**Proyecto: Descubriendo el origen de frutas y verduras**

**Club: Mini curiosos**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Beatriz Almada (Mtra.), Micaela Montes de Oca (Mtra.), Sandra Gómez (Educ.), Ana González (Educ.), Nancy Pintos (Educ.).

**Niños/as:** Melany A., Crystal S., Jazmín F., Roberta G., Valentina R., Noelia P., Abigail L., Karolahin R., Kimberly de M., David D., Felipe P., Ian G., Kian R., Iván A., Emanuel G., Enzo O., Valentina M., Julieta T., Belén A., Sara de los S., Alison F., Milagros H., Florencia L., Mariana G., Bianca B., Germán A., Cristian S., Bruno F., Dante C., Richard M., Benjamín G., Isabella C., Luzmila E., Luciana A., Sharol F., Maia M., Carolina B., Wendy de los S., Emily G., Nahuel B., Aron N., Danilo M., Juan V., Carlos P., Ignacio V.

### **Elección del tema**

El presente trabajo se enfatiza en la alimentación natural y saludable desde el área científica, con el propósito de reconocer a las frutas y a las verduras como alimentos saludables provenientes de vegetales, investigando cómo y dónde se cosechan. Siendo grupos de Nivel 3, se aborda desde lo lúdico, utilizando diferentes recursos atractivos con imágenes, palabras, canciones, colores, aromas y sabores para identificar los alimentos a trabajar. La pregunta investigable “¿De dónde provienen las frutas y las verduras?”, lleva a querer explorar el entorno, partiendo de la curiosidad de los/as niños y niñas por saber su origen.

Como antecedente a este trabajo se destaca que el Plan CAIF trabaja con INDA como ente responsable del factor alimentario nutricional desde tres líneas de acción: la asistencia alimentaria nutricional, la educación alimentaria nutricional y la vigilancia del estado nutricional de los niños, niñas y familias vinculadas a los centros. De aquí la importancia

de realizar actividades educativas de promoción y prevención de hábitos saludables de alimentación.

En nuestro centro diariamente se comparten frutas y verduras variadas en las distintas ingestas. Siendo así, los niños y las niñas conviven diariamente con estos alimentos, conociéndolos por sus nombres y degustando sus sabores, pero la mayoría no conoce la procedencia de los mismos.

Ésta moviliza una investigación, partiendo de lo trabajado sobre alimentación saludable.

Se trabaja así la procedencia de las frutas y verduras, abordando las distintas áreas de aprendizaje, utilizando diferentes metodologías y recursos.

## Problema

¿De dónde provienen las frutas y las verduras?

## Objetivos

- Conocer la procedencia de frutas y verduras partiendo de observaciones, vivencias, explicaciones y argumentaciones sobre sus diferentes cultivos.
- Reconocer las diferencias entre las frutas y las verduras, identificando algunas partes.
- Desarrollar una actitud de organización, interpretación y comunicación de sus descubrimientos.

## Hipótesis

“Las frutas y verduras vienen de la cocina.”

“Las frutas están en el almacén.”

“Las verduras salen de la heladera.”

“Las frutas y las verduras se encuentran en los árboles.”

## Acciones

- Diálogo espontáneo sobre los alimentos que nos preparan en el CAIF y los que comen en casa.
- Conversaciones sobre la importancia de alimentarnos con frutas verduras.
- Clasificar las frutas y verduras.
- Salida Didáctica por el barrio, visitando comercios de la zona que venden frutas y verduras.
- Lectura de cuentos referidos a alimentación.
- Canciones, rimas y poemas sobre el tema.

- Diseño, elaboración y cuidado de una huerta.
- Elaboración de germinadores.
- Registro periódico en el papelógrafo.
- Talleres con familias para ambientar y crear un espacio para cultivo de hortalizas, huerta y jardín.
- Charla con técnicos y creación de almácigos.
- Actividades con el cuerpo: expresión corporal con música instrumental, representando el crecimiento de una planta comenzando por la semilla.
- Actividades plásticas con distintas partes del cuerpo, representando frutas y verduras.
- Realizar una ensalada de fruta.
- Elaboración de meriendas con distintas frutas: brochet de frutas y platos divertidos.
- Expresión por el lenguaje, rimas, poemas, cuentos, canciones y etc.
- Observar diferentes semillas.
- Jugar en el rincón de cocina.
- Entre otras actividades que vayan surgiendo desde el interés y la iniciativa de los/las niños/as

## Conclusiones

Se responde a la pregunta de investigación “¿De dónde provienen las frutas y las verduras?”.

Luego de las observaciones, exploraciones, indagaciones y reflexiones, se llega a la conclusión que: **“las frutas y las verduras provienen o son alimentos de origen vegetal los cuales se cultivan y cosechan en la tierra.”**



## **CAPI: PAN Y CANELA**

**Proyecto: La huerta en casa**

**Club: Quinteritos**

**Categoría Abejitas - Área Social Tecnológico**

**Orientadores/as:** Hilda Beatriz Acosta Amarilla (Educ.), Nelly Elena de los Santos Abreu (Dir.), Jorge Matías Bobadilla Rojas (Mtro.)

**Niños/as:** Bautista Pereyra, Eva Acosta, Lorenzo Suarez, Nickson Ditrich, Milagros García, Senguis Moreno, Anahí Corbo, Zoe Acosta, Gaia González, German Olivera, Iván Fonseca, Sofía Furtado, Romina Prieto.

### **Elección del tema**

A partir del diálogo durante el momento de la ingesta, se observaron los diferentes componentes de los distintos menús. Se constató que el grupo de niños/as presentó un gran interés por el origen de los distintos alimentos, por lo cual surge la interrogante “¿de dónde provienen los alimentos que comemos?”.

En torno a esto es que se coordina el trabajar en conjunto con el equipo del CEIMER, con quienes se planifica una visita. Es en esta visita, que se trabaja en el sector del invernáculo. Fue ahí donde se les presentó diferentes semillas, suscitándose la pregunta ¿Qué son las semillas? A partir de entonces, es que se desarrolla un proyecto de investigación basado en metodología científica, con el objetivo de atender dicha inquietud enmarcado en la promoción de prácticas de alimentación saludable. Entre otras acciones desarrolladas, se observaron distintas semillas y en distintas condiciones (con y sin agua). Se tuvo como resultado distintos plantines en algunos de ellos. De la observación sistematizada de estos germinadores, se concluyó que de las plantas nacen las semillas aunque para que esto ocurra, se necesitan de determinadas condiciones. Se a diseño y llevó a cabo una huerta

en el centro, donde a su vez se implementó un lombricario. A su vez, se concluyó que de muchas de las plantas que se desarrollaron, se obtienen los alimentos que podrían incluirse en el menú. Como proyección se pretende avanzar a partir de la problematización.

## Problema

¿De qué manera los alimentos pasan de la huerta a la mesa?

## Objetivos

- Estimular la curiosidad de los niños en torno a las plantas como forma de vida en el marco del desarrollo de hábitos de alimentación saludable.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento científico en los niños.
- Conocer las semillas y las condiciones que necesitan las plantas para desarrollarse.
- Crear una huerta en el centro que sirva para prevernos de algunos alimentos, sirviendo de ejemplo a replicar en las casa de los niños.

## Hipótesis

“Los alimentos provienen de las plantas”.

## Acciones

- En todo momento existieron aportes y participación del grupo de padres, quienes se han encargado de generar los espacios necesarios para el desarrollo de la huerta, lográndose un alto porcentaje de participación. Además se contó con la presencia del grupo de abuelos de La Aguada, quienes contribuyeron con algunos plantines. También la colaboración de la Comisión de Apoyo del centro, quienes compraron la tierra abonada para poner en los canteros.
- Se contó además con los aportes de las maestras Graciela Cardoso y Roselin Pereyra, quienes a lo largo del proceso asesoraron técnicamente a los adultos responsables del proyecto. Por otra parte, los aportes técnicos de Marcelo Pizzanelli, quien a su vez realizó distintas donaciones de plantines para lo que fue el desarrollo de la huerta del centro.
- Fue un objetivo metodológico el brindar herramientas para que los niños/as puedan abrir por sí mismos “una puerta al mundo de las ciencias”, fomentando aprendizajes significativos en cuanto al entendimiento de los fenómenos que se suscitan en la naturaleza, favoreciendo la exploración y el desarrollo de la creatividad.

## Materiales

Diferentes tipos de semillas.

Recipientes hechos con materiales reciclados: tarros plásticos, canasto plástico.

Agentes para el desarrollo de las plantas: tierra fértil, algodón, agua.

Audiovisuales y reproductores de video.

Regaderas, rastrillos, palas.

## Conclusiones

A partir de la experimentación en el armado de germinadores con diferentes características (con y sin agua, con y sin algodón), se tuvo como resultado el crecimiento de plantas en aquellos casos en los cuales las condiciones de desarrollo fueron óptimas. Se logró apreciar que de distintas semillas nacen diferentes plantas.

## Proyecciones

- A partir de los resultados obtenidos, surgen nuevas interrogantes: ¿qué otras condiciones necesitan las plantas para desarrollarse saludablemente?, se observó que para que los plantines crecieran se necesitaba la luz del sol, pero ¿qué ocurre si se no se le proporciona luz solar?; ¿qué plantas serán apropiadas según la época, apuntando a la noción de estaciones?
- Estas inquietudes, permiten seguir avanzando en la investigación, teniendo por proyección el implementar el lombricario para la reestructuración de la tierra en la huerta y la incorporación de un abanico de plantas aromáticas para combatir plagas de manera amigable orgánica.



## CAIF: SAN VICENTE

**Proyecto:** Peque Chef

**Club:** Cocineritos

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Niños/as:** Ian Ourivez, Melody Da Silva, Alma Mariño, Santino Rosas, Faustina Recoba, Alejandro Correa, Valentino Rodriguez, Juana Alvez, Luis Caraballo, Pia Silva, Francisco Levy, Natasha Correa, Natasha Ramos, Maia Laquis, Anshelina Arezo, María Clara Silva, Maite García, Paula Ferreira, Elena Piriz, Juelita Guzman, Rodrigo Goncalvez, Bruno Correa, Donato Tambasco, Agusntin Gonzalez, Owen Piriz, Ricardo Morales, Owen Furtado, León Bordagorry, Santino Pereira, Nicolás Olivera, Nahuel Melo, Brenda Rodriguez, Esperanza Núñez. Sofia Silva, Morena Rodriguez, María José Flores, Maia Romero.

**Equipo del centro:** Yeny Pereira (Mtra.) Claudia Ortega (Mtra.), Paola Barrios – Educadora, Fabiana Grela (Educ.), Leticia Núñez (Educ.), leticia Gonzalez (Educ.), Eladia ferreira (Educ.), Teresita Pintos (Cocinera), Lorena Lacerda (Aux. Cocina y Serv.), Anala Laura Medeiro (Aux.Serv.), Eliana Barrios (T. S.), Ana Tolentino (Coord. de Gestión), Josefina Ricetto (Psicom.), Alfonsina Escobar (Psic.).

### Elección del tema

Analizando los resultados arrojados por la Evaluación del Estado Nutricional de los niños/as de CAIF San Vicente en el período del año 2017. Se pudo comprobar que más del 50% de la población, se ubica en los percentiles de riesgo para sobrepeso y obesidad. A los niños/as la ingesta de alimentos desconocidos en el hogar les resulta más dificultosa que otras, llevando a que el consumo de los mismos sean casi inexistentes.



## Problema

¿Por qué no comen alimentos desconocidos?

## Objetivos

Incorporar hábitos saludables en los niños/as y sus familias, manipulando alimentos que conocen y desconocen desde el hogar.

Participar activamente del proceso de elaboración.

De-construir estereotipos de géneros.

## Hipótesis

“Si los niños/as comienzan a manipular el alimento y familiarizarse con ellos, la ingesta resultará más atractiva.”

## Acciones

- Pequechef se realiza en modalidad de taller semanal, con una duración aproximadamente de media hora.
- Elaboraciones de recetas saludables desde cada sala junto con los niños/as. Intercalando una semana con productos panificados y otra semana con frutas y verduras.
- Creación de un cuaderno de cocina que viaja semanalmente a cada hogar, donde cada niño/a tiene el suyo y cada familia realiza aportes.
- Se retoman y difunden las recetas elaboradas desde CAIF.



## **CAIF: SEMBRANDO HUELLAS**

**Proyecto: Mariquitas**

**Club: Pequeños y pequeñas investigadores**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Sandra Meneses (Educ.), Virginia Silveira (Educ.), Amalia García (Mtra.), Jimena Lemos (Educ.).

**Niños/as:** Renato Ferreira, Maximiliano Techeira, Leonardo Tolentino, Erika Rodríguez, Ariana Mora, Martina Vega, Paulina Casas, Nahara Olavarría, Samuel Alvez, Antonella Olivera, Lautaro Silva, Bautista Álvarez, Renato Gutiérrez, Daiana Ortiz, Yoselin Silva, Alma Benítez, Ángela Sánchez, Soe Cordero, Kiara Piedra, Danilo Ferreira, Juan Ezequiel Rodríguez, Luis Ignacio Paz.

**Equipo del centro:** Cristina Longui, Jimena Lemos, María José dos Anjos, Claudia Yakes, Flabia Duarte, Sofía Rau, Nadia Rodríguez.

### **Elección del tema**

Desde hace tiempo se trabaja el método de proyectos con los niños, niñas de Primera Infancia, porque se entiende que suponen un concepto de la enseñanza-aprendizaje donde el niño y la niña son los protagonistas y el educador conductor y animador de la actividad educativa.

En la sala o el patio se producen multitud de situaciones que plantean problemas a resolver. La manera de abordar estos “problemas” y la estrategia empleada para su “resolución” podrán dar paso al trabajo en forma de “pequeños” o “grandes” proyectos siempre que mantengamos una actitud que propicie la curiosidad de los niños, niñas y la búsqueda de respuestas.

El proyecto “LAS MARIQUITAS” surge en el patio de la Institución, los niños, niñas encontraron las populares “mariquitas” o “vaquitas de San Antonio”. Conversaban entre ellos, ellas, las manipulaban sin intervención del adulto. Hasta que tanto fue su curiosidad que la llevaron a la educadora. A partir de ese momento surgen diferentes inquietudes sobre: ¿Qué son? ¿cuál es la causa que lleva a que se encuentren ahí? ¿cómo son? ¿dónde viven? ¿Qué comen? ¿cómo se reproducen? ¿para qué son útiles?. Esto sirvió, por un lado, en los siguientes talleres para destacar y hacer notar las diferencias y similitudes de ideas y, por otro, para tomar conciencia de la pertenencia al grupo-clase y de las individualidades de cada uno, una, tomando como referencia de cada niño, niña.

## Problema

¿Qué son esos insectos?

## Objetivos

- Acercar a los pequeños, pequeñas de la mirada “ingenua” a la “aprehensiva”, adoptando una actitud investigadora que lleve a defender o modificar sus propias ideas.
- Identificar y conocer las principales características, ciclo de vida, alimentación de las mariquitas y aportes a la naturaleza.
- Generar actitudes de respeto y cuidado hacia los animales.

## Hipótesis

“Son mariquitas”.

“Son Vaquitas de San Antonio”.

“Tienen cabeza y patas”.

“Tienen puntos negros”.

## Acciones

- Trabajar sobre el interés de los niños, niñas. Diálogos y conversaciones, visualizando aptitudes, gustos e inquietudes.
- Conocer características del insecto, al observarlo en un recipiente.
- Estimular la imaginación y fantasías al indagar las ideas previas.
- Realización de adivinanza. ¿Qué son? ¿Dónde viven las mariquitas? ¿Cómo nacen? ¿Que comen?.
- Búsqueda de información en distintas fuentes para enriquecer a los saberes previos de los niños, niñas.
- Asamblea en la alfombra, para la lectura del material aportado por las familias.

- Exposición por parte de los niños, niñas de las distintas informaciones brindadas.
- Realización de relatos y cuentos sobre: qué son, cómo nacen, su reproducción.
- Lectura de cuentos como “La mariquita Juanita”.
- Juego simbólico: Exploración libre e intencionada por el patio para buscar mariquitas.
- Utilización de instrumentos como lupas y microscopios para observar y describir.
- Diálogos y análisis sobre los datos y materiales recolectados.
- Expresión plástico-creativa: Pintamos mariquitas con los niños y niñas. Decoración de mariquitas con papeles de colores estimulando la motricidad fina (trozado y arrugado), moldeado con plastilina.
- Realización de mariquitas con material de reciclado en plano tridimensional.
- Participación de los referentes familiares en talleres de confección creativa de diferentes artículos con mariquitas para cada niño, niña: coleros, prendedores, brazaletes, entre otros.
- Realización de maqueta ciclo de vida con la participación activa de las familias.
- Expresión músico-corporal para la estimulación de aprendizajes a través del contenido de una canción. Presentación canción “Las Mariquitas”. Análisis del contenido de la canción y disfrutarla estimulando la imaginación.
- Uso de la tecnología para investigar: visionado de videos.
- Trabajar sobre la importancia de las mariquitas confeccionando un criadero.
- Conversación con un investigador idóneo, prof.: Gonzalo Martínez.

## Conclusiones

Al tener claro lo que los pequeños, pequeñas quieren investigar junto a la familia se comienza a recolectar información sobre este pequeño insecto, de forma redondeada y brillante. Sus alas (élitros) son de color rojo con tres puntos negros en cada uno, y uno más sobre el lugar donde ambos se juntan, lo que hace un total de siete puntos. Su cabeza, antenas y patas son negras. Las extremidades son cortas. La mayoría de las especies se alimenta de pulgones, por lo que contribuyen a controlar estas plagas.

Los vivos colores de las mariquitas sirven para mantener alejados a los predadores, que suelen asociar los colores brillantes (especialmente el naranja y negro o el amarillo y negro) con el veneno. Esto se denomina aposematismo. Las mariquitas pueden ser comidas por los pájaros, pero su desagradable sabor las preserva de ser ingeridas. Suelen agruparse para hibernar y pasar los meses de frío durmiendo entre las rocas, árboles u hojas, para reaparecer en marzo o abril.

El ciclo vital de una mariquita: La madre pone los huevos debajo de una hoja para que estén protegidos; una vez que se rompe el huevo, la mariquita se convierte en una larva. Esta cría de mariquita posee un cuerpo largo y 6 patas. La larva come áfidos y crece durante unas 3 semanas; la pupa es el último estadio por el que pasa la mariquita antes de ser adulta.

Las mariquitas adultas desarrollan colores brillantes justo después de dejar de ser pupas. Viven entre 3 y 9 meses y duermen durante el invierno y se despiertan en la primavera. Normalmente tienen una esperanza de vida de entre 2 y 3 años.

## Resultados

A menudo pensamos que los niños y niñas de tres años son demasiado pequeños para hablarles de algunos temas ya que no tienen una idea clara de lo que puede interesarles. Sin embargo, realizan interrogantes y buscan respuestas constantemente. Plantean sus intereses a través de la curiosidad la que aprovechamos para ayudarles a encontrar el procedimiento que permita resolver sus interrogantes y constatar la veracidad o no de sus ideas.

Nuestra experiencia educativa y en concreto el desarrollo de la investigación en la sala de nivel 3, nos demuestra que los niños y niñas son capaces de plantear sus intereses, de compartir sus conocimientos con el resto de compañeros, compañeras y de tratar cualquier tema que sea significativo para ellas y ellos. Finalizado la investigación podemos ver el cambio de actitud experimentado en los niños y niñas a través de la “rueda” conversacional. Su “egocentrismo”, esas ganas de “querer hablar solo yo”, ha dado paso a un saber esperar el turno de palabra, un saber escuchar e intervenir en el caso de ese niño o niña que no participa nunca, para decir, añadir, refutar o corroborar lo que dicen los demás. Los niños y niñas reciben información de distintas fuentes: la familia, de los medios de comunicación, de la calle, del CAIF. Esta acumulación de ideas que han almacenando supondrá un verdadero aprendizaje al brindarles las herramientas necesarias para ordenar, integrar, seleccionar y transferir los conocimientos que van adquiriendo.

La investigación permitió aprender a buscar la información, a clasificarla, a distinguir entre realidad y fantasía, es decir, facilita el aprendizaje de una serie de procedimientos y actitudes que no sólo han sido útiles en la realización de la investigación, sino que también podrán ser transferidas en la realización de aprendizajes. Aprender a organizar intereses, a planificar el trabajo, a realizar actividades adecuadas, a aplicar las técnicas de trabajo, a compartir los conocimientos, a valorar el esfuerzo individual y colectivo, son algunos de los resultados que, aunque su desarrollo requiere un gran esfuerzo por parte de todos, nos animan a plantear la enseñanza-aprendizaje. El interés puesto en los niños, niñas y referentes familiares, fue en casi su totalidad. Las interrogantes fueron investigadas y se pudo cumplir con el objetivo planteado. Los niños y niñas se apoderaron de nuevas terminologías.



## CAIF: SEMBRANDO HUELLAS

**Proyecto:** Pinto Candombe

**Club:** Somos Artistas

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Sandra Meneses (Educ.), Virginia Silveira (Educ.), Amalia García (Mtra.) Jimena Lemos (Educ.)

**Niños/as:** Renato Ferreira, Maximiliano Techeira, Leonardo Tolentino, Erika Rodríguez, Ariana Mora, Martina Vega, Paulina Casas, Nahiera Olavarría, Samuel Alvez, Antonella Olivera, Lautaro Silva, Bautista Álvarez, Renato Gutiérrez, Daiana Ortiz, Yoselin Silva, Alma Benítez, Ángela Sánchez, Soe Cordero, Kiara Piedra, Danilo Ferreira, Juan Ezequiel Rodríguez, Luis Ignacio Paz.

**Equipo del centro:** Cristina Longui, Jimena Lemos, María José dos Anjos, Claudia Yakes, Flabia Duarte, Sofía Rau, Nadia Rodríguez.

### Elección del tema

El proyecto “Pintó Candombe” surgió en un taller de expresión plástica; se trabajó sobre una lámina de Páez Vilarò, conversaron sobre el pintor y su obra, “candombe”. Los niños y niñas relacionaron la obra inmediatamente con carnaval y comenzaron a preguntar ¿Quiénes eran? ¿Por qué se vestían así? ¿Por qué tocaban tambores? ¿Podemos nosotros vestirnos así?. Tanto fue su entusiasmo e interrogantes por saber, que se comenzó a investigar sobre el candombe, por ser una expresión cultural que define nuestro patrimonio. Planteadas las interrogantes, que darían lugar a las hipótesis a investigar. Se plantea el objetivo de la investigación, trabajar a partir de la memoria colectiva, que nos conduce al conocimiento del ayer para acercarnos y tomar contacto con los principales episodios de los festejos representativos de nuestra comunidad en particular.

## Problema

¿Qué es el Candombe?

## Objetivos

- Conocer la realidad de nuestra comunidad, sus historias, leyendas, creencias, festejos y costumbres.
- Profundizar sobre el conocimiento de cómo estaba compuesta la sociedad en la época de la colonia.
- Acercarse progresivamente a los festejos populares y a los conceptos fundamentales como: diversidad, cultura, sociedad y patrimonio.

## Acciones

- Indagar sobre el pintor uruguayo Páez Vilaro. Conversar sobre lo observado. Registro.
- Estimular la creatividad individual. Jugamos a pintar “como si” fueran Carlos Páez Vilaró. Poner en palabras la experiencia.
- Conversaciones sobre el candombe. Partir de las ideas previas y aportar información.
- Tomando en cuenta los conocimientos previos se realiza un breve relato colectivo sobre: ¿qué es el candombe?. Nuevos Registro.
- Potenciar el interés del niño, niña en la propuesta. Nos visitan alumnos del liceo con el profesor Cesar para hablar de los tambores y realizar demostración con tamboriles.
- Ejercitar la escucha y el movimiento libre. Escuchan canción de Rada “Las manzanas”.
- Expresión corporal libre en el espacio.
- Uso de la tecnología para investigar; visionado de un video.
- Favorecer un dialogo fluido al conversar sobre el video. Registros.
- Recoger la información aportada desde el hogar y análisis de la misma.
- Estimular el conocimiento a través de la plástica. Exponer el material.
- Presentar el candombe a través del pintor Pedro Figari. Aportar desde el hogar información.
- Retomar la información y clasificarla. Conversar: ¿qué es candombe?, ¿de dónde viene? ¿Quiénes participa de la comparsa?
- Juego simbólico, lograr que el niño, niña elija que personaje le gusta más.

- Visionar a cada personaje de la comparsa. Elección del personaje que le gustaría ser.
- Favorecer el vínculo entre niños, niñas y adolescentes.
- Organizar con el profesor posibles visitas. Visitar clase de percusión del liceo.
- Registrar la visita. Diálogos colectivos sobre la visita al liceo.
- Lograr el reconocimiento de los actores principales del candombe.
- Presentación de los principales personajes: la mama vieja, escobillero, gramillero.
- Hacer partícipe activo a los referentes familiares.
- Confección por parte de las familias de diferentes trajes.
- Visualizar los demás personajes. Presentar los demás actores del candombe.
- Participar de las clases de percusión. Organización de cuerdas de tambores.
- Estimular la audición e imaginación. Audición de la cuerda de tambores.
- Movimientos que le genera la música trabajando expresión musical.
- Afianzar el interés hacia nuestras raíces. Visionado con la historia del candombe.
- Organizar una comparsa. Cada personaje bailara al compás de los tambores.
- Estimular la escucha e imaginación. Narración de cuentos sobre el candombe.
- Integrar adolescentes-niños, niñas en una comparsa Liceo - CAIF organizada con el profesor.
- Lograr participación activa de referentes familiares en la realización de tambores y una maqueta de la comparsa para la muestra.
- En clases de percusión, se tocan con los diferentes tambores, escuchando sus diferentes sonidos.
- Representar los diferentes personajes. Muestra de la comparsa a todo el CAIF.

## Conclusiones

La cultura africana coexiste manteniendo sus rasgos culturales y sus históricas creencias. Muchas de esas creaciones viajaron por los mares y se propagaron a otras tierras.

Hasta nuestras orillas llegó el candombe que es parte de nuestro patrimonio cultural en el presente. Nuestros habitantes lo dotaron de aspectos propios que definieron una identidad que se mantiene y enorgullece a los uruguayos. Existen miles de personas que perpetúan este género en distintas expresiones culturales y artísticas. El ritmo de tambores, los grupos



de candombe, así como músicos y pintores se congregan para que trascienda el festejo de carnaval y se disfrute durante todo el año en todos los rincones del país.

Público de todas las edades se deja llevar por el ritmo y las cadencias de la cuerda de tambores, comenzando a moverse y a aplaudir. El CAIF no está ajeno a esta cultura popular y reconoce su presente y pasado desde los contenidos que se trabajan en las salas.

El candombe es un patrimonio cultural de música y danza autóctono del Uruguay. Este género fue inspirado por los negros esclavos llegados desde África, Sudaneses, Bantúes de la costa atlántica y Mozambique de su costa oriental.

Durante unos trescientos años los habitantes negros de ese continente eran llevados a la fuerza en barcos negreros de países colonizadores europeos para realizar trabajos forzados en zonas costeras americanas. Los negros realizaban faenas duras que nadie quería realizar. Llegaron a sitios de América del Norte, Central y en América del Sur, en los actuales países de Brasil y Uruguay fundamentalmente. Aquellos africanos y sus descendientes buscaron formas de preservar sus ritos y ceremonias religiosas en las nuevas tierras, el término kandombe en la lengua kimbundu, significa danza con tambores o costumbre de negros o danza de negros.

En sus primeras acepciones domésticas, candombe designaba las ocasiones en que los africanos ejecutaban sus danzas ancestrales y recreaban, espiritual y simbólicamente, sus sociedades de origen y ceremonias características, como la coronación de sus reyes. A través de cada conocimiento, cada vez más fue la fascinación de los pequeños y pequeñas queriendo armar una comparsa, la cual es la agrupación que congrega a los personajes típicos del candombe como: “La Mama Vieja”, “El Gramillero”, “El Escobero” y un numeroso cuerpo de baile representado por bailarines de ambos sexos, vibrando con el ritmo generado por la cuerda de tambores.

A continuación explicaremos el significado de cada personaje y su rol dentro de la comparsa.

El Gramillero: representaba al brujo o al chamán de la tribu, tenía su jerarquía, por lo que vestía de sombrero de copa, levita, anteojos y barba blanca larga; bastón y valija yuyera, en una y otra mano.

El Escobero: era antes el encargado de dirigir el ceremonial con un bastón de borlas; hoy lleva una escoba con la cual práctica sus malabares.

La Mama Vieja: es un personaje fundamental que simboliza a la madre tierra. Su vestimenta consiste en una larga y voluminosa falda con enaguas, que recoge con su mano derecha y revolea con mucho ritmo. En su otra mano sostiene una sombrilla y coquetea con el gramillero.

El Tamborilero o Tamborero: viste saco largo hasta la rodilla sin mangas, llamado “dominó”, con volados; alpargatas (calzado de lona y yute) encintadas hasta la rodilla, camiseta blanca, bombachudo hasta la rodilla, y sombrero de paja.

Armar una **comparsa** en el CAIF brinda la oportunidad a los niños y niñas para valorar, respetar y reconocer la importancia de ésta como una expresión de la cultura de nuestro pueblo. A su vez permite promover experiencias que favorecen la capacidad creativa de los niños, niñas y su comunicación a través de diferentes lenguajes expresivos: baile, canto,

poesía, expresión plástica. También es un excelente recurso para favorecer la comunicación con las familias propiciando su participación activa en experiencias de la vida en la primera infancia.

## **Resultados**

Realizadas algunas de las actividades planteadas (ya que el proyecto se encuentra en plena ejecución) hemos observado el interés por dicho tema es generalizado en todo el grupo y transmitido a los demás grupos. Se está logrando cumplir con los objetivos planteados. Se está logrando la participación de referentes familiares en su totalidad y su involucramiento en las diferentes actividades. Participación activa, de interés por profesor y alumnos del liceo; logrando un vínculo con nuestros pequeños y pequeñas.



## **CAIF: LAVALLEJA**

**Proyecto: La vaca bonita**

**Club: Nuestro tambo**

**Categoría Abejitas - Área Social Tecnológico**

**Orientadores/as:** Lourdes Piriz Correa (Educ.), Ana Paula Mier (Educ.), María del Rosario Larrosa (Mtra.).

**Niños/as:** Agustín Telez, Bryanna Quinaz, Valentín Moreira, Sofía Martínez, Lorenzo Chalar, Guillermina Flores, Pedro Fernández, Constanza Martínez, Juan Sosa, Helena Mariño, Valentín Almeida, Ma. Clara Lemes, Lautaro Aguilera, Yessica Carrasco, Renato Goldaracena, Karim Larrosa.

### **Elección del tema**

EL tema surge en el desayuno del grupo, donde los niños/as se preguntan mucho sobre la leche, ¿cómo y por qué le sacan la leche a la vaca?

Ante esta situación nos propusimos investigar sobre la leche y el ordeño en tambos de alrededores. Si bien algunos de ellos habían visto una vaca por la zona donde viven, surgían comentarios como: A casa un señor lleva una leche en una botella, en mi casa la compramos en el supermercado en una bolsa, a mi casa la lleva el tata Mariño en un balde, a mi leche la compran en caja en Yaguarón y así seguían los comentarios.

Miramos un video en Discovery kid : “Doki descubre la leche”, que nos muestra en forma breve el ordeño con maquina ordeñadora hasta que la lleva el camión para su procesado.

Desde el primer momento tuvimos el apoyo y la colaboración de los padres quienes nos acompañan en la investigación y de donde surgió la idea de entre todos hacer una vaca en 3D para tener en la sala para aprender y practicar el ordeño a mano.

## Problema

¿Qué Sabemos sobre la Leche?

## Objetivos

- Valorar las metodologías científicas en la producción del conocimiento de vivenciar y experimentar.
- Conocer el uso y beneficios de la leche manteniendo el entusiasmo con las diferentes elaboraciones.

## Hipótesis

“La leche sale en una botella”.

“Sale directamente en una bolsa”.

“El yogur, la manteca y el dulce de leche salen de la vaca”.

## Acciones

- Visita a un tambo.
- Armado de una ordeñadora adaptada a un tamaño que se pueda transportar en el CAIF.
- Juego simbólico en relación al ordeño y el recorrido de la leche.
- Tener carteleras en la sala con diferentes envases de leche, requesón, dulce de leche y manteca.
- Escuchar y aprender diferentes canciones sobre la vaca.
- Realizar elaborados con los niños/as utilizando la leche como principal ingrediente.
- Creación de un cuento con el niño y su familia.
- Elaboración de encuesta sobre el consumo de la leche, derivados o algún elaborado casero.
- Participación en una expo ganadera.

## Conclusiones

Se notó interés y compromiso por parte de los niños/as y sus familias en el tema.

Se pudo responder a las preguntas de investigación, concluyendo que en nuestro medio hay dos maneras de sacarle la leche a la vaca y que después de la leche materna, para el ser humano, en su mayoría la leche de vaca es de uso cotidiano. Tanto en su estado líquido como en sus variantes procesados para la difusión de una alimentación saludable.

Enriquecer el aprendizaje de los niños/as con algo cotidiano, que fue para ellos de gran curiosidad e interés..



## REGIONAL SAN JOSÉ

(San José - Colonia - Montevideo)

**Directora Departamental INAU San José:** Bettina Alpuy

**Directores de Supervisión:** Victorina Hamilton, Raika Ferreira, Francisco Sarasúa

**Supervisores Responsables:** Laura Enciso, Matilde Pérez, Cecilia Soñora, Gabriela Apud, Silvia Fernández, Anna Di Píramo, Ivanna Chiesa, Anabela Gallo, Paula Carbajales, Graciela González.



## CAIF: ACUARELA

**Proyecto:** No todas las naranjas tienen semillas

**Club:** Pequeños investigadores Maragatos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** María Noelia Blanco Doglio (Educ.), Claudia Carolina Alvarez Alvarez (Mtra.)

**Niños/as:** Angela Ríos, Rouran Vargas, Dylan Bruné, Nicole Hornos, Maximiliano Ibarra, Lorenzo Travieso, Luciano Yanuzzi, Luna Sosa, Candela Mila, Martina Cardozo, Mía Alvarez, Valentina Vellozzo, Santino Alonzo, Alex Azuri, Julián Gasco.

**Equipo del centro:** María Mercedes Capeletti Rodríguez (T. S.), Laura Margarita Gandini Suárez (Psic.), María Victoria Duhalde Odera (Psicom.), Ena Sara Ferrá Clara (Mtra.), Claudia Carolina Álvarez Álvarez (Mtra.), María Noelia Blanco Doglio (Educ.), Mariana Lucía Cáceres Fernández (Educ.), María Dalva Riffrán Gomez (Educ.), Rossina Jacqueline Pérez González, (Educ.), Gimena Beatriz Jara Díaz (Educ.), Nelly Margot Batista Salinas, (Cocinera), Vanessa Soledad Rivero Yanes (Aux. de Serv. y Mant.), Nancy Esteche Barraco (Coord. Gest.).

El CAIF se encuentra ubicado en el departamento de San José, en su capital San José de Mayo. Está en una zona urbana, alejado del centro de la ciudad. Es un centro que se inició como tal en febrero del presente año. Es un convenio tipo 1 que atiende dos grupos de nivel 2, de cuatro horas diarias cada uno y un grupo de 3 años con horario extendido de seis horas diarias, de 8 a 14 hs. Con este último grupo es que se llevó a cabo el proyecto.

## Elección del tema

El proyecto surge cuando los niños prepararon jugo de naranja para consumir en la colación de la tarde. En esa instancia se corta una naranja y los niños descubren que estas naranjas no tienen semillas. Una de las niñas: Martina, afirma “que no todas las naranjas tienen semillas”, sino que son las tangerinas las que las tienen.

## Problema

¿De dónde salen las naranjas?

## Objetivos

- Investigar y explorar en el ambiente natural desde la curiosidad y el cuidado del ambiente.
- Conocer el proceso productivo de la naranja, entendiendo que no todas las naranjas tienen semillas pero que sí todas nacen de la plantación de una.
- Reconocer las plantas como seres vivos y mantener actitudes de cuidado y respeto hacia ellas.

## Hipótesis

“La naranja sale de la playa”- Alex.

“Salen del supermercado” - Candela.

“Mi abuelo planta la naranja redonda”- Luna.

“Salen de CAIF y en mi casa también nacen”- Luciano.

“Salen del almacén”- Angela.

## Acciones

- Se toma en cuenta la propuesta de María Montessori, que considera el vínculo con la naturaleza importante para el desarrollo del niño/a y la toma de conciencia de su lugar en un contexto más amplio. Es importante convivir con la naturaleza para que los niños se sensibilicen y aprendan a respetarla. Las actividades que se comparten en ella son muy variadas y ricas en aprendizajes. Permiten descubrimientos sensoriales: plantar semillas, verlas crecer y cuidarlas lleva al niño a entender de forma indirecta muchas cosas sobre la naturaleza y sobre cómo funciona.
- En esta oportunidad se organizan actividades ligadas a la estación del año en la que nos encontramos, destacando la naranja como fruta de estación. Se planificarán actividades de sembrado para la estación próxima.
- Partiendo de los intereses del niño y de una situación problema concreta es que se introduce en la sala las líneas generales del método científico, a través de: método del descubrimiento guiado, método de la demostración experimental, método de preguntas.



- Observación y generación de hipótesis para dar respuestas al problema y explicar las ideas propias y las del otro.
- Visitar la casa de una vecina para observar un naranjo. Observar el árbol y explorar a través de sus sentidos: tacto, vista, olfato.
- Observación, clasificación y análisis de las naranjas en forma libre y dirigida. Se plantea la interrogante disparadora: “¿Y esta naranja que tiene adentro?” Extraer las semillas de las naranjas.
- Visualizar videos acerca del proceso de plantación.
- Creación de germinadores: se parte del interés de los niños/as por la plantación de las semillas. Implementación y planificación de estas actividades.
- Experimentación con uso de todos los sentidos.
- Lectura y narración de cuentos: “Julietta qué plantaste?” y “Pequeñas historias. La naturaleza” María Montessori.
- Expresión por el lenguaje , con poemas, canciones , rimas, entre otros.
- Visita didáctica al vivero del barrio ,con compra de un naranjo para trasplantar, seleccionando uno que ya tenga frutos.
- Sistematización de informaciones. Registros a través de fotografía y dibujo. Registro de las secuencias de crecimiento con transparencias.
- Entrevistas a una mamá que trabaja en una granja , para recibir información sobre el tema.
- Visita a Verdulería del barrio, para observar la elaboración de jugos.
- Trasplante del naranjo en el patio del Centro, realizado con los niños/as desde la excavación del pozo.
- Trabajo con distintas variables en la experimentación.
- Promover la expresión oral con creación de cuentos y la conversación acerca del cuidado del árbol.
- Elaboración de diferentes alimentos, planificando instancias que utilicen naranjas: torta de naranja, ensalada de frutas, licuados, entre otros.
- Elaboración de Recetarios ,con alimentos que incluyan como ingrediente las naranjas.
- Actividades de registro del proyecto: con utilización de la fotografía como recurso. Realización de carteleras,murales y porfolios que den cuenta de las observaciones, las actividades y el proceso llevado.

- Elaboración de Materiales que prueban o comprueban hipótesis.
- Talleres con familia.
- Implementación de Stand para la muestra.
- Organización de participación en Muestra Regional.



## CAIF: LA CALESITA

**Proyecto:** Poco a poco vamos creciendo

**Club:** Creciendo juntos

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Analía Firpo (Educ.), Gimena Hernández (Mtra.).

**Niños/as:** J. Ignacio Curbelo, Benjamín Hernández, Luca Martínez, Valentino Antognazza, Salvador Morales, Leandro Hernandez, Benjamin Alfano, Bastián Quinteros, Ignacio Salinas, Alan Delgado, Octavio Ramirez, Mahite Canales, Paulina Segovia, Alina Reyes, Kimberlye Delgado.

### Elección del tema

Se comenzó el presente proyecto contemplando el intenso interés que mostraban los niños del grupo sobre los bebés y el juego con ellos. Varios niños/as tienen hermanos y hay dos madres del grupo embarazadas. Mientras crecía la panza de la madre de Kimberly, los niños/as expresaban con frecuencia su curiosidad respecto al bebé y hacían algunas preguntas. En una oportunidad Kimberly les contó que en la noche la bebé pateaba la panza de su mamá. Un niño con asombro preguntó, ¿cómo patean los bebés? A partir de esta interrogante, comenzamos a investigar conjuntamente con los niños/as y con las familias para dar respuesta a esta interrogante. Las conversaciones en el CAIF sobre bebés fueron frecuentes entre los niños/as y sus familias.

### Problema

¿Cómo patean los bebés en la panza?

## Objetivos

- Conocer el proceso de gestación mediante una participación activa y compartida de: CAIF- NIÑOS/AS - FAMILIAS.
- Fortalecer su capacidad de expresar y compartir ideas, experiencias, y sentimientos, demostrando interés por ser escuchado y entendido.
- Desarrollar la capacidad creativa y de disfrute en el juego, en sus múltiples situaciones.

## Hipótesis

“Sentados con ambos pies” Alina.

“Parados con un pie” Kimberlye.

“Cuando patean los bebés a la nena le duele la panza” Valentino.

“Patean solo cuando son chiquitos” Octavio.

“No patean en la panza de la mamá” Benja. H.

“No patean en la panza, si se mueven” Paulina.

## Acciones

- Indagación de ideas previa de los niños/as en relación a la pregunta problematizadora. Registro de ideas previas por parte del educador y los niños/as.
- Investigación con participantes de la familia ,sobre problemas, para luego compartirlo en la sala con el grupo.
- Puesta en común de las informaciones apartadas por los niños y sus familias.
- Juegos dramáticos y conversaciones con representación de cómo se imaginan que crece el bebé en la panza de su mamá.
- Observación de imágenes sobre el crecimiento del bebé.
- Observar y exponer ecografías de cuando ellos eran pequeños.
- Audicionar un monitoreo.
- Invitar a mamás embarazadas para ver y sentir cómo patea su bebé.
- Expresión oral y comunicación .Conversaciones sobre las necesidades que tiene el bebé antes de nacer.
- Invitar a un doctor/a a la sala y previo a ello, pensar y registrar preguntas para realizarle.

- Juego simbólico y de dramatización: bañar a los bebés, prepararle la comida, cambiarlo, jugar a los doctores...
- Juego que incluya la clasificación y agrupación de ropa y accesorios para bebés.
- Secuencia de crecimiento de un bebé.
- Nos visita la hermana de Kimberly.
- Comunicación y desarrollo del lenguaje: compartiendo las ideas y lo aprendido , en todo este tiempo de trabajo.
- Expresión de emociones: juegos, cuento “El Monstruo de los Colores”.
- Cuento: “Los patos no tienen ombligo” de Susana Olaondo.
- Creación de narraciones y cuentos.
- Elaboración de encuesta, con posibles preguntas a investigar al doctor: ¿Pueden tomar los bebés en las panzas de sus mamis?, ¿Cuánto tiempo pasa un bebé en la panza de su mamá?, ¿Por qué crecen los bebés en las panzas de sus mamás?, ¿Qué doctor cuida a bebés?, ¿Cómo comen los bebés si no tienen comida?, ¿Cuánto tiempo duermen los bebés en las panzas de sus mamás?, ¿Cómo comen los bebés si no tienen dientes?
- Se acompaña al niño/a a investigar, contrastar ideas, llegar a acuerdos, aprender del error y utilizar lo aprendido.

## Conclusiones

Los bebés se mueven dentro de la panza para avisar que están creciendo bien.

“Patean” no solo con sus pies también lo hacen con sus brazos, cabeza, ...

Los bebés, mientras están dentro de su madre, se alimentan a través del cordón umbilical.

El ombligo “...es la huella que me quedó por haber estado en la panza de mi mamá.”  
fragmento de “Los patos no tienen ombligo” de Susana Olaondo.



## CAIF: PLACITA 4 DE OCTUBRE

**Proyecto:** ¿De quién es este huevo?

**Club:** Piquivos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Andrea Scanziani (Educ.) María José Serena (Mtra.).

**Niños/as:** Olivia Pérez, Olivia Caraballo, Olivia Rodríguez, Josefina Cedrés, Jolie Montiel, Lupe Gil, Nicol Silva, Martina Basseti, Agustín Batista, Emiliano Di Paula, Valentino Armani, Thiago Gassamans, Eduardo Cristiani, Máximo Montaña.

**Equipo del centro:** Dahiana Bravo, Giovana Gutiérrez, Karina Medina, Gabriela Gutiérrez, Valeria Portillo, Dario Caballero, Paola Quinteros, Rossana Reyes, Pilar Soto, Mónica Suarez, Silvina Pollero, Mariela Bentancur, Anabella Pérez, Ernesto Segura, Andrea Scanziani, María José Serena.

### Elección del tema

Todo comienza luego de la lectura del cuento “Tambor encuentra un huevo”, en el que se relata como un conejo llamado Tambor encuentra un huevo y ahí surgen las dudas de qué habría dentro del mismo.

A partir de esto surgió la siguiente discusión en los niños/as apareciendo diversas hipótesis en relación al nacimiento de varios animales.

La educadora Andrea escucha y promueve la duda, con nuevas preguntas: ¿sólo ellos nacen de un huevo?, a lo que Agustín responde “Los perros también nacen de un huevo” y Olivia C. “No, no nacen de un huevo”. Resultando un intercambio donde algunos niños/as dicen que “sí” y otros le preguntan a Andrea. Entonces ella aprovecha la motivación para plantear “Vamos a investigar”.

## Problema

¿Qué animales nacen de un huevo?

## Hipótesis

“Los pollitos, los pájaros, los patos, nacen de un huevo” Olivia.

“Los perros, las vacas y las ovejas nacen de un huevo”. Agustín.

## Objetivos

- Conocer, diferenciar y reconocer los animales que nacen de un huevo y los que no.
- Identificar diferentes tipos de huevos.
- Reconocer características anatómicas de los diferentes animales trabajados.

## Acciones

- A medida que realicemos las diferentes actividades que demuestren lo acertado o lo que no está acertado, se irán constatando o contrastando las ideas previas e hipótesis.
- Visita a una veterinaria del barrio para informarse sobre el tema: ¿los perros nacen de huevo? ¿Cómo lo hacen?.
- Disfrutar del cuento digital “La vaca que puso un huevo” .
- Cuestionar: ¿Las vacas nacen de un huevo? ¿Qué le pasaba a la vaca Macarena? ¿Qué le dieron sus amigas?.
- ¿Qué nació del huevo? ¿Era igual a quién?.
- Entonces, ¿las vacas nacen de un huevo?.
- Visitas a gallineros domésticos.
- Implementar nuevas experiencias que permitan a los niños reconocer que existen otros animales que nacen de un huevo, además del pato, pollo y pájaro, como lo son tortugas, reptiles y anfibios.
- Narración de diferentes cuentos relacionados al tema.
- Realizar diferentes papelógrafos con la información trabajada en cada instancia, como carpeta de campo, que permita registrar el proceso, revisar las hipótesis iniciales e ir confirmando cuáles animales nacen de un huevo y cuáles no.
- Indagamos, clasificamos, observamos y buscamos diferencias de otros animales que nacen de un huevo, además del pato, pollo y pájaro, como lo son tortugas, reptiles y anfibios.

- Visitar un criadero de tortugas cercano al CAIF.
- Visitar un laboratorio (Liceo N 3 o IFD) para observar nacimiento de peces y reptiles.
- Invitar a un criador de codornices (como un ave diferente que se puede criar y consumir) a la sala para que nos cuente:¿Qué son las codornices? ¿cómo son?¿cómo nacen?
- Creación colectiva de cuentos dramatizados con el aporte de títeres.
- Implementación de la participación de los padres en el Club de Ciencia, y entre todos elegir el nombre que nos representará.
- Talleres de padres en sala para realizar una camiseta distintiva con el logo y nombre elegido, la cual usaremos cada vez que hagamos una actividad relacionada al Club de Ciencias, a modo de anticipar a los niños/as las actividades en esta área.
- Diseñar y elaborar portfolios, así como carteleras que evidencien el proceso de investigación y conocimiento vivido.
- Producción de folletos y souvenirs.
- Diseñar y crear el Stand.

## Conclusiones

Hasta el momento el trabajo nos ha permitido arribar a determinadas Materiales.

Al visitar el gallinero afirmamos la idea de que los pollitos nacen de un huevo.

Luego con el aporte de la veterinaria descubrimos que los perros no nacen de un huevo, las vacas y las ovejas tampoco.

También en la veterinaria pudimos conocer otros animales que nacen de un huevo: las tortugas y los peces.

El proceso de indagación y búsqueda de conocimiento continúa.





## CAIF: LOS COLONITOS

**Proyecto:** Los Pinguinos

**Club:** Los Colonitos investigadores

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Susana Magliano (Educ.), Virginia Pedroso (Mtra.), Valentina Soria (Psic.).

**Niños/as:** Emiliano Rodríguez Aguirre, Maite Hernández Hugo, Sofía Sholderle Apdala, Florencia Guedes Velázquez, Florencia Dreyer Mas, Ian Rodríguez Salvador, Vicente Begle Queiroz, Rafael Álvarez Miñón, Fausto Carrizo Rodríguez, Francisca Prieto de los Santos, Alejo Gutiérrez Espinelli, Emanuel Femia Rodríguez, Emanuel Rodríguez Gasco.

### Elección del tema

Diariamente pasa frente a nuestro CAIF, un vecino con su vaca. Los niños/as, cuando la ven pasar por la ventana, la saludan y cantan. Comenzamos así a prestar atención a los animales. Investigamos sobre los animales que conocían y cada uno trajo imágenes sobre los animales que tenían en casa. No todos tenían “vacas”. Ampliamos la investigación a la cuadra de la casa de cada niño/as, mediante una encuesta para averiguar sobre los distintos animales que habían en el barrio. Los niños/as comenzaron a preguntar por qué nadie tiene un pingüino, ya que la sala está identificada con este animal, que surgió de un taller familiar realizado a principio de año.

### Problema

¿Por qué nadie tiene pingüinos de verdad como mascota?

## Objetivos

- Comprender la relación existente entre un animal y su ambiente.
- Desarrollar la capacidad de observar, investigar y explicar.
- Descubrir las características de los pingüinos.

## Hipótesis

“Por el frío”.

“Porque son peligrosos”.

“Porque no”.

“Porque pican”.

## Acciones

- Recabar información, investigar las ideas previas que existen en niños/as y familia.
- Observar imágenes, trabajar y comparar para descubrir características diferentes comparando con otros animales conocidos.
- Realizar una encuesta en relación al tema y lo dialogado.
- Visita al parque para conocer distintos animales.
- Visita a la veterinaria de la ciudad, para poder conocer aspectos referidos a la alimentación y cuidado de los animales que allí tienen. Aprovechar para informarnos sobre los pingüinos con el veterinario, por tener conocimiento académico sobre el tema.
- Llevar registro en el cuaderno sobre la mascota de la clase, donde las familias podrán ir aportando información sobre el personaje.
- Expresión por el lenguaje, elaboración de cuentos, descripción de animales.
- Expresión Músico Corporal, canciones, bailes,entre otros.
- Juego simbólico, dramatización con títeres y disfraces.
- Nuevas encuestas: ¿Por qué se hace imposible tener un pingüino?
- Búsqueda de datos en enciclopedias e internet.
- Visionado de videos informativos y documentales. Por ejemplo “La marcha de los pingüinos”.
- Elaboración de cartelera con las familia.



## CAIF: LOS MARAGATITOS

**Proyecto:** Con mi cuerpo aprendo y me divierto

**Club:** Maragatitos Experimenta

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Cecilia Aguiar (Educ.), Gloria Longo (Educ.), Delcia Lima (Mtra.)

**Niños/as:** Mateo Reboiras, Genaro Pérez, Franco Almada, Ciro Merida, Bryan De Lima, Agustina Fonseca, Ludmila Barboza, Patricia Distacio, Gala Flores, Yanaina Bordon, Maia Melo, Jhoan Flores, Sol Diaz, Martina Gadea, Jazmin Bobadilla, Naomi Rodriguez, Soledad Clavijo, Kidia Escobar, Bruno Arias, Liam Silva, Santiago Rodríguez, Matias Carbajal, Agustin De Los Santos.

**Equipo del centro:** Luordes Ceriani, Ingrid Manancero, Virginia Gonzalez, Paola Roman, Liliana Rodriguez, Adriana Puyol.

### Elección del tema

Los niños/as muestran interés por jugar y manipular cajas de cartón que se encuentran en la galería del centro. Las mismas fueron puestas allí por los proveedores y frente a la insistencia de los niños/as se plantea incorporar otros materiales de desecho a la vida diaria.

Se utilizan así en la propuesta materiales reales de la vida cotidiana, que los niños/as pueden fácilmente encontrar en su entorno. Las actividades se desarrollan fomentando al máximo la independencia y autonomía del niño/a, con la exploración y experimentación como eje central del proyecto.

Los primeros años de vida del niño/a suponen el momento más importante para el desarrollo del ser humano y, según las experiencias que el niño/a vive durante esta etapa, configurará su personalidad adulta (Comisión Europea, 2011). En la etapa de Educación

Inicial, el niño/a ya está capacitado/a para recoger información de todo aquello que le rodea. Para ello el niño/a se basa en las percepciones a través de sus sentidos, lo cual le posibilita el conocimiento de su entorno y la adaptación al mismo (Le Boulch, 1990; en Arroyo Escobar, 2009). Es por ello que "...el educador debe poner el mayor empeño en la presentación ordenada y coordinada de todo aquello que los alumnos puedan percibir hasta convertir la educación sensorial en la más importante del currículum de este nivel educativo" (Soler, 1992:37). En palabras de Soler, "Tocar, degustar, oler, escuchar y mirar tienen que ser acciones que incluyan todo proyecto didáctico dedicado a los primeros años de la vida" (ibid., 22-23).

## Problema

¿Qué podemos hacer con las cajas de cartón?

## Objetivos

- Lograr una mayor independencia y autonomía, favoreciendo el conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades.
- Vivenciar actividades de la vida diaria basadas en la estimulación de los sentidos que desarrollen la creatividad y la expresión.

## Hipótesis

"Usar las cajas para jugar".

"Las cajas no son para jugar".

"Podemos jugar con las cajas".

"Los materiales del CAIF sirven para jugar".

## Acciones

- Juego libre en rincones.
- Conversaciones y diálogos motivados en el tema.
- Implementar distintos escenarios sensoriales, con diversas propuestas y utilización de materiales variados.
- Lectura de cuentos.
- Expresión artística con experiencias en diversas técnicas plásticas.
- Talleres con padres para elaboración de juegos y juguetes con materiales de desecho, entre otros.
- Encuesta a los hogares sobre actividades lúdicas y juegos que practican.
- Involucrar a las familias en las actividades de sala.



## CAIF LOS MARAGATITOS

**Proyecto:** Todos somos príncipes y princesas

**Club:** Niñas príncipes, niños princesas

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Paola Romano (Educ.), Liliana Rodriguez (Mtra.),

**Niños/as:** Thiago Zapata, Luis Miguel Piñeiro, Valentin Fernandez, Luciano Moraes, Violeta Gonzalez, Sofia Umpierrez, Valentina Varela, Luciana Isern, Aldana Rolando, Sofia Vilacoba.

**Equipo del centro:** Veronica Lasa, Adriana Puyol, Virginia Gonzalez.

### Elección del tema

En la sala a partir de instancias de juego en el rincón de disfraces y dramatización surge la interrogante de que todos somos príncipes y princesas, dependiendo del sexo, es decir nenas- princesas, varones- príncipes.

La situación surge cuando una nena decide ser príncipe y es cuestionada por otra nena: ¡Vos no podes ser Príncipe!

Paralelamente un varón se viste de princesa y pide ser maquillado y también se le cuestiona: ¡Los varones no se maquillan!

A esta edad, muchas niñas quieren todo lo relacionado a las princesas y muchos niños prefieren superhéroes y deportes. Es parte de la formación de su identidad de género, y está bien. A medida que el niño crezca, sus intereses y gustos pueden cambiar y estará más dispuesto a adoptar nuevas historias, juguetes y actividades.

Es en el juego dramático o juego de representación de roles, es muy frecuente ver jugar a papás y mamás, a las tiendas, a los médicos, es algo que ocurre en todos los Centros de Primera Infancia. Este juego proporciona un terreno propicio para la comunicación y la interacción entre iguales, ofreciendo un marco adecuado para el consenso, para llegar a acuerdos entre compañeros/as de juego proporcionando un escenario ideal, donde cada uno puede exponer sus ideas sin temor a equivocarse, porque sólo se trata de un juego. En el juego dramático practican lo que saben sobre el mundo social en el que viven; sobre temas como la familia, la escuela, Centro de Salud, comercios entre otros. También reflejan sobre las relaciones entre personas, cómo expresan su cariño, cómo actúan cuando se enojan, etc.

## Problema

¿Solo los varones pueden ser príncipes, solo las nenas pueden ser princesas?

## Objetivos

- Ejercitar la construcción de las identidades de género en libertad.
- Experimentar con diferentes juegos de roles utilizando los rincones y disfraces. Desarrollar la capacidad lúdico - expresiva.

## Hipótesis

“Todos somos príncipes y princesas”.

“Todos podemos ser príncipes y princesas”.

## Acciones

- Juego libre en rincones. Dramatizaciones.
- Expresión por el lenguaje, fortaleciendo los ámbitos de comunicación y conversaciones.
- Lectura de cuentos, narraciones, rimas, poemas.
- Videos.
- Taller solo para padres a cargo de psicóloga sobre identidad de género.
- Taller con padres: elaboración de accesorios para incorporar al rincón de dramatización.
- Dramatización con las familias, trabajando con roles e invirtiendo los mismos.
- Encuesta a los hogares sobre juegos que realizan, analizando los prejuicios que existen sobre el tipo de juego según el sexo.
- Implementación de Carteleras.
- Elaboración del Stand.
- Organización para la participación en la muestra regional.



## CAIF: RINCÓN INFANTIL

**Proyecto:** “Soy un grrr...”

**Club:** Pequeños poderosos

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Carmen Revoreda (Mtra.), Romina García (Educ.), Jessica Cibils (Educ.)  
Andrea Rivera (Educ.).

**Niños/as:** Fabrizio Silverira, Ramiro Ortiz, Yurich Lusich, Tadeo Duarte, Merlina Magano,  
Camila Figueira, Leandro Bentn, Alexander Cardozo, Gael Tajés, Brandon Grassi.

**Equipo del centro:** Andrea Maciel, Andrea Rosas, Dahiana Pirez, Natalia Rolande, Elena  
Correa, Lorena Trias, Mariana Darrigol, Alicia Perrez, Joana Silva, Adriana Lamana, Marianita  
Fonseca.

### Elección del tema

Notamos que los niños/as se relacionaban entre si haciendo sonidos de animales fuertes, empujándose, tirándose unos sobre otros, demostrando tener más “poder” que sus pares. La comunicación corporal entre pares invade el cuerpo del otro, faltando límites corporales.

### Problema

¿A qué podemos jugar con nuestro cuerpo sin invadir al otro?

## Objetivos

- Explorar los límites de su propio cuerpo en relación al otro, para comunicarse a través de él.
- Facilitar el acercamiento de las familias al centro a través de talleres para la creación de disfraces, compartiendo actividades con los niños/as.

## Hipótesis

“Te pego y soy muy fuerte”.

“¡Eso es mio, grrrr!”.

“Soy un lobo Auuuu!”.

## Acciones

- Caja mágica con telas, maquillaje y pelucas.
- Escuchar y reconocer distintos sonidos de animales.
- Charlamos sobre la comunicación y el cuidado del cuerpo propio y de los demás.
- Juegos de rondas como : “lobo está”, “la cola del dinosaurio”.
- Realizar antifaces decorados por los niños/as.
- Impresiones con los pies, para realizar la boca de un dinosaurio.
- Juegos en el patio con material reciclable, bolos decorados con animales salvajes, entre otros.
- Expresión por el lenguaje, narración de historias sobre monstruos. Obra de títeres con animales poderosos.
- Taller con familia para confeccionar disfraces.
- Taller para la realización animales grandes, que permitan realizar actividades lúdicas donde los niños/as se puedan meter dentro, y jugar en el patio.





## CAIF: SOL Y LUNA

**Proyecto:** Pintó remolacha

**Club:** Sol y luna se tiñe de color

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Marina González (Mtra.), Karen Chamorro (Educ.), Esteban Guillén (Aux. de Cocina) y Marisel Cabrera (Cocinera).

**Niños/as:** Benjamín Suarez, Valentina Cedrez, José Ignacio Irrazábal, Malvina Delgado, María del Lujan Viña, Melannie González, Ian Maciel, Martina Licio, Samuel Franquez, Santino Toya, Mía Brum, Luzmila Pérez, Erik Sosa, Benjasmín Peña, Oriana Suárez.

**Equipo del centro:** Marina González (Mtra.), María José Fernández (A. S.) Sandra Bolazzi (Psic.) Mercedes Angulo (Psicom.), Jimena Rodríguez (Aux. de Serv.), Fernanda Afonso (Coord. de Gestión), Ana Laura Gutiérrez (Educ.), Noelia Firpo (Educ.), Silvana López (Educ.), Gabriela Olivera (Educ.), Anabella Perera (Educ.), Tatiana Figueroa (Educ.), Karen Chamorro (Educ.), Esteban Guillén (Aux. de cocina) y Marisel Cabrera (Cocinera), Rosario Rodríguez (Educ.), Rosario Urruty-Etchepare (Mtra.), Estela Val (Educ.), Laura Suárez (Educ.).

### Elección del tema

Previa presentación y observación del plato de los alimentos que se encuentra en la sala de Experiencia Oportuna de nuestro centro, empieza la preocupación e interés de los niños por los mismos. En un almuerzo aparece la remolacha en el plato y a uno de los niños le interesó el color y preguntó ¿Por qué la remolacha nos pinta la lengua? También, surgió la pregunta ¿de dónde viene la remolacha? y así fue que comenzamos a trabajar e investigar en la sala.

## Problema

¿Qué hacemos con la remolacha?

## Objetivos

- Reconocer atributos de la remolacha y diferenciarla de otros alimentos.
- Implementar la elaboración de alimentos con niños y familias.

Involucrar a las familias en la investigación.

## Hipótesis

“La remolacha pinta la lengua” (María)

“La remolacha se esconde en la tierra” (Ignacio)

“La remolacha es pequeña” (Martina)

“La remolacha es grande” (Benjasmín)

“La comemos cruda en casa” (María)

“Es de color rosado” (Ignacio)

“Es de color rojo” (Ian)

“Es de color violeta y verde” (Valentina)

“Mi mamá hace postre de remolacha” (Malvina)

“La remolacha nos hace bien a la panza” (Valentina)

## Acciones

- Visitar el mercado. Observar la remolacha.
- Enviar cuestionario a las familias.
- Visita a la huerta.
- Trabajar los atributos de la remolacha.
- Pintar con remolacha.
- Pintar la lengua.
- Teñir ropa, hojas y flores con remolacha.
- Realizar masa de remolacha para modelar.
- Crear puzzles.

- Dramatizar.
- Mirar Video: “La gran Remolacha”.
- Enseñar rimas, adivinanzas y canciones.
- Cocinar diferentes recetas en la cocina.
- Talleres con familias: creación de delantales, cocina y aporte de recetas.
- Elaborar recetario.
- Realizar Feria con de-gustación.



## CABI: HUELLITAS “COMPARTIENDO SUEÑOS”

**Proyecto:** Alas en el cielo

**Club:** Descubriendo vuelos y sonidos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Karina García (Educ.), Florencia Bentancor (Educ.), Silvia Fernández (Mtra.).

**Niños/as:** Antonella Reyes, Celeste Manggiarotti, Martina Techera, Yasmín Morales, Lorenzo Silva, Dante Giannotti, Lucas Umpiérrez, Fausto Portillo, Santino Ferreira, Felipe Chacón y Milagros Rodríguez.

**Equipo del centro:** Alejandra Espinosa (Direct.), Inés Rodríguez (Coord.), Ana Bentancor (Educ.), Erika Rodríguez (Educ.), Ana Romero (Educ.), Serrana Sosa (Educ.), Sofía Frontán (Educ.), Rossana Martínez (Educ.), Lidia Camacho (Educ.), Leticia Pereyra (Educ.), Anabela Pérez (Educ.), Karina García (Educ.), Romina Acosta (Educ.), Florencia Bentancor (Educ.), Vanesa Chávez (Mtra.), Silvia Fernández (Mtra.).

### Elección del tema

Nuestro Centro se encuentra rodeado de calles muy transitadas, una plaza, árboles, y muchos pájaros, lo cual genera un entorno lleno de sonidos. El proyecto surge en la sala de 2 años del turno vespertino, a partir del interés que presentan los niños y niñas por ese mundo sonoro: Ya sea al producir sonidos percutiendo con diferentes objetos, el sonido que provoca el viento en las chapas del techo del patio, el sonido de los autos y motos que pasan por las calles, como también, por el sonido del canto de los pájaros, generando intriga por su procedencia.

Fue así que comenzaron a observar a través de las ventanas los diferentes pájaros que aparecían en el entorno del Centro ; posados en los cables de la luz, en el techo, en las barandas de la escalera , en las casas de los vecinos, provocando el interés y el planteo de variados interrogantes.

## Problema

¿Los Pájaros Vuelan Cómo Los Aviones?

## Objetivos

- Desarrollar interés por descubrir, investigar y conocer el vuelo de los pájaros que habitan. en los diferentes entornos.
- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de vuelos.
- Favorecer la integración y participación de la familia , en el desarrollo del proyecto.

## Hipótesis

“Los pájaros viven en la casa”.

“Los pájaros tienen alas como los aviones”.

“Los pájaros vuelan como los aviones”.

## Acciones

- Para nuestro proyecto se utilizará como metodología de trabajo la observación, la experimentación, la curiosidad, la comprobación, lo que llevará a confirmar o refutar las hipótesis planteadas por los niños/as. Consideramos también, que la implicancia de las familias en los aprendizajes de sus hijos es fundamental para su desarrollo, y es por ello que lo llevaremos a cabo conjuntamente, haciéndolas partícipes en las diferentes etapas del proyecto.
- Instancias de observación libre e intencionada.
- Instancias de indagación de ideas previas.
- Alimentamos a los pájaros con las migas de pan de la merienda.
- Alimentamos a los pájaros con lo que nos traen las familias (polenta, migas de pan).
- Observación de los pájaros que habitan nuestro Centro, utilizando binoculares (conos de papel).
- Canción “El pájaro carpintero”.
- Salida didáctica: Visitamos la plaza Zorrilla, ubicada frente al Centro, buscando pájaros y nidos.

- Paseo al Parque Rodó para observar los pájaros del entorno, utilizando binoculares (instrumento). Registro fotográfico de diferentes pájaros.
- Audición de sonidos grabados en el entorno natural. Reconocimiento de sonidos.
- Lectura del cuento “Un nido para Fito” de Lía Schenck.
- Campamento y dormilona en el balneario Kiyú con las familias: Recorrida por la playa y el monte, observación, audición, fogón de los deseos, exploración diurna (playa, monte) y nocturna (uso de linternas), lectura de un cuento.
- Recolección de plumas en el entorno (Centro, barrio de cada niño, parque, plaza, campamento Kiyú). Observación. Clasificamos por tamaño (grande-pequeña)
- Expresión corporal y musical: Escuchamos el trino de los pájaros y jugamos a movernos como ellos por todo el espacio.
- Remontada de cometas en el campito de la Cooperativa. Observamos y conversamos sobre el viento y los diferentes vuelos ¿los pájaros necesitan del viento para volar como las cometas?
- Observación de un video sobre el vuelo de los pájaros.
- Expresión plástica : Pintamos con plumas y temperas.
- Visitamos el Aeroclub Maragato: Observación de diferentes avionetas. El instructor de vuelo nos cuenta sobre los aviones. Nos subimos a una y jugamos a manejarla.
- Teatro de sombras basado en el cuento “Un nido para Fito”, a cargo de las educadoras.
- Nos acostamos en el césped del patio y desde allí observamos a los pájaros. ¿Qué pasa si nos quedamos quietos? ¿y si nos movemos?
- Jugamos a imitar el vuelo de los pájaros, utilizando telas colgadas de los árboles. Balanceo.

## Conclusiones

En cada etapa de su desarrollo el niño/a se relaciona de forma diferente con el medio que lo rodea. Desde muy pequeño interactúa con el ambiente y de este modo construye conocimientos de manera espontánea, convirtiéndose por sus características en un gran investigador.

El niño/a por medio del juego se constituye como un investigador nato, observando, preguntando, explorando, imaginando, estableciendo relaciones, elaborando hipótesis.

Desde nuestro rol como educadoras proponemos, a través de la observación y la escucha, tomar esas experiencias cotidianas y vivenciales para habilitar el despliegue de sus intereses,

fomentando la capacidad de crear e innovar; ofreciendo una oportunidad de aprendizaje y experimentación para generar su interés y motivación por el mundo científico.

“Los niños y los científicos comparten una cuestión fundamental, que es pensar teóricamente acerca del mundo”.

Durante el desarrollo de las diferentes actividades del presente proyecto, los niños/as pudieron comprobar que la hipótesis planteada al inicio, fueron verdaderas. Los pájaros vuelan como los aviones y tienen alas. Afirmación que se complementa con lo que nos contó el instructor de vuelo, en nuestra visita al Aeroclub... “El hombre diseñó el avión, tomando como modelo al pájaro”.



## **CAPI: HUELLITAS “COMPARTIENDO SUEÑOS”**

**Proyecto:** Alas en la ventana

**Club:** Pequeños Investigadores

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Karina García (Educ.), Florencia Bentancor (Educ.), Silvia Fernández (Mtra.).

**Niños/as:** Antonella Reyes, Juan Santana, Yojan García, Analía Bentancor, Dylan Bravo, Aquiles Segovia, Emilia Moreno, Lucas Silva, Milagros Rodríguez, Ihojan Colla, Fiorella Carreras, David Collazo,

**Equipo del centro:** Alejandra Espinosa (Direc.), Inés Rodríguez (Coord.), Ana Bentancor (Educ.), Erika Rodríguez (Educ.), Ana Romero (Educ.), Serrana Sosa (Educ.), Sofía Frontán (Educ.), Rossana Martínez (Educ.), Lidia Camacho (Educ.), Leticia Pereyra (Educ.), Anabela Pérez (Educ.), Karina García (Educ.), Romina Acosta (Educ.), Florencia Bentancor (Educ.), Vanesa Chávez (Mtra.), Silvia Fernández (Mtra.).

### **Introducción**

Este año (2018) nos proponemos desarrollar iniciativas de investigación con los niños y niñas en nuestro centro “CAPI HUELLITAS”.

Ha sido un desafío para nosotros, pero convencidos de que la metodología investigación acción, es la que posibilita al niño/a realizar esa conexión con la realidad o las realidades que en su vida cotidiana suceden. Es así que decidimos realizar nuestra primer presentación al Club de Ciencias 2018, aprovechando la oportunidad de que en nuestro departamento SAN JOSÉ, se organiza la primer Regional de Clubes de Primera Infancia.



## Elección del tema

Este proyecto surge en sala de 2 años turno matutino a partir de un día de lluvia en el que concurren solo tres niños, quienes mirando por la ventana descubren unos pájaros en el patio del centro, que se están protegiendo del agua. En determinado momento uno de los pájaros parece picotear algo en el piso, Ihojan me mira y dice ¿qué comen? a lo que contesto “no sé qué comen”. A partir de esta interrogante surgen otras ¿qué hacen allí? ¿Dónde vivirán?, estas interrogantes dan motivación a la investigación.

Nuestro centro se encuentra rodeado de muchos árboles, una plaza y una calle muy transitada, lo cual genera un entorno lleno de pájaros.

Fue así que comenzaron diariamente a observar a través de la ventana si nuevamente teníamos visitas, lo que despertó más aún el interés por estos habitantes que veíamos a diario.

## Problema

A través de distintas intervenciones comenzaron a generarse en los niños variadas interrogantes, optando por la más recurrente ¿Qué comen los pájaros?.

## Objetivos

- Conocer la alimentación de los pájaros.
- Investigar sobre el comportamiento de los pájaros que habitan en los diferentes entornos.
- Propiciar la participación de las familias en las actividades del Centro.

## Hipótesis

“Los pájaros comen plantas”.

“Comen semillas y arroz”.

“Comen lombrices”.

## Actividades:

- Al día siguiente mientras desayunábamos les propongo a los niños/as contarle a los compañeros que no habían concurrido el día anterior, lo que habían visto por la ventana, inmediatamente Yojan G responde: “pajaitos que comen pan”.
- Aprovechando el momento del desayuno se propone tirar las miguitas que quedaron en los platos y en el mantel para ver si venían los pájaros y si se las comían.
- Las familias ayudan a tirar migas a los pájaros.
- Investigamos en la casa sobre que mas “comen los pájaros”.
- Favorecer la exploración, investigación y elaboración de hipótesis.

- Lenguaje: dialogo colectivo en la alfombra sobre las respuestas traídas del hogar:
- Ihojan, “comen arroz”; Yojan G”comen plantas”; Ihojan “No, plantas no”; Emilia “comen Lombrices”; David” comen semillas”. Tiramos miguitas de pan y lechuga; mientras Analía mira como los pajaritos comen el pan se da vuelta y dice: -“no la comen a la lechuga”.
- Observación y comparación de distintas semillas (arroz, alpiste, polenta)
- Las familias crean comederos para los pajaritos.
- Cuento “Un nido para Fito”.
- Salimos al Patio a ver si vemos algún pajarito, Ihojan C se para con la mano en la oreja y comienza a gritar, “escucha escucha un pájaro”, señalando hacia el cielo, donde hay dos pájaros volando y cantando.
- ¿Qué pájaros serán? Pregunto -“pájaros”contesta.
- Exploración en la plaza, para ver que pájaros encontramos. Observamos un nido de hornero que está en la plaza y a quienes viven en el. -“La casa del pajarito dice Emilia”.
- Recolección de plumas.
- Plástica con Plumas. Expresión plástica con dactilopintura utilizando las plumas como pincel.
- Canción con títeres de dedos, “Pajaritos” de AJÓ.
- Visitamos Ubajay, conocimos su huerta, y el porqué de un Espantapájaros allí. “La dueña les cuenta a los niños que el espantapájaros es para espantar a los pájaros que se comen las lechugas de la huerta”.
- -“Anabela, me encanta esto” dice David, señalando con el dedo índice a su alrededor.
- Exploración diurna y nocturna junto a las familias en el campamento Kiyu, observando la arquitectura y valorando el mundo sonoro que nos ofrece el ambiente natural.
- Visitamos el Zoológico de la ciudad, un funcionario de dicho lugar nos explican que comen las aves que viven allí, observamos sus picos.
- Visitamos junto a las familias: La Reserva de Pan de Azúcar, observando los distintos pájaros que están ahí.
- En la misma reserva visitamos la muestra fotográfica: “PLUMAS AL VIENTO”.
- Obra de teatro de sombras para niños y familias,” Un nido para Fito”

## Conclusiones

Esta experiencia ha permitido desarrollar la habilidad natural que el niño/a tienen de indagar e investigar, se potencia y desarrolla con el acompañamiento del educador y las familias, generando instancias y espacios que posibiliten formular hipótesis sobre los temas de interés y realizar la investigación pertinente para validar o refutar sus ideas.

No podemos pensarlo de otra manera que no fuera darnos la oportunidad de compartir sus logros con otros centros, sus familias y la comunidad toda, dado que este espacio prioriza el protagonismo del niño y sobre todo su capacidad de ser crítico, conceptos que CAPI HUELLITAS persigue y fomenta.



## CAIF: SERVIR

**Proyecto:** Mirando el cielo

**Club:** Los Curiositos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Ana Laura Cruz (Mtra.), Vivian Freire (Educ.)

**Niños/as:** Ahilen Arocena, Ian Batalla, Benjamín Baumgartner, Candela López, Morena Camacho, Benjamín Benítez, Valentino Bilat, Abigail Massa, Benjamín Villares, Ainara Piñeiro, Alexa Carballo, Mateo Rodríguez, Nahara Madera, Lautaro Fleming, Gerónimo Artuche, Felipe Rebollo, Natasha Benítez.

**Equipo del centro:** Giovanna Haberli (Coord. Gestión), Ana Laura Cruz (Mtra.), Marianela Figueroa (Psic.), Carolina Mourglia (Psicom.), María Inés Sierra (T. S.), Vivian Freire (Educ.), Anabela Ramírez (Educ.), Heidy Ernst (Educ.), Emi Martínez (Educ.) Edelweiss Salustio (Educ.), Claudia Curutchet (Educ. Sup.), Lorena Labandera (Educ.), Daniela Casera (Cocinera), Ehlisabet García (Aux. de Serv.), Verónica Batista (Aux. de Serv.).

### Elección del tema

En coordinación con el liceo de Nueva Helvecia se realiza una visita al planetario móvil con niños/as de la salita de 3 años. Así aparecieron varias interrogantes e inquietudes de parte de los niños/as en relación al día y la noche, siendo éste el disparador para nuestro proyecto.

¿De qué color es el sol?, ¿de qué está hecho?, ¿se mueve? ¿Podríamos vivir sin él?

## Problema

¿Qué pasa con el sol en la noche?

## Objetivos

- Descubrir y desarrollar la capacidad creadora propia.
- Lograr el intercambio social, la participación, la autonomía y el pensamiento individual.
- Vivenciar experiencias en relación a los fenómenos naturales y sus ideas.

## Hipótesis

“Se acuesta a dormir”.

“El sol se va”.

“La luna hace dormir al sol y aparece ella”.

“Al sol lo tapan las nubes”.

## Acciones

- Visita al planetario móvil.
- Experiencias placenteras al aire libre en relación con temas elementales de la astronomía vinculada a los fenómenos visibles de la tierra.
- Salir al patio a mirar el cielo: ¿qué ven? Observar en distintos momentos del día, mirando con placas y lentes.
- Observar las sombras: de los árboles, de niños/as, entre otras.
- Observar sombras y luces, ver en objetos las partes oscuras y las iluminadas.
- Observación del cielo nocturno con las Familias: ¿qué se ve?, ¿cuántas estrellas hay?, ¿cómo están distribuidas?, ¿son todas iguales?.
- Se descubren más brillantes y débiles.
- Trabajos con ideas previas sobre La Luna, ¿siempre es igual?, ¿dónde está El Sol cuando aquí es de noche?
- Implementación de actividades lúdicas con Juego Dramático:
- Juego Día y Noche: dos chicos representarán, el sol (con linterna) y la tierra. Se les pide que giren y que el sol dirija su luz a la tierra. Se realizan deducciones.

- Acercamiento a obras de arte donde aparecen elementos del día de la noche viendo reproducciones pictóricas de: Monet, Van Gogh, Cesáreo de Quirós. Observaciones libres, espontáneas y guiadas sobre los colores, la forma de las nubes y el sol.
- Expresión plástica colectivas e individuales del cielo: despejado, nublado, lluvioso, nocturno y tormentoso.
- Elaboración con la familia de maqueta en relación al día y la noche.
- Creación de cohetes espaciales con tubos de cartón.
- Diseñar maqueta y móvil del sistema solar utilizando diferentes materiales.
- Trabajar con representaciones de constelaciones primitivas de seres fantásticos, reflejo de mitos y leyendas que daban explicación de sus miedos.
- Diálogos sobre sus miedos. Dibujar y videos alusivos.

## Conclusiones

Este proyecto ofreció la posibilidad de “mirar con otros ojos” y formar niños/as cada vez más curiosos, mejores observadores, que se pregunten sobre la realidad, exploren, busquen información, logren establecer relaciones cada vez más complejas, al mismo tiempo que enriquecen su juego.

Llegamos a que el niño/a, desde su nacimiento, establece relaciones con el ambiente que lo rodea. El cielo, la noche, el día y la aparente quietud de las estrellas motivan e inquietan a los niños/as desde muy temprana edad. Es función del CAIF crear situaciones de conflicto cognitivo que los ayuden a hacer explícitas sus propias ideas, como así también compararlas con las de los demás propiciando la reflexión, la investigación, la experimentación y la comprobación de fenómenos físicos.

El ambiente natural y social del niño/a no está formado solamente por los aspectos cercanos en el espacio y el tiempo, sino que los niños/as hoy en día tienen mucha información global acerca del mundo y del espacio; que le brindan los medios de comunicación, y también forman parte de su realidad.

## Proyecciones

- Implementar Charla con profesionales para conocer sobre cuidados de la salud en relación al sol.



## **CAPI: HOGAR DIURNO CARMELO**

**Proyecto: Descubriendo y transformando vamos creando**

**Club: Pequeños Pintores**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Gabriela Neme (Educ.) Antonio Verolo (Educ.), Mónica Mendoza (Mtra.).

**Niños/as:** Gustavo Cardozo, Brandon Velazco, Joaquín Krame, Nahiera Gallardo, Milagros Oyola, Amalia Ortín, Valentina Valentín, Ian Sosa, Micaela Cuevas, Alexis Gallardo, Anabella de los Santos, Oriana Velazco, Alexander Salvagno, Brisa Mora, Brianna Silva, Valentín Barrios, Rianna Raffo, Bastian Isoco.

### **Elección del tema**

Los niños, al presentarse un nuevo soporte para pintar, nylon film, material de uso doméstico generalmente empleado en la cocina, expresan que se utiliza para envolver los alimentos y que Alejandra, la cocinera del Centro, a veces trae recubierta la merienda con ese material. Ahora se va a utilizar para pintar, descubriendo un nuevo uso del material, desde la transparencia vertical.

Se venían trabajando con los niños/as distintas propuestas tendientes a que puedan experimentar con pinturas convencionales, variando planos y soportes. Se facilitan nuevos elementos a utilizar, pinceles, manos, esponjas.

A partir de esta actividad surge la idea de realizar un recorrido por la cocina del Centro para poder observar si encontrábamos otros materiales o productos que pudieran servir para seguir pintando y creando, surgiendo así el problema de investigación.

## Problema

¿Podemos encontrar otros elementos en la cocina que nos sirvan para pintar?

## Objetivos

- Desarrollar la curiosidad científica, la actitud exploratoria a través de la observación, manipulación, experimentación e investigación.
- Experimentar nuevas sensaciones a partir de la creación de pinturas con diferentes texturas utilizando elementos de uso cotidiano y doméstico.

## Hipótesis

“Lo del frasco sirve para pintar”, “Con la leche podemos pintar”, “En la bandeja pintamos”, “El rollo de papel sirve para pintar”, “En el nylon pintamos”, “Con esto mamá cocina”.

## Acciones

- Recorrido por la cocina descubriendo posibles elementos a utilizar para pintar.
- Trabajo con ideas previas.
- Actividades utilizando distintos productos encontrados en la cocina e incorporación paulatina de diferentes materiales y elementos de uso doméstico.
- Actividades de exploración para poder determinar cuáles de los productos sirven para pintar o como soporte.
- Actividades de experiencias sensoriales que implican la combinación, mezcla y transformación de los productos, obteniendo diferentes texturas.
- Elaboración de engrudo de colores, actividad experimental con bicarbonato, pompas de colores, hielo teñido, leche colorida, etc.
- Visita didáctica al laboratorio de uno de los liceos de la localidad.
- Taller plástico-creativo con las familias.
- Exposición de plásticas realizadas.
- Implementación de porfolio familia-Centro.
- Elaboración de folletería y difusión.



## Proyecciones

- Implementación de murales creativos con diferentes técnicas ecológicas con niños/as y sus Familias.
- Encuentro con artistas locales que trabajan con materiales ecológicos.

## Conclusiones

El presente Proyecto se encuentra en ejecución, siendo reciente su comienzo.

A partir de las actividades realizadas hasta el momento, se destaca el interés y motivación que presentan los niños /niñas sobre la temática, disfrutando y participando activamente.



## CAPI: NUEVO MUNDO

**Proyecto:** Magia de colores en el cielo

**Club:** Los Fuegitos

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadora:** Tania Llanes, (Educ.)

**Niños/as:** Mora Palacios, Daniel García, Gloria Cabral, Micaela Moris, Mia Otero, Kiara Martínez, Diana Borello, Reyina Gómez, Renata Gómez, Thiago Ercila, Bairon Veliz, Jonatan Castro.

**Equipo del centro:** Verónica Banchemo (Mtra. Enc. Dirección), María Guzmán (Mtra.), Nina Ercila (Educ.), Yesica Paredes (Educ.), Tania Llanes (Educ.), Natalia Díaz (Educ.).Tania Llanes (Educ.).

### Elección del tema

Esta investigación comenzó una mañana, cuando un niño/a trajo al Centro un burbujero. Salimos al patio a realizar burbujas y una niña les dice a los demás: ¡está el Arcoíris en la burbuja!! Este tema fue el disparador, que generó curiosidad en los niños/as, y querer experimentar para poder responder el por qué se formó el Arcoíris en las burbujas.

A partir de las conversaciones de los niños/as sobre este tema, comienzan a realizar preguntas sobre el Arcoíris: ¿Qué es?, ¿Por qué se forma?, ¿Lo podemos ver?,

¿Dónde comienza y dónde termina?, etc.

## Problema

¿Qué sabemos del Arcoíris?

## Objetivos

- Lograr comprender los componentes necesarios para la formación del Arcoíris mediante diversos experimentos.
- Reconocer los colores que componen el Arcoíris, logrando diferentes texturas y la formación de colores secundarios mediante colores primarios.
- Descubrir la forma de arco mediante el juego y la asociación con objetos cotidianos.

## Hipótesis

“El Arcoíris tiene muchos colores, uno lila, uno rojo, violeta”.

“Sale cuando llueve”.

“Sale cuando llueve y después sale el sol”.

“Empieza en el cielo, en las nubes, y termina en el cielo”.

“El arcoíris hace magia porque tiene colores”.

## Acciones

Trabajo con las ideas previas:

- En sus charlas cotidianas es recurrente escucharlos hablar del Arcoíris, donde en general mencionan conocerlo mediante dibujos animados, aunque en algunos casos también aseguran haberlo visto en fotos y en el cielo, generándoles mucha curiosidad.
- Se realizan experimentos para lograr la formación del Arcoíris utilizando diferentes elementos: realizando pompas de jabón al sol; mediante un espejo, usándolo para reflejar la luz del sol en la pared.
- Creación de un Arcoíris en una habitación oscura: colocando un vaso con agua y dentro inclinado un espejo y con linterna dirigir la luz hacia el espejo,
- Actividad con una profesora de Ciencia Física para realizar experimentos, utilizando: prisma de cristal, C.D, etc.

Expresión plástica creativa.

- Se realizan actividades sobre los colores que lo conforma, mediante experimentación artística. Utilización de diferentes pinturas y técnicas, logrando variadas texturas sobre diversos soportes. Experimentos de mezclas de colores primarios para la formación de colores secundarios, etc.

## Expresión por el lenguaje.

- Lectura de cuentos: “La Nube” de Susana Olaondo y “Las Gotitas de agua y el Arcoíris” de Eunice Brado. Creación de cuentos y narraciones con niños/as Familia.
- Actividades lúdico recreativas.
- Juego Cazando Arcoíris: Visualización de los colores del Arcoíris jugando con pompas de jabón. Lograr la formación del Arcoíris en una cartulina negra, utilizando agua y esmalte transparente. Utilizar la forma del Arcoíris para reconocer “el arco” en objetos cotidianos. Desarrollar juegos de motricidad y equilibrio.
- Decoración de la sala acorde al tema, con la participación de la familia.
- Elaboración de porfolios.
- Experimentos artísticos.
- Taller con las Familias involucrándolos en el tema.



## CAIF: LOS SURITOS

**Proyecto: Superhéroes Saludables**

**CLUB : Los Suritos**

**Categoría Horneros - Área Científica**

**Orientadores/as:** Helen Elliot (Euc.), Silvia Calderini (Mtra.), Karem Patrón (Mtra.)

**Niños/as:** Guillermo Marmol, Bruno Fernandez, Ismael Morales, Thiago Rearden, Joel Vazquez, Luzmila Morales, Tatiana Lopez, Fatima Castro, Selena La Paz, Julieta Rey, Luciana Martinez, Zoe Martinez, Allinson Texeira, Maia Montes, Francisco Perez, Diego Sosa, Ethan San Juan, Axel Alfonso, Mateo Delgado, Ian Ledesma, Valentin Mendez, Brenda Rodriguez, Lucero Colman, Sofia Piriz, Julieta Silva, Julieta Martinez, Xamira Ferreira, Nicole Martinez, Mia Salazar.

**Equipo del centro:** Silvia Calderini (Mtra.), Alejandro Fernández (Psic.), Maria Eugenia González (T.S.), Verónica Dalmas (Psicom.), Mariana Tomas (Euc.), Martin Brazeiro (Euc.), Belén Duarte (Euc.), Victoria Fernández (Euc.), Helen Elliot (Euc.), Vanina Millacet (Euc.), Lourdes Alves (Cocinera), Nancy González (Aux. de cocina), Cristina García (Aux.de Serv.), Yohana Duarte (Coord. Ges.), Karem Patrón (Mtra.).

### Elección del tema

La elección del tema surge del interés de los niños a partir de juegos simbólicos. El tema de comida saludable se inicia en el saludo cotidiano, donde Joel dice que es un superhéroe, pero que no sabe qué comen. Axel afirma “los superhéroes comen comida saludable”.

Por otra parte se detecta el interés por el tema cocina, aparece la palabra “masterchef” reiteradamente en varias conversaciones espontáneas. También afirman que “Solo los grandes pueden cocinar”.

## Problema

¿Qué es la comida saludable?

## Objetivos

- Enriquecer el conocimiento en relación a la comida saludable con la participación de las Familias.
- Disfrutar de un espacio de elaboración de alimentos saludables a partir de diferentes recetas con protagonismo del niño/a.

## Hipótesis

Axel “no podemos comer mucho porque engordamos”.

Ludmila “mi abuela cocina saludable”.

Maia “con mi abuela como mucho pan”.

Julieta “El chocolate me gusta pero no es saludable”.

## Acciones

- En lo cotidiano se dialoga sobre el cocinar y las ideas previas que existen al respecto.
- Los niños/as comparten experiencias: si cocinaron alguna vez en familia, qué cocinaron, qué usaron.
- Surge, ¿y si cocinamos acá?, ¿Qué precisaríamos?
- Armado de una cartelera con uso del recurso fotográfico.
- Realización de talleres con las familias: confección de delantales y gorros, etc.
- Armado de los rincones de juego para despliegue del juego simbólico.
- Exploración de ingredientes en las diferentes recetas.
- Visita a la cocina, para que Lourdes cuente sobre las diferentes recetas.
- Elaboración de pan casero, para compartir.
- Motivación a seguir cocinando: ¿Qué podemos hacer?. Elaboración de un recetario colectivo.
- Invitación a las familias, para cocinar y compartir meriendas saludables: galletitas y licuado de frutas.
- Visitas a la feria. Diferenciación entre frutas y verduras, reconocimiento de colores, sabores y texturas.

- Nuevas interrogantes: ¿De dónde sale la leche que tomamos?
- Uso de papelografo y registro del proceso de investigación y aportes de los niños/as.
- Surgen nuevas hipótesis: “la trae Lourdes o Nancy”, “de la cocina”, “estaba en la heladera y la tomamos calentita”, “Mi mamá dice que de una vaca”, “Antes, cuando éramos chiquitos tomábamos teta”, “Mi primo es grande y todavía toma “, “Yo usaba mema”.
- Se plantean nuevas interrogantes: ¿Y antes dónde estaba?, ¿Dónde se puede comprar?, ¿Y de dónde sale?
- Visitas a mercados, almacenes y distintos comercios.
- Observación e intercambios cuando viene el camión de Conaprole que provee de alimentos al centro.
- Visitas a un tambo.
- Registro y sistematización de la investigación.
- Armado del Stand.

## Conclusiones

El proyecto ha fomentado el desarrollo de hábitos alimenticios saludables tanto en la familias como en los niños/as como en el centro.

Se posibilitó mayor comunicación entre niños/as, familias y el equipo del centro centralizado en la temática.

Se favoreció la creación de espacios entre los niños/as y las familias en sus hogares a través de la cocina, quienes a su vez volcaron las diferentes experiencias en el centro.

## Proyecciones

- Se desarrollará un recetario con derivados de la leche. Y nuevas visitas a realizar.



## CAIF: NUEVOS RUMBOS

**Proyecto:** Descubriendo una fruta

**Club:** Tomatines

**Categoría Abejitas - Área Tecnológica**

**Orientadores/as:** Educadora Sonia Ituarte, Educadora Giovana Silvera, Maestra Claudia Ciuti, Maestra Natalia Archento, Educadora María Reverdito.

**Niños/as:** Yaritza Cabrera, Victoria Curbelo, Bastian Franco, Milan Erricardi, Thiago Faggiani, Dylan Méndez, Agustín Arenas, Ian Rodríguez, Benjamín Gill, Luciano Lencina.

### Elección del tema

Los niños se interesaron por la mermelada que se unta en el pan, se cuestionaban de qué podía ser: frutilla, tomate, manzana, membrillo. La educadora les dijo que es mermelada de tomates; ante lo cual comenzó un debate acerca de que el tomate no puede usarse para preparaciones dulces. Surgen ejemplos de comidas saladas elaboradas con los tomates. Los niños/as se preguntan si podremos elaborar alimentos dulces, además de salados.

### Problema

¿Para qué puede utilizarse el tomate?.



## Objetivos

- Conocer diferentes especies de tomates con utilización de los sentidos.
- Experimentar distintas elaboraciones con tomate, adaptándose progresivamente a diferentes consistencias, sabores, temperaturas y formas de presentación.

## Hipótesis

“Al tomate no se le puede quitar la cáscara”.

“El tomate sirve para hacer pizza”.

“El tomate no es dulce”.

“El tomate está en la heladera”.

“El tomate viene del supermercado”.

“El tomate viene de una planta”.

## Acciones

- Diálogos espontáneos, indagando ideas previas y formulando hipótesis.
- Investigar con las familias a través de encuestas, acerca de ¿qué alimentos se pueden elaborar con tomates?.
- Observar planta de tomate que hay en la huerta del Centro, conocer sus partes y sus cuidados.
- Manipular y observar a simple vista y con lupas diferentes tipos de tomates: cherry, perita, americano.
- Comparar formas, tamaños, colores, semillas.
- Explorar con los sentidos, ver, oler, tocar, degustar.
- Realizar diferentes preparaciones con tomates, jugos, brochettes, salsas, pizzas, dulce, utilizando el horno disponible para las salas.
- Talleres de cocina con padres en sala; experimentar con diferentes ingredientes, observar procesos de transformación.
- Realizar diferentes actividades de expresión plástica con los tomates.
- Elaboración de recetarios.
- Realizar registro fotográfico y compartirlo con los niños/as y las familias en carteleras y portfolio.
- Incorporar canciones y rimas.



## CAIF: NUEVOS RUMBOS

**Proyecto:** ¡Nos encantan las mandarinas!

**Club:** Mandarinos

**Categoría Abejitas - Área Tecnológica**

**Orientadores/as:** Educadora María Reverdito, Maestra Claudia Ciuti, Educadora Giovana Silvera, Maestra Natalia Archento, Educadora Sonia Ituarte.

**Niños/as:** Hassan Perriprate, Luana Cabral, Julieta Rivero, Santino Mayer, Joaquín Pintos, Lucía Anchen, Santiago Rivero, Maximiliano Pérez, Ihojan Lecuna, Mía Pérez, Paola Leites, Patricio Bica, Zoe Rodríguez, Facundo Velázquez, Rocío Rodríguez, Juan Gabriel Sánchez, Emiliano Medina, Julieta Gómez, Antonella Cabrera, Emiliano Vázquez, Valentín Correa, Brandon González, Renata de los Santos, Lautaro Medici, Joaquín Portes, Agustín Viera, Giovanni Migliónico.

### Elección del tema

Fue seleccionado a partir de la curiosidad de los niños y las niñas por las semillas. A lo largo del año han estado en contacto con diferentes semillas, en varias actividades, realizando manualidades, juegos de exploración, entre otras. Al momento de las ingestas en el Centro, en colaciones y postres, detienen su atención en las semillas, manipulando, observando, sintiendo curiosidad y cuestionándose acerca de cómo es que las frutas crecen a partir de una semilla. Se preguntan también por qué algunas semillas las comemos y otras no.

Ingieren diferentes de frutas, las cuales presentan variedad de semillas en cuanto a forma, color y tamaño. La mandarina es de las frutas preferidas por la mayoría de ellos.

Al ingerir y manipular esta fruta, se cuestionan de dónde proviene la mandarina.

## Problema

¿De dónde salen las mandarinas?.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades de observación e investigación.
- Descubrir, conocer, comprender el mundo natural y físico.

## Hipótesis

“La mandarina sale de la cáscara”.

“La mandarina la sacamos de la heladera”.

“La mandarina viene del almacén”.

“La mandarina sale de la semilla”.

“La semilla sale de un ratito”.

“La semilla se pone en la tierra”.

## Acciones

- Diálogos espontáneos, indagando ideas previas; y formulando hipótesis.
- Investigar con las familias acerca de dónde vienen las mandarinas que comemos en casa o en el CAIF.
- Actividades científicas: manipular, comparar, clasificar, experimentar con diferentes frutas y sus semillas de: manzanas, banana, naranja, mandarina, kiwi. Observar y describir las semillas, ¿son iguales?, ¿qué color tienen?, ¿cuáles se comen y cuáles no?, ¿qué pasa si las plantamos en algodón y tierra?
- Realizar germinadores y plantar diferentes semillas en tierra.
- Visitamos el árbol de mandarina que hay en la huerta del Centro. Dialogamos con Oscar, el encargado de mantenimiento del Centro. Los niños/as le hacen preguntas sobre cómo cuidar las plantas y los árboles.
- Observar y manipular las diferentes frutas, sus colores, tamaños, formas y textura.
- Realizar diferentes actividades de expresión plástica con la mandarina y formación del color anaranjado con diferentes técnicas.
- Realización de diferentes preparaciones con mandarina, jugos, brochettes, alimentos saludables, utilizando el horno disponible para las salas.
- Reconocer los beneficios de los cítricos.

- Explorar a través de los sentidos; temperatura, gustos; observar a simple vista, con lupas diferentes; manipular, etc..
- Comparar cantidades y trabajar con conceptos de mucho, poco.
- Talleres de cocina con padres en sala; experimentar con diferentes ingredientes, observar procesos de transformación.
- Elaboración de recetarios.
- Realizar registro fotográfico y compartirlo con los niños/as y sus familias.
- Elaboración de carteleras y portfolios.
- Incorporación de canciones, rimas y cuentos.



## CAIF: PADRE HURTADO

**Proyecto:** Desperté con el viento y la lluvia

**Club:** La viento exploradora

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Carmen Díaz (Mtra.), Cristina Rocha (Educ.), Honny Laureano (Educ.), Ana Perdomo (Educ.), Lucía Montañez (Educ.), Natalia Drocco (Educ.).

**Niños/as:** Álvarez Sebastián, Liam Cardozo, Junior Benítez, Paolo Fariñas, Ángelo Gubertini, Alex Gómez, Lautaro Justo, Diego Montero, Amaro Llorente, Yulián Palacios, Luana Montero, Bastián Hansteings, Paula Bandeira, Eugenia Barboza, Agustina Bellora, Luzmila Bonilla, Sofía Costa, Shakira García, Emily Fajardo, Yamila González, Magali Justo, Aisha Medina, Belén Rojas, Eugenia Pose, Evangelina Silveira, Maia Silva, Beckan Moreira, Julieta Medina, Belén Rojas, Morena Sánchez, Luciano Umpiérrez.

**Equipo del centro:** Alejandra Muraña (Coord), Daniela Alvez (Picom.), Natalia Candia (Educ.), Jimena Dibarbouré (Psic.), Lucrecia Lapaz (T.S.). Carmen Díaz (Mtra.), Cristina Rocha (Educ.), Honny Laureano (Educ.), Ana Perdomo (Educ.), Lucía Montañez (Educ.), Natalia Drocco (Educ.), Raquel Lapidea (Cocinera), Isabel De Orta (Aux.).

### Elección del tema

Se fundamenta en las interrogantes que plantean los niños/as ante las manifestaciones de fenómenos meteorológicos como el viento y la lluvia; su accionar en el entorno. Ante vientos y lluvias intensos en la zona, los niños observan las consecuencias en el entorno, en la vegetación, las estructuras edilicias e Invernadero del CAIF, así como cambios en el paisaje: árboles caídos, zonas anegadas de agua, ramas caídas.

## Problema

¿Qué pasa cuando hay viento y lluvia?

## Objetivos

- Estimular el desarrollo de habilidades: observar, descubrir, indagar, conocer y comprender fenómenos naturales (viento, lluvia), y su influencia en la vida vegetal, animal y humana.
- Generar espacios para vivenciar, comparar y diferenciar fenómenos naturales viento, lluvia y su accionar en el entorno.

## Hipótesis

“Hay lluvia, hace ruido”.

“El viento mueve todo”.

“Acá no vuela porque no hay árboles y no hay viento”. (en sala).

“Hay mucho viento para llevarse el globo.”

## Actividades:

- Observación del entorno en lugares cercanos al niño/a.
- Vivenciar los fenómenos de viento y lluvia cuando se manifiestan en espacios exteriores e interiores del CAIF.
- Juegos de viento y de lluvia, cuidando el cuerpo y la vestimenta.
- Juegos con el agua de la lluvia.
- Diferenciar cuando los fenómenos se dan en forma conjunta y/o separada.
- Juegos de movimiento libre, en forma espontánea y/o dirigida, en forma individual o en pequeños grupos.
- Expresión corporal, imitando el movimiento de los elementos naturales como los árboles y las plantas.
- Jugar con objetos livianos, que se eleven por la acción del viento como globos, telas, cintas, bolsas de nylon, etc.
- Jugar con objetos pesados como pelotas, cubos, juguetes.
- Juegos tradicionales, rondas, con canciones y música.
- Transformación de materiales para la construcción de instrumentos meteorológicos como veletas, molinos, pluviómetros. Otros ejemplos: decoloración de placas, pintar, plegar, cortar.

- Creación de cuentos y narraciones que incluyan los conceptos de fuerte, suave, mucho, poco.
- Registrar intensidades del viento con veletas, molinos, “la viento exploradora”; cantidad de lluvia (pluviómetro) con comparación de cantidades.
- Expresión músico-corporal. Imitación de sonidos: viento, lluvia, truenos. Utilización del cuerpo, instrumentos musicales, cotidiáfonos. Audiciones musicales de música clásica, zumba, etc.
- Visita al Molino de Pérez.
- Talleres con padres: realización de maqueta y creación de instrumentos meteorológicos como veletas, pluviómetros, molinos realizado con material reciclado: botellas de plástico, papel, placas.



## CAIF: PADRE VÍCTOR

**Proyecto:** Buscadores de luz

**Club:** El despertar del atelier

**Categoría Abejitas - Área Tecnológica**

**Orientadores/as:** Mikaela Novo (Educ.), Soledad Soria (Educ.) Natalia Porcelli (Mtra.)

**Niños/as:** Ignacio Aristegui, Samuel De León, Gonzalo Ferreira, Ángela Guaraglia, Facundo La Paz, Emiliano Rivadavia, Lara Rojas, Ema Samalbide, Valentino Samaniego, Valentino Sosa, Martina Telesca, Sabina Vaz.

**Equipo del centro:** Adrián Arias, Cecilia Sander, Laura Suárez, Graciela Suárez, Ana Osimani, Natalia Porcelli, Mikaela Novo, Soledad Soria, Stephanie Barboza, Lucía Sobera, Rocío Cabrera.

### Elección del tema

En el marco de la creación de un espacio de Atelier inspirado en la pedagogía de Loris Malaguzzi, niñas y niños del Nivel 2 años muestran interés en el juego con la caja de luz y el proyector. Al presentar la sala a oscuras las niñas y niños se preguntan dónde está la luz. A partir de allí se despliega un proceso de búsqueda y exploración con diversas fuentes de luz y lo que ocurre con ellas.

### Problema

¿Dónde está la luz?



## Objetivos

- Explorar la dinámica de la luz y experimentar sus posibilidades.
- Desarrollar la expresión creativa en sus diversas manifestaciones.
- Favorecer la participación de las familias en el espacio de Atelier.

## Hipótesis

“La luz está ahí” (señalando el interruptor).

“Hay que traer algo para que se prenda”.

“Hay que correr la cortina”.

“La luz está afuera, en el sol”.

## Acciones

- Generar espacios de diálogo para relevar las ideas previas acerca de la luz.
- Explorar las posibilidades que ofrecen diversas fuentes de luz naturales y artificiales (cajas de luz, proyector, linternas, lámparas y focos).
- Propiciar espacios de arte con diferentes materiales, texturas y colores especialmente crear con diversidad de papeles: celofán, diario, cometa, calco, glacé, afiche, fluorescente, de aluminio y acetato transparente.
- Explorar variedad de materiales naturales y artificiales a través de experiencias sensoriales reconociendo los efectos que ellos generan en la luz con diferentes objetos de la naturaleza, recipientes transparentes con agua, con tinta de distintos colores, con agua y arena, cuerpos de acrílico, cajas con agujeros y nylon.
- Crear historias diseñando diversos escenarios en el atelier.
- Realizar diferentes propuestas en espacios oscuros, utilizando linternas, luz negra, desarrollando circuitos con obstáculos luminosos, disfrazándose con telas y pinturas fluorescentes.
- Jugar con el cuerpo, el movimiento y la luz. Oscurecer el lugar y utilizar cintas fluorescentes, realizar movimientos al ritmo de distintas músicas.
- Participar de salida didáctica vinculada al arte y la naturaleza (Jardín Botánico).
- Construir lámpara de luz para cada niña y niño.

- Elaborar materiales de difusión sobre el proceso desarrollado para familias y la comunidad con fotos, afiches, videos, stand.
- Desarrollar instancias de exploración y juego con diversas fuentes de luz junto a las familias.
- Generar documentación del proceso de aprendizaje de niñas y niños.



## CAIF: PADRE VÍCTOR

**Proyecto:** ¿Dónde estábamos antes de nacer?

**Club:** Nuestra historia

**Categoría Abejitas - Área Social**

**Orientadores/as:** Carolina Lorenzo (Educ.), Soledad Soria (Educ.), Lucía Rodríguez (Educ.), Valentina Zapata (Mtra.).

**Niños y niñas:** Cassiano Oxley, Benjamín González, Darío Batisttiessa, Martina González, Basthian Arellano, Nahiara Torres, Luzmila Acosta, Mía Guillenea, Joaquín Ballesteros, Enzo Ballesteros, Bastian Curbelo.

**Equipo del centro:** Carolina Lorenzo, Soledad Soria, Lucía Rodríguez, Valentina Zapata, Mikaela Novo, Stephanie Barboza, Natalia Porcelli, Laura Suárez, Graciela Suárez, Cecilia Sander, Adrián Arias, Roberto Villa, Lucía Sobera, Rocío Cabrera.

### Elección del tema

En la sala de dos años, al entrar nos saludamos y cada uno cuenta en ese momento de encuentro lo que tenga ganas de contar.

En la sala hay dos niños que son gemelos, Joaquín y Enzo, en una de esas charlas nos contaron que antes de nacer uno estaba en la panza de la mamá y otro en la panza del papá. En ese momento Nahiara contó que ella también venía de la panza de su mamá, y Martina dijo que ella también. Entre los amigos de la sala nos preguntamos ¿Dónde estábamos antes de nacer?, ¿Cómo era ese lugar? ¿Qué sucedía en la panza?

## Problema

¿Dónde estábamos antes de nacer?

## Objetivos

- Indagar en torno a la pregunta “Dónde estábamos antes de nacer” desde una perspectiva integral que involucre la educación emocional y sexual.
- Conocer más sobre la historia personal de cada niño, trayendo relatos de las familias y realizando procesos de investigación.

## Hipótesis

“Venimos de la panza de nuestra mamá”. “Venimos de la panza de nuestro papá”. “La panza de papá es grande y fea”. “Antes de nacer yo estaba solo en el agua”. “Yo en la panza de mamá usaba chupete”. “Comía morrón y lechuga”. “En la panza de mamá tomaba té”. “Antes de nacer yo vivía en el mar”. “En la panza de papá me comía todo y jugaba mucho”. “Escuchaba un ‘pum pum’ cuando estaba en la panza de mi mamá”. “En la panza yo era bebé y tomaba teta”. “Mamá me preparaba la comida”. “La panza es oscura”. “En la panza de mamá comíamos milanesas”.

## Acciones

- Lectura de de cuentos “Así soy yo”, “¿Y de dónde sale este bebé?”.
- Actividad de expresión plástica “dónde estaba antes de nacer”.
- Participación de las familias:
- Nos cuentan dónde estábamos antes de nacer y cómo vivieron ese proceso.
- Observación de fotografías de bebés y ecografías.
- Una mamá embarazada viene a la sala y nos cuenta qué hace el bebé dentro de su panza, cómo se sentirá y cómo se siente ella.
- Una mamá nos visita a la sala con su bebé de dos meses.
- Lectura del cuento “Bebé Abubé”.
- Talleres con las familias donde puedan narrar “cómo fue” el embarazo.



## CAIF: PADRE VÍCTOR

**Proyecto:** El misterio de la sombra

**Club:** El despertar del atelier

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Stephanie Barboza (Educ.), Soledad Soria (Educ.), Natalia Porcelli (Mtra.)

**Niños/as:** Ezequiel Bernet, Agustín Castro, Julieta Casuriaga, Clara Correa, Raiza Da Silva, Santino Enrique, Emanuel Fleitas, Sabrina Gendia, Mía Gil, Brenda Lapeira, Candela Muñoz, William Rodríguez, Tiziana Romero, Bralean Silva, Santiago Sosa.

**Equipo del centro:** Roberto Villa, Adrián Arias, Cecilia Sander, Laura Suárez, Graciela Suárez, Ana Osimani, Natalia Porcelli, Mikaela Novo, Soledad Soria, Stephanie Barboza, Lucía Sobera, Rocío Cabrera, Valentina Zapata, Lucía Rodríguez, Carolina Lorenzo.

### Elección del tema

A partir de la creación de un personaje para la Sala “Cocodrilo Tiqui”, se recrea su hábitat mediante una proyección de un video. Los niños y niñas participan de la escena jugando con las sombras de su cuerpo, y con títeres de cocodrilos, proyectando todo esto en la pantalla.

Posteriormente se traslada esta propuesta lúdica al espacio del Atelier donde los niños y niñas juegan con fuentes de luz, crean sombras e intervienen en ellas. Una vez que se prende la luz, la sombra desaparece... niñas y niños quieren seguir jugando y planean cómo jugar con sombras en su sala pero... ¿cómo se hace una sombra?

## Problemas

¿Cómo se hace una sombra?

## Objetivos

- Explorar las sombras que crean diferentes objetos en su relación con la fuente de luz.
- Desarrollar el lenguaje mediante la creación de historias.
- Favorecer la participación de las familias en el espacio de Atelier.

## Hipótesis

“Hay que tener una tela y apagar la luz”.

“En la calle se hace”.

“Necesitamos una luz”.

“Si yo (Mía) me pongo acá, allá aparece otra Mía”.

## Acciones

- Generar espacios de diálogo para indagar ideas previas acerca de la sombra.
- Generar sombras en tela, pantalla, pared y piso (del propio cuerpo o de objetos) utilizando diversas fuentes de luz artificiales con proyector, linternas, focos y lámparas. Manipular dichas herramientas.
- Descubrir y marcar con tiza distintas sombras en la sala y en el patio.
- Imitar la sombra de compañeras y compañeros.
- Fotografiar sombras de personas y objetos.
- Descubrir compañeras y compañeros a partir de la sombra.
- Jugar a correr la sombra de un compañero/a al ritmo de la música.
- Observar las relaciones entre el tamaño y la forma de la sombra, los objetos que la crean y la fuente de luz.
- Marcar las sombras de cada niña y niño, comparar forma y tamaño.
- Construir miniteatros de sombras.
- Realizar títeres con papel negro representando la sombra de los personajes u objetos.
- Elaborar memory con objetos y sombras correspondientes.

- Narración de distintos cuentos.
- Recrear diversidad de escenarios, crear historias con distintos personajes y elementos.
- Propiciar espacios de arte con diversos materiales, texturas y colores.
- Participar de salida didáctica vinculada al arte y la naturaleza, Jardín Botánico.
- Elaborar materiales de difusión sobre el proceso desarrollado para familias y la comunidad con fotos, afiches, videos, stand.
- Desarrollar instancias de exploración y juego con diversas fuentes de luz junto a las familias.
- Generar documentación del proceso de aprendizaje de niñas y niños.



## **CAIF: PADRE VÍCTOR**

**Proyecto: Monstruos en el CAIF**

**Club: Grandes Investigadores**

**Categoría Abejitas - Área Científica**

**Orientadores/as:** Carolina Lorenzo (Educ.), Soledad Soria (Educ.), Lucía Rodríguez (Educ.), Valentina Zapata (Mtra.).

**Niños/as:** Rodrigo Costa, Luzmila Barrios, Mahia Burgueño, Santino Borges, Mateo Moreno, Yamandú Castillo, Martina Barreiro, Yanaina Figueroa, Sol Pereira, Xiomara Moitiño, Julieta Núñez, Lautaro Zamora.

Equipo de trabajo: Carolina Lorenzo, Soledad Soria, Lucía Rodríguez, Valentina Zapata, Mikaela Novo, Stephanie Barboza, Natalia Porcelli, Laura Suárez, Graciela Suárez, Cecilia Sander, Adrián Arias, Roberto Villa, Lucía Sobera, Rocío Cabrera.

### **Elección del tema**

Este proyecto se llevó adelante en la sala de tres años del turno vespertino. Surge a partir del interés sobre los monstruos que se observó mientras los niños y niñas de la sala desarrollaban diferentes actividades lúdicas como ser: juegos de escondite/sorpresa que posteriormente dieron lugar a juegos de asustar.

También se observó que de los libros disponibles que había en la sala, las preferencias en general se orientaban hacia los de monstruos.

Tomando ese interés, se decide investigar sobre monstruos y emociones.



## Problema

¿Qué sentimos cuando pensamos en los monstruos y dónde están?

## Objetivos

- Reconocer y conocer las sensaciones y emociones que despiertan los monstruos en cada uno.
- Fortalecer y ampliar las habilidades del lenguaje.

## Hipótesis

“Los monstruos viven en mi casa”.

“Los monstruos nos dan miedo”.

“Viven en la biblioteca del CAIF”.

“Están escondidos en la sala del fondo”.

## Acciones

- Conocer las sensaciones y emociones que despiertan los monstruos en cada uno.
- Juegos de imaginación.
- Trabajar con el cuento “el monstruo de los colores”.
- Trabajo con código de colores para las emociones.
- Reconocimiento de estados de ánimo de los distintos visitantes.
- Diferenciar los monstruos que dan miedo, los que nos ayudan, los que viven en el CAIF o en casa, los que son “amigos”, etc.
- Expresión por el lenguaje: narraciones y dramatizaciones.
- Elaboración de Títeres. Juego dramático.
- Expresión músico-corporal con canciones propuestas tanto por las educadoras como por los niños y niñas.

## Conclusión

Los monstruos viven en nuestra imaginación, algunos los imaginamos en casa, otros en el CAIF y en un montón de lugares más.

Algunos monstruos nos dan miedo, otros nos dan mucha risa y nos sentimos alegres. Otros nos dan curiosidad, y los investigamos.

Con otros monstruos podemos inventar historias y divertirnos muchísimo.



## CAIF: MI CASITA CIUDAD VIEJA

**Proyecto:** Los juguetes no tienen género

**Club:** Mi Casita

**Categoría:** Horneros - Área Social

**Orientadores/as:** Yessica Gareis (Mtra.), Elena Acevedo (Mtra.), Leticia Ramírez (Educ.) y Fátima Dotta (Educ.).

**Niños/as:** Martina Preira, Alan Gizulfo, María Raffo, Lucio Blanco, Valentinco Schol, Mateo Arzuaga, Bianca Villoldo, Zlatan Cabal, Thomas Perez, Valentina Chirino, Ahinara Lara, Irina Teran, Mateo Torres, Sofía Gradín, Nicolas Suarez, Luis Oliveira Pereira, Gizulfo, Raffo, Blanco, Schol, Arzuaga, Villoldo, Cabal, Perez, Villavicencio, Lara, Teran, Gradín, Gareis, Torres, Medina.

**Equipo del centro:** Coordinadora general: Sandra Cáceres, Maestra Yessica Gareis, Maestra Elena Acevedo, Trabajador Social: Eduardo Surroca, Psicóloga: Gisela Stürtz, Psicomotricista: Mercedes Lavista. Educadora: Leticia Ramírez. Educadora: Fátima Dotta. Educadora: Carina Spahn, Educadora: Camila Pintos, Educadora: Lujan Carlotta. Educadora: Rossana Flores. Educadora E.O: Gricel Olivera. Cociner: Diego Gómez, Auxiliar De Cocina: Mailen Barbieri, Aux Limpieza: Mary Marinsele, Auxiliar de limpieza: Leslie Villavicencio.

### Elección del tema

En nivel 3 años los niños y niñas están en el proceso de construcción de su identidad personal y el juego simbólico es algo que aparece en el cotidiano. Durante el año hemos notado que existen choques culturales con respecto al género. Siendo una característica de nuestro centro la diversidad cultural al contar con familias inmigrantes. Cuando el niño o la niña ingresa a nuestro centro de atención a la primera infancia trae consigo variadas formas de crianzas, donde reproducen las formas de pensar y hacer de sus hogares y en

este contexto es donde se hacen visibles situaciones relacionadas a la desigualdad de género.

Desde el inicio del año se han presentado situaciones donde tanto niños y niñas como familias han estereotipado juegos, colores, etc; ejemplo: la cocina y las muñecas son para las nenas, las sorpresitas rosadas para las nenas y las celestes para los varones.

Situación en sala: un niño expresa interés en ponerse zapatos de tacos del rincón de disfraces y otro niño con la mirada impide que lo haga.

Dichas situaciones nos ha llevado a las siguientes interrogantes: ¿Hay juegos de nenas y juegos de varones?

Por lo expresado anteriormente, esta problemática será trabajada tanto con niños como con las familias.

## Problema

¿Hay juegos de nenas y juegos de varones?

## Objetivos

- Sensibilizar a las familias sobre la equidad de géneros a través de participación activa.
- Favorecer en los niños actitudes hacia la diversidad cultural sin estereotipos.

## Hipótesis

“Los varones no pueden usar vestido”.

“Las muñecas son para las nenas.”

“Solo las nenas se pueden pintar”.

“El rosado es un color para las nenas y el celeste para los varones.”

## Acciones

- Ideas previas sobre: profesiones, vestimenta, deportes, conformaciones familiares.
- Posibilitar el uso de los distintos rincones de la sala intentando romper con los estereotipos impuestos por lo socio-cultural.
- Implementar actividades en el trabajo cotidiano para lograr cambios y brindar igualdad de oportunidades a los niños y niñas a través de lo lúdico.
- Talleres vivenciales de padres con niños y niñas en los distintos rincones de juego.
- Taller con padres a partir de imágenes disparadoras y de fotos de la sala.

- Reflexión y análisis a partir de lo vivenciado en talleres.
- Juegos de asociación en relación a mitos y prejuicios de género.
- Reflexión sobre mitos y prejuicios establecidos culturalmente.
- Aproximar a los niños y familias al concepto de género del siglo XXI.
- Trabajo de sensibilidad hacia la comunidad a través de folletos, carteleras, portfolio, etc.
- Reconocimiento histórico de la equidad de género a través de la investigación. Encuestas. Entrevista. Búsqueda de información en distintas fuentes. Trabajo investigativo sobre los conceptos de los niños/as y familias. Difusión de la información.

## Conclusiones

Reconocimos que la sexualidad forma parte de la persona, la misma toca emociones y sentimientos, lo cual está estrechamente relacionada con las creencias y valores de cada persona, por lo que las familias, juegan un rol fundamental en la formación de cada individuo.

A veces sin querer los adultos reforzamos situaciones injustas porque tratamos de manera distinta a niñas y niños. Por supuesto que biológicamente somos distintos pero con los mismos derechos. Por ejemplo, lavar los platos, poner la mesa, llorar, ser más fuertes, rosado, celeste, jugar al fútbol o a la muñeca; son distintas formas, que las familias muestran sus conceptos con respecto al género. Es importante hacerlos conscientes.

Es en el contexto educativo donde esas manifestaciones se contradicen a través de los niños transformándose en un problema cultural si no somos conscientes de ello. Entonces se hace evidente la necesidad de intercambio entre quienes educan en los dos ámbitos, lo que nos desafía a superar barreras culturales y a potenciar la comunicación.

## Proyecciones

- Dado el gran involucramiento e interés de las familias en cuanto a la importancia del tema investigado, se propone extender el mensaje y la sensibilidad a la comunidad utilizándolo como tema para el desfile barrial.



- 📍 Piedras 482 Oficina 008- Montevideo - Uruguay
- ☎ Tel: 2915 7317 | Int. 486, 488
- 🏠 [www.inau.gub.uy](http://www.inau.gub.uy)
- 📘 inauoficial
- 🐦 @INAU\_oficial
- 📷 inau\_oficial